

НОВАЯ 11-летняя
ШКОЛА

МАСТЕР-КЛАСС

Т. Н. ТЮРИНА, А. О. ГЕТМАНЕЦ

**РУССКИЙ
ЯЗЫК**

ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ

ДЛЯ ШКОЛ С УКРАИНСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

9 КЛАСС



ИЗДАТЕЛЬСТВО
РАНОК

К пособию **БЕСПЛАТНО**
прилагается календарно-тематическое
планирование

ББК 74.268.1(Рос)
Т98

Серия «Мастер-класс»

Тюрина Т. Н.

Т98 Русский язык. 9 класс: Планы-конспекты уроков (для школ с украинским языком обучения) / Т. Н. Тюрина, А. О. Гетманец. — Харьков: Издательство «Ранок», 2011. — 272 с. — (Мастер-класс).

ISBN 978–966–672–965–4.

Издание содержит разработки уроков для 9-го класса по программе «Російська мова» для 11-летней школы с украинским языком обучения. Автор предлагает календарное планирование и планы-конспекты 70 уроков.

Предназначено для учителей русского языка.

ББК 74.268.1(Рос)

ISBN 978–966–672–965–4

© Т. Н. Тюрина, А. О. Гетманец, 2009

© ООО Издательство «Ранок», 2011

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данная работа представляет собой разработку планов-конспектов уроков по русскому языку для 9 класса средней общеобразовательной школы с украинским языком обучения. Уроки русского составлены в соответствии с программой для общеобразовательных учебных заведений «Російська мова: Програма для 5–12 класів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання» / Н. Ф. Баландіна, К. В. Дегтярьова, С. О. Лебеденко. — Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2005.

Пособие включает в себя календарный план, 70 разработок уроков разных типов, список литературы.

План-конспект урока является результатом творческого поиска, направленного на реализацию развивающих, обучающих, воспитательных целей и задач в конкретном классе. Поэтому авторы данного издания далеки от мысли, что предлагаемые разработки будут «слепо» заимствованы коллегами. Разумеется, материал необходимо использовать творчески, учитывая психологические особенности детей, а также их учебные возможности.

К каждому уроку подобраны эпиграфы-афоризмы. Именно таким образом можно «оживить» сформулированную сухим научным языком тему урока. Кроме того, эпиграфы являются либо иллюстрацией к теоретическому языковому материалу урока, либо связаны с содержанием предлагаемых текстов. Они могут быть использованы учителем на различных этапах урока: афоризм может стать основой для проведения эвристической беседы, мини-дискуссии, постановки проблемного вопроса, формулирования монологического высказывания, анализа каких-либо явлений, и, наконец, текст высказывания может быть интересен с языковой точки зрения и как материал будет использован для совершенствования умений и навыков учащихся в разнообразных видах разборов (фонетическом, морфологическом, морфемном, синтаксическом и т. д.). Работа с афоризмами развивает устную речь учащихся, делает ее образной, яркой, содержательной, аргументированной. Считаю также, что очень полезно давать учащимся индивидуальные задания поискового характера, связанные с биографиями авторов афоризмов.

Планы-конспекты содержат разнообразные формы работы: коллективную работу с тестом, работу с учебником, работу в парах и малых группах. Представленные в пособии виды работ направлены на развитие познавательных, творческих способностей учащихся, различающихся по доминирующим каналам восприятия учебного материала (визуалы, аудиалы, кинестетики).

На каждом уроке запланирована работа по развитию речи: таким образом реализован коммуникативный подход к обучению русскому языку. Языковой и речевой материал подается в единстве.

Полагаем, что данное пособие заинтересует учителей-словесников, и некоторые элементы они используют в своей практике.

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

70 часов в год, 2 часа в неделю

Номер урока	Тема	Дата
1	Общие сведения о языке	
Синтаксис. Прямая и косвенная речь. Диалог		
2	Прямая и косвенная речь как способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи	
3	Особенности перевода прямой речи в косвенную	
4	Цитата как способ передачи чужой речи. Знаки препинания при цитатах	
5	Диалог. Знаки препинания при диалоге	
6	Обобщение изученного по теме «Прямая и косвенная речь. Диалог»	
7	<i>Тематическая контрольная работа «Прямая и косвенная речь. Диалог». Зрительно-слуховой диктант</i>	
Сложное предложение. Сложносочиненные предложения		
8	Значение и строение сложного предложения. Характер и средства связи между частями сложного предложения	
9	Виды сложных предложений: союзные и бессоюзные. Знаки препинания. Интонация в сложных предложениях	
10	Сложносочиненные предложения. Средства связи и смысловые отношения в сложносочиненном предложении	
11	Знаки препинания и интонация в сложносочиненных предложениях	
12	Знаки препинания. Синтаксический разбор сложносочиненных предложений	
13	<i>Тематическая контрольная работа «Сложное предложение. Сложносочиненные предложения». Тестирование. Контрольное аудирование</i>	
Сложноподчиненные предложения		
14	Строение сложноподчиненного предложения: главная и придаточная части	
15	Основные виды придаточных частей. Подчинительные союзы, союзные и указательные слова	
16	Знаки препинания и интонация в сложноподчиненных предложениях	
17	Повторение. Правописание отрицательных и неопределенных наречий	

Продолжение таблицы

Номер урока	Тема	Дата
18	Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными. Подчинительные союзы и союзные слова в русском и украинском языках	
19	Синонимия сложноподчиненных предложений с придаточными определительными и простых предложений	
20	Заметка в газету	
21	Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными. Подчинительные союзы и их правописание	
22	<i>Тематическая контрольная работа «Сложноподчиненные предложения». Слуховой диктант. Контрольное чтение молча</i>	
Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными		
23	Обстоятельные придаточные предложения. Сложноподчиненные предложения с придаточными места	
24	Сложноподчиненные предложения с обстоятельными придаточными времени	
25	Сложноподчиненные предложения с обстоятельными сравнительными придаточными	
26	Сложноподчиненные предложения с обстоятельными придаточными образа действия	
27	Сложноподчиненные предложения с обстоятельными придаточными причины	
28	Сложноподчиненные предложения с обстоятельными придаточными следствия	
29	<i>Тематическая контрольная работа «Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными». Тестирование</i>	
30	Сложноподчиненные предложения с обстоятельными уступительными придаточными	
31	Сложноподчиненные предложения с обстоятельными придаточными условия	
32	Сложноподчиненные предложения с обстоятельными придаточными цели	
33	Реферат	
34	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Предложения с однородными придаточными	

Продолжение таблицы

Номер урока	Тема	Дата
35	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Предложения с неоднородными придаточными	
36	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Предложения с последовательным подчинением частей	
37	Сложные синтаксические конструкции	
38	Обобщение изученного по теме «Сложноподчиненные предложения»	
39	<i>Тематическая контрольная работа «Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными».</i> <i>Слуховой диктант</i>	
Бессоюзные сложные предложения		
40	Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения	
41	Синонимия бессоюзных и союзных сложных предложений	
42	Знаки препинания и интонация в бессоюзном сложном предложении	
43	Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	
44	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	
45	Тире в бессоюзном сложном предложении	
46	Обобщение изученного по теме «Бессоюзные сложные предложения»	
47	<i>Тематическая контрольная работа «Бессоюзные сложные предложения».</i> <i>Тестирование. Контрольное аудирование</i>	
Сложные предложения с различными видами связи		
48	Виды синтаксической связи между частями сложного предложения. Сложные предложения с сочинением и подчинением	
49	Сложные предложения с различными видами связи. Тренировочные упражнения	
50	Сложные многокомпонентные конструкции, включающие союзные и бессоюзные предложения	
51	Сложные многокомпонентные конструкции, включающие союзные и бессоюзные предложения. Тренировочные упражнения	

Номер урока	Тема	Дата
52	Период	
53	Обобщение изученного по теме «Сложные предложения с различными видами связи»	
54	<i>Тематическая контрольная работа «Сложные предложения с различными видами связи». Тестирование. Контрольное чтение молча</i>	
Текст. Лингвистика текста		
55	Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи	
56	Компоненты текста. Сложное синтаксическое целое	
57	Компоненты текста. Абзац	
58	Содержательные внутритекстовые связи. Средства связи: лексические, грамматические, интонационные	
59	Разбор текстов различных стилей и жанров (практическая работа)	
60	Составление текстов различных стилей и жанров (практическая работа)	
61	Подробное изложение с дополнительным творческим заданием	
62	Работа над ошибками, допущенными в изложении	
63	Подготовка к написанию контрольного изложения публицистического стиля на общественную тему	
64	<i>Контрольное изложение текста публицистического стиля на общественную тему</i>	
65	Анализ контрольного изложения публицистического стиля на общественную тему. Тренировочные упражнения	
66	Обобщение и систематизация изученного по теме «Прямая и косвенная речь. Диалог»	
67	Обобщение и систематизация изученного по теме «Сложное предложение. Сложносочиненные предложения»	
68	Обобщение и систематизация изученного по теме «Сложноподчиненные предложения»	
69	Обобщение и систематизация изученного по теме «Бессоюзные предложения. Сложные предложения с различными видами связи»	
70	От синтаксиса и пунктуации — к вершинам знаний языка	

УРОК № 1

Тема.	Общие сведения о языке.
Цель:	научить сопоставлять языковые возможности различных языков и их национально-культурную специфику; понимать ответственность переводчика за качество перевода и его роль в диалоге культур, а также несовершенство компьютерного перевода; формировать навыки редактирования текстов; развивать умения анализировать и отбирать необходимую информацию, активно использовать справочную литературу.
Оборудование:	учебник, словари, тексты.

ХОД УРОКА

Перевод — это автопортрет переводчика.

К. Чуковский

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Что такое язык?
- 2) Какое значение имеет язык в жизни человека?

IV. ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

1. Объединение учащихся в группы.
2. Повторение правил работы в группе.
3. Инструктаж по выполнению заданий.
4. Задания.

1 группа

- Используя толковый словарь русского языка С. И. Ожегова, объясните значение слов: *переводчик, переводить*.
- Акцентологический диктант. Поставьте верное ударение в словах и словосочетаниях (слова записаны на доске).

Арбуз, домовой, молодежь, партер, магазин, засуха, гусеница, алфавит, статуя, цемент, свекла, километр, ремень, коклюш, качук, кухонный, верба, инструмент, искра, искры, ворота, ворот, украинский, столяр, столяра (мн.), торт, торты (мн.), даровать, обречение, наложить вето.

2 группа

- Используя толковый словарь русского языка С. И. Ожегова, объясните значение слов: *редактор, редактировать*.
- Лексическая зарядка. Подберите одно общее слово к данным словам:

1) светлая, высокая, в обоях, с балконом; 2) модный, плодовитый, одаренный, талантливый; 3) прохладный, сосновый, сумрачный, величавый, молчаливый; 4) дождливые, жаркие, душиные; 5) погода, настроение, день, человек; 6) час, стол, отдых, концерт, перерыв; 7) комната, вечер, климат, ветер, хлеб, вода; 8) с повинной, под конвоем, под расписку, без опоздания; 9) летает, плавает, несется, ныряет; 10) бегают, несется, не летает, не плавают.

3 группа

- Подумайте, чем русский язык отличается от украинского? Похожи ли они?
- Лексическое зеркало. Переведите эти слова на украинский язык, сделайте выводы:

1) базар, рынок, ярмарка; 2) извинить, простить, помиловать; 3) преклонить/склонить голову; 4) возложить/положить цветы; 5) господин/товарищ; 6) профессия/профессионализм.

— В чем разница/сходство между словами?

4 группа

- Подумайте, чем русский язык отличается от английского/немецкого? Приведите примеры слов, которые похоже звучат в русском и английском/немецком языках.
- Толковый словарь. Объясните значение слов/словосочетания. Назовите слова иностранного происхождения:

1) начальник, руководитель, шеф, босс; 2) гордиев узел; 3) эпифания; 4) председатель; 5) секретарь; 6) референт; 7) инаугурация; 8) химера; 9) златоуст; 10) знак/злачный; 11) зоб; зодчий; 12) пирс/пируэт; 13) грифон/грация/гrog/грот; 14) рдеть.

5. Презентация результатов работы групп.

6. Постановка проблемного вопроса.

Игра «Мозговой штурм» (учащиеся выдвигают версии, учитель или его помощники записывают их на доске). Тема: «Какими качествами должен обладать переводчик?»

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Беседа с учащимися.

— Можно ли использовать компьютерные программы для перевода текстов?

— Требуется ли компьютерный перевод редактирования? Почему?

3. Работа в малых группах.

(Возможно использование интерактивного метода «Ажурная пилка».)

- Прочитайте текст, переведенный с английского языка при помощи компьютерной программы на русский язык; отметьте карандашом ошибки перевода (опираясь на оригинальный английский текст/печатный текст); по возможности отредактируйте текст; выполните творческий перевод русского текста (пер. Л. Беспалова) на украинский язык / выполните творческий перевод компьютерного отредактированного русского текста на украинский язык.

Текст № 1. Компьютерный перевод текста на русский язык.

Десять Негров

В углу или первом классе вагона курения, г. Джастис Вогрэйв, в последнее время отставной от скамьи, пытался в сигару, управлял заинтересованным взглядом через политические новости во *Времена*.

Он уложил бумагу и поглядел из окна. Они бежали теперь через Сомерсет. Он поглядел на его часы — другие два часа, чтобы идти. Он пробежался в его мнении через все, что появилось в бумагах (газетах) об Острове Черномазого. Была его первоначальная (оригинальная) закупка американским миллионером, который был сумасшедший о яхтенном спорте — и счете роскошного современного дома, он основывался на этом небольшом острове от Девонского побережья. Неудачный факт, что новая третья жена американского миллионера была плохим моряком, вел к последующему поднимающему дома и острова для продажи.

(А. Кристи)

Текст № 2. Компьютерный перевод на украинский язык.

Десять Негрів

У куті першокласному вагоні паління, м. Джастис Вогрэйв, останнім часом відставної від лави, пихкав у сигарі, керував зацікавленим оком через політичні новини в *Часи*.

Він уклав папір і подивився з вікна. Вони бігли тепер через Сомерсет. Він подивився на його годинник — інші друга година, щоб йти. Він пробігся в його думці через усе, що з'явилося в паперах (газетах) про Острів Черномазого. Була його первісна (оригінальна) закупівля американським мільйонером, що був божевільний про яхтовий спорт — і рахунку розкішного сучасного будинку, він ґрунтувався на цьому невеликому острові від Девонського узбережжя. Невдалий факт, що нова третя дружина американського мільйонера була поганим моряком, вів до наступному піднімаючий вдома й острова для продажу.

(А. Крісті)

Текст № 3. Оригінальний англійський текст.

Ten Negroes

In the corner or a first-class smoking carriage, Mr. Justice Wargrave, lately retired from the bench, puffed at a cigar ran interested eye through the political news in *The Times*.

He laid the paper down and glanced out of the window. They were running now through Somerset. He glanced at his watch — another two hours to go.

He went over in his mind all that had appeared in the papers about Nigger Island. There had been its original purchase by an American millionaire who was crazy about yachting — and an account of the luxurious modern house he had built on this little island off the Devon coast. The unfortunate fact that the new third wife of the American millionaire was a bad sailor had led to the subsequent putting up of the house and island for sale.

(By A. Christie)

Текст № 4. Літературний переклад тексту.

Десять негритяг

В углу курительного вагона першого класу судья Уоргрейв — он недавно вышел в отставку — попыхивал сигарой и просматривал отдел политики в «Таймс». Вскоре он отложил газеты и выглянул из окна. Поезд проезжал через Сомерсет. Судья подсчитал — ему оставалось еще два часа пути.

Снова и снова он перебирал в уме все, что писалось в газетах о Негритянском острове. Первоначально его приобрел американский миллионер — страстный яхтсмен, который построил на этом островке неподалеку от берегов Девона роскошный дом в современном стиле. Но, увы, третья жена миллионера не переносила качки, и это вынудило миллионера расстаться и с домом и с островом.

(Пер. Л. Беспалова)

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Работа с учащимися «Незаконченное предложение».

Я понял (поняла), что профессия переводчика...

Отредактировать текст — значит...

Чтобы в совершенстве овладеть искусством перевода, мне необходимо...

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Начальный и средний уровни

Используя хрестоматию по украинской литературе, перевести фрагмент (10 предложений) украинского текста на русский язык.

Достаточный и высокий уровни

Используя хрестоматию по украинской литературе, перевести фрагмент (20 предложений) украинского текста на русский язык.

СИНТАКСИС. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ. ДИАЛОГ

УРОК № 2

Тема.	Прямая и косвенная речь как способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи.
Цель:	углубить знания учащихся о прямой и косвенной речи, научить распознавать слова автора и прямую речь; ознакомить учащихся со знаками препинания при прямой речи; развивать умения использования прямой и косвенной речи в высказываниях, правильного интонирования прямой и косвенной речи; воспитывать культуру речи.
Оборудование:	учебник, таблица, раздаточный и дидактический материал.

ХОД УРОКА

Наслаждение общением —
главный признак дружбы.

Аристотель

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафии, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учитель выборочно проверяет тетради учащихся.)
2. Беседа с учащимися.
(Учащиеся отвечают на вопросы, которые возникли при выполнении домашнего задания.)
3. Лингвистическая загадка.
Среди единиц языка лингвисты различают единицы высшего и низшего уровня. Какие единицы языка лингвисты имеют в виду и почему?

(Единица языка низшего уровня — звук, потому что он, в отличие от всех других единиц языка, самостоятельного значения не имеет.

Единица высшего уровня — предложение, потому что оно ближе всего к выполнению основной функции языка — быть средством общения (общаясь, мы выражаем свои мысли в форме предложений.)

4. Творческое наблюдение.

- Сравните тексты.

Текст № 1

Они дорогой самой краткой
 Домой летят во весь опор.
 Теперь послушаем украдкой
 Героев наших разговор:
 — Ну что ж, Онегин? Ты зеваешь.
 — «Привычка, Ленский». — Но скучаешь
 Ты как-то больше <...>
 «Скажи, которая Татьяна?» —
 — Да та, которая грустна
 И молчалива, как Светлана.
 Вошла и села у окна. —
 «Неужто ты влюблен в меньшую?»
 — А что? — «Я выбрал бы другую,
 Когда б я был, как ты, поэт».

(А. Пушкин)

Текст № 2

Через Ленского Онегин познакомился с семейством Лариных. Возвращаясь от них домой после первого визита, Онегин зеваёт; из его разговора с Ленским мы узнаем, что он Татьяну принял за невесту своего приятеля и, узнав о своей ошибке, удивляется его выбору, говоря, что если б он сам был поэтом, то выбрал бы Татьяну. (В. Белинский)

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Объяснение учителя с опорой на таблицу.

В беседе, в рассказе часто бывает нужно передать слушателю (читателю) чужую речь. Чужая речь может быть передана при помощи специальных предложений:

- 1) с прямой речью (текст № 1);
- 2) с косвенной речью (текст № 2).

Прямая речь — это точно воспроизведенная чужая речь, переданная от лица того, кто ее произнес (написал). Прямая речь может состоять из одного, двух или нескольких предложений.

В них передается не только содержание, но и форма. Прямая речь заключается **в кавычки**.

Предложения с **косвенной речью** передают только содержание чужой речи. В тексте № 2 автор не воспроизводит чужую речь, а только пересказывает (передает) ее содержание. На чужую речь могут указывать специальные вводные слова и предложения (по словам такого-то, как сказал тот-то и др.).

Местоположение прямой речи и знаки препинания в ней

Место прямой речи	Схема	Примеры
Прямая речь после слов автора	$\boxed{А} : \langle \boxed{Пр} \rangle .$ $\boxed{А} : \langle \boxed{Пр} \rangle ?(!)$	Преподаватель сказал: <i>«Готовьтесь. Скоро экзамены»</i> . Он спросил: <i>«Где ты живешь?»</i> Я подумал: <i>«Какая интересная история!»</i>
Прямая речь перед словами автора	$\langle \boxed{Пр} \rangle , - \boxed{а} .$ $\langle \boxed{Пр} \rangle ?(!) - \boxed{а} .$	<i>«Сходи, Сережа, в магазин»</i> , — попросила бабушка. <i>«Кто это сделал?»</i> — спросила мама.
Слова автора в середине прямой речи	$\langle \boxed{Пр} , - \boxed{а} , - \boxed{пр} \rangle .$ вторая часть прямой речи — продолжение первой	<i>«Доброе дело, — гласит пословица, — питает разум и тело»</i> .
	$\langle \boxed{Пр} \rangle !(?) - \boxed{а} . - \boxed{Пр} \rangle .$ вторая часть прямой речи — самостоятельное предложение	<i>«Какая интересная история! — подумал я. — Настоящее приключение»</i> .
	$\langle \boxed{Пр} \rangle ?(!) - \boxed{а} : - \boxed{Пр} \rangle .$ слова автора — продолжение прямой речи	<i>«А наука не из жизни? — сказал Ваня с запальчивостью и воскликнул: — Не один ты, и другие люди ищут справедливости»</i> .

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

В зависимости от уровня знаний класса, дальнейшая работа может быть спланирована учителем по его усмотрению.

Начальный и средний уровни

2. Коллективная работа.

- Запишите предложения, расставляя знаки препинания; назовите прямую речь и слова автора.
 - 1) Алеша ты был на последнем спектакле спросила Лена.
 - 2) Конечно рецензия получилась интересная рассуждала Валентина.
 - 3) Возможно завтра не будет дождя предположил Игорь.
 - 4) Я спросил друга где ты купил эту книгу.
 - 5) Нет отвечал Костя я давно ее не видел.

3. Индивидуальная работа.

- Запишите предложения, расставляя знаки препинания; выразительно прочитайте предложения, объясните особенности употребления слов автора.
 - 1) Посмотрите какая чудесная картина сказала девочка.
 - 2) Девочка тихо сказала посмотрите какая чудесная картина.
 - 3) Посмотрите прошептала девочка какая чудесная картина.
 - 4) Посмотрите какая чудесная картина! радостно воскликнула девочка.
 - 5) Разве она не чудесная спросила девочка.

Достаточный и высокий уровни

2. Лингвистическое конструирование.

- Вставьте пропущенные буквы; запишите предложения, вставляя на месте пропуска слова автора; поставьте знаки препинания.
 - 1) Приходите вечером ... в плавательный бассейн.
 - 2) Большой чу..твует себя лучше ... теперь жизнь его очевидно вне опа..ости.
 - 3) ... Ветер к утру утихнет погода улучши(т,ть)ся.
 - 4) Уча..ники соревнований! ... Строиться.
 - 5) Куда идет этот автобус?...

3. Лингвистическое моделирование.

- Дополните слова автора прямой речью; поставьте знаки препинания.
 - 1) Учитель сказал мне
 - 2) В объявлении было написано
 - 3) ... обратился к нам экскурсовод
 - 4) ... крикнул ему товарищ
 - 5) Мы попросили продавца

4. Творческая работа.

- Используя в словах автора глаголы, вводящие чужую речь, составьте предложения с прямой речью на все изученные случаи постановки знаков препинания при ней; выполните синтаксический разбор двух предложений.

Полюбопытствовать, продолжать, шептать, интересоваться, согласиться.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Назовите способы передачи чужой речи.
- 2) Что такое прямая речь?
- 3) Когда мы используем прямую речь?
- 4) В каких случаях мы используем косвенную речь?
- 5) Какие знаки препинания используются при прямой речи?

Выводы. В процессе устного или письменного общения нам часто приходится воспроизводить чужую речь дословно (прямая речь) или в измененном виде (косвенная речь). Используя прямую речь, мы более живо изображаем события, полнее раскрываем характеры героев, передаем их чувства, настроения, мысли. Овладение приемами передачи чужих мыслей в косвенной речи помогает сжато излагать главное, существенное.

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Выписать из художественных произведений по 2 предложения с прямой речью на все изученные случаи постановки знаков препинания при прямой речи.
3. Выполнить упражнение из учебника.

УРОК № 3

Тема. Особенности перевода прямой речи в косвенную.
Цель: углубить знания учащихся о прямой и косвенной речи; научить заменять прямую речь косвенной, правильно расставлять знаки препинания при косвенной речи; развивать умения дифференциации прямой и косвенной речи, правильного интонирования прямой и косвенной речи, использования прямой и косвенной речи в высказываниях; воспитывать культуру речи.

Оборудование: учебник, словари, раздаточный материал.

Гений — один процент вдохновения
и девяносто девять процентов пота.

Т. Эдисон

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафия, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учитель выборочно проверяет тетради учащихся.)
2. Словарный диктант.
 - Запишите слова; составьте предложение с прямой речью, используя данные слова в прямой речи; дайте толкование слова *беспредельный*.

Агитировать, акварель, аппарат, баскетбол, бассейн, беспредельный, велосипед, дистанция, документ, инвентарь, инициатива, искусство, компания, комплект, программа, режим, ровесник, состязание, территория, фантазия, футбол, экспедиция.
3. Беседа с учащимися.
 - 1) Назовите способы передачи чужой речи.
 - 2) Что такое прямая речь?
 - 3) Что такое косвенная речь?
 - 4) Чем прямая речь отличается от косвенной речи?
 - 5) Какие знаки препинания используются для передачи прямой речи?
 - 6) Сравните предложения.
Врач спросил: «Какая у вас была температура?»
Врач спросил, какая у меня была температура.
— Чем они отличаются?

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.
(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)
2. Слово учителя.
Предложения с косвенной речью представляют собой сложные предложения, состоящие из двух частей (слов автора и косвенной

речи), которые соединяются союзами *что, будто, чтобы* или местоимениями и наречиями *кто, что, какой, как, где, когда, почему* и др. или частицей *ли*.

При помощи союзов *что, будто* косвенно передается содержание повествовательных предложений чужой речи.

Лесничий сказал: «Я видел на озере лебедей».

Лесничий сказал, что он видел на озере лебедей.

Лесничий сказал, будто он видел на озере лебедей.

При помощи союза *чтобы* передается содержание побудительных предложений чужой речи.

Капитан приказал: «Шлюпки на воду».

Капитан приказал, чтобы шлюпки спустили на воду.

Предложения с местоимениями и наречиями *что, кто, какой, как, где, когда, почему* и др. или с вопросительной частицей *ли* косвенно передают содержание вопросительных предложений чужой речи.

1) *«Который час?» — спросил я.*

Я спросил, который час.

2) *Мы спросили друзей: «Куда вы едете?»*

Мы спросили друзей, куда они едут.

3) *«Решишь ты эту задачу?» — спросил я товарища.*

Я спросил товарища, решит ли он эту задачу.

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется **косвенным**.

После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится.

Слова автора обычно предшествуют косвенной речи и отделяются от нее запятой.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Лингвистическое конструирование.

- Запишите предложения, заменяя прямую речь косвенной.

1) Шофер такси уверял: «Я довезу вас до вокзала за пятнадцать минут».

2) Нина спросила подругу: «Таня, ты пойдешь сегодня в кино?»

3) Коля говорил: «Мой брат живет в Киеве уже 10 лет».

4) «Будьте у музея ровно в 11 часов», — предупредил нас учитель истории.

- Запишите предложения, заменяя косвенную речь прямой.

1) Товарищ сказал, что он подождет.

2) Вы же говорили мне, что сделаете это для меня.

- 3) Мой друг спросил, остановлюсь ли я в Киеве.
 - 4) Вы спрашиваете меня, куда я еду.
3. Стилистическое редактирование.
- Найдите ошибки в построении предложений с косвенной речью; отредактируйте предложения; объясните, чем вызваны ошибки.
 - 1) Учитель сказал, что я завтра буду спрашивать по всей теме.
 - 2) Прохожий спросил, что где находится поликлиника.
 - 3) Дедушка сказал мне, что в твои годы я никогда не унывал.
 - 4) Таня поинтересовалась, что приеду ли я на концерт.
 - 5) Он всегда отвечал, что пусть бы лучше не вмешивались в его дела.
4. Творческое реконструирование.
- Прочитайте рассказ-шутку; замените предложения с прямой речью косвенной и запишите; перескажите, заменяя прямую речь косвенной.

Гениальная калитка

Знакомые Эдисона удивлялись, почему так тяжело открывается садовая калитка в его доме. Как-то один из них заметил: «Такой гениальный человек, как вы, смог бы сконструировать более удобную калитку». «По моему мнению, — ответил Эдисон, — калитка сконструирована гениально. Она соединена с насосом домашнего водопровода. Каждый, кто входит, накачивает в бак двадцать литров воды».

(Из журнала)

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Какие существуют способы передачи чужой речи?
- 2) Что называется косвенной речью?
- 3) Из каких частей состоят предложения с косвенной речью?
- 4) Какие существуют правила замены прямой речи косвенной?
- 5) Что такое косвенный вопрос? Ставится ли вопросительный знак после косвенного вопроса?

Вывод. Предложения с косвенной речью служат для передачи чужой речи от лица говорящего, а не того, кто ее произнес на самом деле. Предложения с косвенной речью представляют собой сложные конструкции, состоящие из двух частей (слов автора

и косвенной речи), которые соединяются союзами *что, будто, чтобы* или местоимениями и наречиями *кто, что, какой, как, где, когда, почему* и др. или частицей *ли*. Вопрос, переданный в косвенной речи, называется косвенным. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится.

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Выписать из художественной литературы пять предложений с прямой речью, заменить прямую речь косвенной, предложения записать.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 4

Тема. Цитата как способ передачи чужой речи. Знаки препинания при цитатах.

Цель: углубить знания учащихся о прямой и косвенной речи, ознакомить с понятием *цитата*, научить правильно вводить цитаты в высказывания и составлять знаки препинания; развивать умение отличать цитаты от слов автора, добиваться правильного интонирования, использования цитат в высказываниях; воспитывать культуру речи и общую культуру.

Оборудование: учебник, словарь, книга афоризмов, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Слово — одно из величайших орудий человека.

А. Кони

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафия, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учитель выборочно проверяет тетради учащихся.)

2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какие существуют способы передачи чужой речи?
 - 2) Что называется косвенной речью?
 - 3) Из каких частей состоят предложения с косвенной речью?
 - 4) Какие существуют правила замены прямой речи косвенной?
 - 5) Что такое косвенный вопрос? Ставится ли вопросительный знак после косвенного вопроса?
3. Анализ языковых явлений (можно использовать эпиграф).
 - Прочитайте предложения; укажите, в каком из них изречение А. Кони передается полностью, а в каком включается в авторскую речь частично.
 - 1) А. Кони очень бережно относился к слову. Он писал: «Слово — одно из величайших орудий человека».
 - 2) А. Кони очень бережно относился к слову. Он называл его «одним из величайших орудий человека».

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Цитаты — это дословные (точные) выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, приводимые для подтверждения или пояснения своей мысли.

Цитаты могут стоять при словах автора и представлять собой прямую речь. В этом случае знаки препинания при цитатах ставятся, как в предложениях с прямой речью. *«Воля бессильна, пока она не вдохновится желанием», — указывал К. С. Станиславский.*

Но цитата может вводиться в авторскую речь и как часть предложения. В этом случае она выделяется кавычками, но пишется со строчной буквы. *К. Д. Ушинский справедливо писал, что «воля наша, как и наши мускулы, крепнет от постоянно усиливающейся деятельности; не давая им упражнения, мы непременно будем иметь слабые мускулы и слабую волю».*

Если цитата приводится не полностью, то на месте пропущенных слов ставится многоточие. *К. Д. Ушинский справедливо писал, что «воля наша, как и наши мускулы, крепнет от постоянно усиливающейся деятельности...».*

Если цитируется стихотворный текст, в котором сохраняются строки и строфы подлинника, то кавычки обычно не ставятся. *Анна Ахматова вспоминает:*

*О, это был прохладный день
В чудесном городе Петровом!*

*Лежал закат костром багровым,
И медленно густела тень.*

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Лингвистическое реконструирование.

- Запишите предложения, поместив слова автора в середину прямой речи.
 - 1) «Справедливый к себе относится строго, к другим — снисходительно», — отмечает японская пословица.
 - 2) Ф. М. Достоевский пишет: «Свобода не в том, чтоб не сдерживать себя, а в том, чтоб владеть собой».
 - 3) Пословица гласит: «Кто за счастье борется, к тому оно и клонится».
 - 4) «Хочешь быть счастливым? Выучись сперва страдать», — советует И. С. Тургенев.

3. Индивидуальная работа.

- Введите в высказывания слова автора, используя различные способы цитирования; выполните синтаксический разбор одного предложения.
 - 1) Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла. (*В. Ключевский*)
 - 2) Подчинение правде, независимо от личных интересов и желаний, — в этом вся честность, вся нравственность. (*Н. Огарев*)
 - 3) Правда — это общая совесть людей. (*М. Пришвин*)
 - 4) Не мудрено, что у такого хозяина, как Манилов, довольно пусто в кладовой. (*Н. Гоголь*)

4. Творческая работа.

- Составьте предложения, в которые входили бы следующие цитаты:
 - 1)

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день, как будто поневоле,
И скроется за край окружных гор.

(*А. Пушкин*)
 - 2) «Нет сомнений, что он [Пушкин] создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением».

(*И. Тургенев*)

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Что называется цитатой?
- 2) Какие вы знаете способы цитирования?
- 3) Как цитируется стихотворный текст?

Вывод. Цитаты — это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, приводимые для подтверждения или пояснения своей мысли. Цитаты могут стоять при словах автора (прямая речь) или вводиться в авторскую речь как часть предложения и тоже выделяться кавычками. Если цитата приводится не полностью, то на месте пропущенных слов ставится многоточие. Если цитируется стихотворный текст, в котором сохраняются строки и строфы подлинника, то кавычки обычно не ставятся.

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. С помощью энциклопедии афоризмов, процитировать 5 высказываний о языке, о литературе, об искусстве, о музыке, используя различные способы цитирования.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 5

Тема.	Диалог. Знаки препинания при диалоге.
Цель:	углубить знания учащихся о прямой и косвенной речи; ознакомить с понятиями диалог, монолог, реплика; научить расставлять знаки препинания при диалоге; развивать диалогическую речь, умение правильно строить высказывания; развивать творческие способности; воспитывать культуру речи и культуру общения.
Оборудование:	учебник, словари, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

...так кто ж ты, наконец?

— Я — часть той силы, что вечно хочет
зла и вечно совершает благо.

Гете. «Фауст»

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафия, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.

Учащиеся цитируют выписанные дома высказывания. Самые оригинальные и интересные отмечаются и записываются.

2. Беседа с учащимися.

- 1) Что такое прямая речь?
- 2) Что такое косвенная речь?
- 3) Что называется цитатой?
- 4) Какие вы знаете способы цитирования?
- 5) Как иначе назвать беседу двух и более человек?

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Словарная работа.

- Дайте толкование слов *диалог*, *монолог*. В чем отличие, в чем сходство этих слов? Какие еще слова имеют часть «-лог»?

<p>диа моно эпи про</p>		<p>лог</p>	<p><i>Диалог</i> — разговор двух или более лиц. <i>Монолог</i> — речь одного лица. <i>Эпизод</i> — заключительная часть произведения, сообщающая читателю о дальнейшей судьбе героев. <i>Пролог</i> — вводная часть, подготавливающая к последующему разворачиванию сюжета.</p>
-------------------------------------	--	------------	--

В состав данных слов входит часть греческого слова *логос* («слово, учение»). Отличаются эти слова начальными элементами *диа-* («два, состоящий из двух»), *моно-* («один, единый»), *эпи-* («после, сверх»), *про-* («пред, перед»).

Вы видите эпитафия нашего урока. Можно ли назвать его диалогом?

Да, потому что минимальный диалог состоит из двух реплик.

Каждая реплика диалога обычно начинается с новой строки, перед репликой ставится тире, а кавычки не ставятся.

Реплика — это предложения, произносимые каждым участником диалога. Максимальный диалог состоит из множества реплик

и длится несколько часов: театральный спектакль, пресс-конференция и т. д.

Диалог может оформляться и по-другому: при помощи вычек и тире. «Ну что ж, Онегин? Ты зеваешь». — «Привычка, Ленский». — «Но скучаешь ты как-то больше». — «Нет, равно». (А. Пушкин)

Монолог представляет собой высказывание объемом от одного предложения до размера публичной речи, длящейся несколько часов, а в письменной форме — до многостраничного текста.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Коллективная работа.

- Запишите диалоги, расставляя знаки препинания; объясните расстановку знаков препинания.

Разговор кукушки и петуха

Как милый Петушок поешь ты громко, важно
 А ты Кукушечка мой свет так тянешь плавно и протяжно
 Во всем лесу у нас такой певицы нет
 Тебя мой куманек век слушать я готова
 А ты красавица божусь лишь только замолчишь, то жду я не
 дождусь чтоб начала ты снова
 Спасибо кум Зато по совести моей поешь ты лучше райской
 птички

(И. Крылов)

Разговор Онегина с Ленским

Куда Уж эти мне поэты
 Прощай Онегин мне пора
 Я не держу тебя, но где ты
 свои проводишь вечера
 У Лариных
 Вот это чудно
 Помилуй и тебе не трудно
 Там каждый вечер убивать
 Нимало
 Не могу понять

(А. Пушкин)

— Выразительно прочитайте диалоги в парах.

3. Работа в парах.

- Запишите диалоги, расставляя знаки препинания.

1) А: Скажите пожалуйста как пройти на улицу Мира

В: О Это совсем недалеко все время прямо потом направо
Там на углу сквер вы сразу увидите

2) А: Скажите пожалуйста как пройти на улицу Мира

В: Чего

А: Простите я спросил как пройти на улицу Мира

В: Направо

А: Спасибо

— Охарактеризуйте участников диалога; инсценируйте диалоги, учитывая характеристику участников.

4. Творческая работа в парах.

- Составьте и запишите диалоги в следующих ситуациях: на приеме у врача; в кафе; разговор с учителем. Инсценируйте составленные диалоги.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

1) Что такое диалог?

2) Что такое монолог?

3) Что такое реплика?

4) Из скольких реплик может состоять диалог?

5) Как ставятся знаки препинания при диалоге?

Вывод. Наша речь имеет форму диалога или монолога. *Монолог* — речь одного лица (говорящего или пишущего). *Диалог* — речь двух и более лиц. Минимальный диалог — две реплики. Каждая реплика обычно начинается с новой строки, а перед репликой ставится тире, кавычки не ставятся, также диалог может оформляться при помощи кавычек и тире.

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Составить диалоги на тему: разговор с другом о последнем просмотренном фильме; разговор с родителями о летнем отдыхе (9 реплик).
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 6

Тема. Обобщение изученного по теме «Прямая и косвенная речь. Диалог».

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся о прямой и косвенной речи, цитатах, диалоге; развивать умение правильно строить высказывания с использованием прямой и косвенной речи, цитат; развивать диалогическую речь, творческие способности; воспитывать культуру речи и культуру общения.

Оборудование: учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Высокая судьба человека — родиться для ка-
кого-либо занятия, которое предоставит ему
применение своих способностей...

Р. Эмерсон

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафии, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.

Инсценировка диалогов, составленных дома.

2. Творческий диктант.

- Запишите словосочетания; используя их, составьте 3 предложения с прямой речью, а затем переведите их в косвенную речь.

Ясно излагать, густые заросли, подготовиться к изложению, подобрать материал, запереть ключом, возвращаться лесом, заниматься в библиотеке, легкое прикосновение, провести касательную, мировоззрение писателя, сдать экзамен, быстро реагировать, выдать удостоверение, поступить в университет.

3. Беседа с учащимися.

- 1) Назовите способы передачи чужой речи. Приведите примеры.
- 2) Какие существуют правила передачи прямой речи на письме?
- 3) Что называется косвенной речью?
- 4) Что называется цитатой?
- 5) Какие способы цитирования вы знаете?
- 6) Как ставятся знаки препинания при диалоге?

IV. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с текстом.

- Прочитайте текст, выпишите предложения с прямой речью, расставьте знаки препинания; замените предложения с прямой речью косвенной.

Великий русский химик Д. И. Менделеев охотно занимался картонажным и переплетным делом, изготовлением чемоданов. Однажды, когда ученый покупал материал, продавца спросили Кто это такой Как же-с Неужто не знаете ответил продавец Это известный чемоданных дел мастер Менделеев. Дмитрий Иванович, слышавший такие слова, был очень польщен такой характеристикой.

(Из журнала)

- Определите значение слова *картонажный*.
- Озаглавьте и перескажите текст, используя косвенную речь.

2. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

3. Индивидуальное задание.

- Введите в высказывания слова автора, используя различные способы цитирования.
 - 1) Я всегда любил музыку. Если мне подолгу не приходилось слышать ее, я тосковал. (*И. Репин*)
 - 2) Музыка — единственное искусство, проникающее в сердце, изображающее переживание души. (*Стендаль*)
 - 3) Музыка дорога нам, потому что является наиболее глубоким выражением души, гармоническим отзвуком ее радостей и скорбей. (*Р. Ролан*)

4. Лингвистическое исследование.

- Прочитайте глаголы, которые употребляются в словах автора; разбейте эти глаголы на две группы: а) глаголы, которые могут употребляться в предложениях с прямой и косвенной речью; б) глаголы, которые могут употребляться только в предложениях с прямой речью.

Сказать, пробормотать, шепнуть, крикнуть, брякнуть, выпалить, удивиться, обрадоваться, огорчиться, поразиться, прервать, остановить, оборвать, обернуться, улыбнуться, кивнуть.

- Используя данные глаголы, составьте диалог.
- Инсценируйте составленные диалоги.

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторить теоретический материал, подготовиться к тематической контрольной работе.
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 7

Тема.	<i>Тематическая контрольная работа*</i> «Прямая и косвенная речь. Диалог». <i>Зрительно-слуховой диктант.</i>
Цель:	проконтролировать уровень грамотности учащихся.
Оборудование:	текст диктанта.

ХОД УРОКА

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

1. Инструктаж по написанию диктанта.
2. Подготовка учащихся к восприятию текста.

III. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

1. Чтение текста диктанта учителем.

(Текст записан на доске или лежит на партах у всех учеников. Учащиеся воспринимают содержание текста, обращают внимание на наличие изученных орфограмм и пунктограмм, определяют слова, значение которых неизвестно.)

Шутка Россини

Композитор Россини был приглашен на званый вечер к парижскому меценату.

Среди гостей находился поэт Альфред де Мюссе, которого гости попросили прочитать какие-нибудь его стихи. Мюссе прочитал только что написанную им поэму.

* Здесь и далее учитель может также использовать пособие: Донина Л. Д., Тельпуховская Ю. Н. Русский язык. 9 класс: Комплексная тетрадь для контроля знаний (для школ с украинским языком обучения).— Х.: Издательство «Ранок», 2009.

Подойдя к Мюссе, Россини спросил:

— Чьи стихи вы только что читали? Кто их автор?

— Ваш покорный слуга, — отвечал поэт.

— Извините, — серьезно возразил Россини, — но мне кажется, что я, еще будучи школьником, учил их наизусть и до сих пор хорошо помню.

Без единой ошибки композитор повторил поэму, чем невероятно смутил поэта. Рассмеявшись, Россини тут же дружески пожал руку Мюссе, сказав ему: «Успокойтесь, дорогой, стихи точно вашего сочинения, но моя необыкновенная память позволила мне сыграть с вами эту маленькую шутку».

(115 сл.)

(Из журнала)

2. Повторное чтение текста.

(Учитель повторно читает отдельные части текста.)

3. Написание учащимися диктанта.

4. Организационный момент.

(Учитель, собрав тетради для контрольных работ, дает ответы на вопросы, которые возникли во время написания диктанта.)

IV. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Повторить теоретический материал о сложном предложении.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

УРОК № 8

Тема.	Значение и строение сложного предложения. Характер и средства связи между частями сложного предложения.
Цель:	углубить знания учащихся о простом и сложном предложении; научить распознавать сложное предложение в тексте и осмысливать его роль, ус-танавливать средства связи между частями сложного предложения; воспитывать культуру речи.
Оборудование:	учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Мелких чувств на свете не бывает —
мелкими бывают только души.

М. Алигер

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафия, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Творческое наблюдение. (Использование эпитафия.)

Мелких чувств на свете не бывает.

Мелких чувств на свете не бывает — мелкими бывают только души.

В о п р о с ы у ч а щ и м с я :

- 1) Какое из данных предложений простое, какое сложное?
- 2) Как вы это определили?
- 3) Из чего состоят простые предложения?
- 4) Что является составными частями сложного предложения?
- 5) Прочитайте первое простое предложение в составе сложного. Обладает ли оно интонационной законченностью? Сравните его с простым предложением.

2. Лингвистическое наблюдение.

- Сравните простые и сложные предложения по значению; какие из них дают ответ на вопрос: «Принес ли удовлетворение тренеру результат, достигнутый спортсменом?»
 - 1) Спортсмен закончил соревнования с третьим результатом. Тренер был недоволен.
 - 2) Спортсмен закончил соревнования с третьим результатом, и тренер был недоволен.
 - 3) Спортсмен закончил соревнования с третьим результатом, однако тренер был недоволен.
 - 4) Хотя спортсмен закончил соревнования с третьим результатом, тренер был недоволен.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Кроме простых предложений в нашем языке часто употребляются сложные, при помощи которых мы выражаем более развернутые суждения.

Сложные предложения — это конструкции, состоящие из двух или нескольких простых предложений.

Простые предложения в составе сложного не обладают интонационной законченностью и сливаются по смыслу и в произношении в одно целое. **Н а п р и м е р:**

Где нет труда, там сады не цветут.

Волны звучали, солнце сияло, море смеялось.

По своему строению и значению сложные предложения очень разнообразны.

Простые предложения соединяются в сложные двумя основными способами:

- 1) При помощи интонации, союзов или союзных слов (относительных местоимений и наречий).

Дул ветер, и с горизонта надвигались стремительные, тяжелые облака. (Союз и)

Слишком долго я ждал встречи, чтобы радоваться ей. (Союз чтобы)

За стеной маленькой гостиной, где они сидели, слышалась музыка. (Союзное слово где)
- 2) При помощи интонации (без союзов и союзных слов).

Лето выдалось сырое и холодное, деревья были мокрые, все в саду глядело неприветливо, уныло.

Слабые люди выжидают благоприятных случаев — сильные их создают.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Лингвистическое моделирование.

- Используя простые предложения, составьте сложные.

- 1) Второй день небо затянуто тучами. Дождя все нет.
- 2) Сделал дело. Гуляй смело.
- 3) Солнце уже пряталось. На цветущей ржи растянулись вечерние тени.
- 4) С утра был солнечный день. К вечеру набежали тучи.
- 5) Остаться в горах было опасно. Приближалась гроза.

— Какая мысль содержится в сложных предложениях и отличает их по смыслу от простых?

3. Индивидуальная работа.

- Запишите предложения, вставьте пропущенные буквы; укажите простые и сложные предложения.

Представьте себе, что вы в полном подводном снаряжении стоите на берегу одной из бухт Южного Крыма. Сделаете легкое движение ластами, и перед вами откроется необыкновенный мир. Каскадом спускаются к морю прибрежные скалы, ритм этого спуска сохраняется и в глубине. В толще бирюзовой воды встают каменные гиганты, покрытые густой шапкой морской травы. Под водой меняется наше привычное «земное» представление о растениях, и поэтому предметы удаленные всего на десять-пятнадцать метров кажутся очень далекими. Скалы нависают и почти отвесно обрываются в пропасть, которая представляется бездонной. Кругом царит полумрак, вода совершенно (не)подвижна. Все заморло в безмолвии и покои.

— Как в сложных предложениях связаны простые предложения?

— Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.

4. Работа с классом. Перевод.

- Переведите с украинского языка на русский язык; найдите сложные предложения, подчеркните грамматическую основу.

Багато є таємниць у світі. Мова — це одна з них. Здається, ми знаємо якесь слово, немовби розуміємо його. Проте все, що закладено в нього упродовж віків, нерідко не можемо повною мірою

видобути. Потрібно докласти чимало зусиль, щоб заховане у слові постало перед нами у всій красі, глибині і неповторності.

З раннього дитинства і до глибокої старості людина невіддільно пов'язана з мовою. Це єдине знаряддя, що вивищує людину над світом, робить її нездоланною в пошуках істини.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Чем простое предложение отличается от сложного?
- 2) Что такое сложное предложение?
- 3) Как простые предложения соединяются в сложные?

Вывод. Сложные предложения — это конструкции, состоящие из двух или нескольких простых предложений. Простые предложения в составе сложного не обладают интонационной законченностью и сливаются по смыслу и в произношении в одно целое.

Простые предложения соединяются в сложные двумя основными способами:

- 1) При помощи интонации, союзов или союзных слов (наречий и относительных местоимений).
- 2) При помощи интонации (без союзов и союзных слов).

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Прочитайте один из параграфов в учебнике истории (географии, биологии, физики) и подсчитайте количество простых и сложных предложений. Каких предложений больше? Почему? Выпишите три сложных предложения.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 9

Тема. Виды сложных предложений: союзные и бессоюзные. Знаки препинания. Интонация в сложных предложениях.

Цель: углубить знания учащихся о сложном предложении; научить различать виды сложных предложений (союзные, бессоюзные), правильно составлять знаки препинания; уметь пользоваться интонационным богатством русского языка; воспитывать культуру речи, любовь к чтению и художественной литературе.

Оборудование: учебник, раздаточный материал.

Любите книгу: она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека.

М. Горький

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.

(Учащиеся читают выписанные дома предложения.)

2. Творческий диктант.

- Запишите слова-синонимы в столбик; установите различие в оттенках значения синонимов.

Большой, громадный, огромный, гигантский, колоссальный. Знаменитый, известный, великий, видный. Обыкновенный, обычный, будничной, рядовой, заурядный, ординарный, обыденный. Прошлый, прошедший, минувший, былой.

— К каждому из синонимов подберите соответствующее существительное; из данных словосочетаний на выбор составьте одно сложное предложение.

3. Беседа с учащимися.

- 1) Что такое сложное предложение?
- 2) Чем простое предложение отличается от сложного?
- 3) Как простые предложения соединяются в сложные?

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Объяснение учителя с опорой на таблицу.

(См. табл. на с. 38.)

Простые предложения соединяются в сложные двумя основными способами:

- 1) При помощи интонации и союзов или союзных слов. Такие предложения называются **союзными**.

Виды сложных предложений

Виды сложных предложений	Союзные		Бессоюзные
	Сложно-сочиненные	Сложно-подчиненные	
Строение	<p style="text-align: center;">□, и □ .(?!) □, а □ .(?!)</p>	<p style="text-align: center;">×, какой □ .(?!) ×, где □ .(?!)</p>	<p style="text-align: center;">□ (—) □ .(?!) □ (:) □ .(?!) □ (,) □ .(?!) □ (:)</p>
Способы связи простых предложений в сложном	<p>1) по смыслу; 2) при помощи сочинительных союзов; 3) при помощи интонации</p>	<p>1) по смыслу; 2) при помощи подчинительных союзов; 3) при помощи интонации</p>	<p>1) по смыслу; 2) при помощи интонации.</p>
Примеры	<p><i>Шел густой снег, и сквозь снежную пелену мягко светились окна домов.</i></p>	<p><i>Солнце освещало вершины лип, которые уже пожелтели под свежим дыханием осени.</i></p>	<p><i>Любите книгу: она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека.</i></p>

2) При помощи интонации (без союзов и союзных слов). Предложения без союзов и союзных слов называются **бессоюзными**.

Предложения с союзами и союзными словами (союзные) делятся на:

- 1) **Сложносочиненные предложения.** Сложносочиненными называются такие предложения, в которых простые предложения могут быть равноправными по смыслу и связываться сочинительными союзами.
- 2) **Сложноподчиненные предложения.** Сложноподчиненными называются такие предложения, в которых одно из предложений по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Анализ языковых явлений.

- Расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки, выпишите предложения в следующем порядке: а) простые предложения; б) сложные предложения с союзами; в) слож-

ные предложения без союзов. В каждом предложении укажите грамматические основы; союзы, соединяющие простые предложения в составе сложных, заключите в овал.

- 1) Погасло дневное светило на море синее вечерний пал туман.
- 2) Комната была просторна и светла.
- 3) Я сказал мальчикам что заблудился и подсел к ним.
- 4) И кинул взоры я кругом: тот край казался мне знаком.
- 5) С неба свет лился прямым потоком и под этим светом особенно выпуклыми и кудрявыми казались вершины леса (с)верху с обрыва.
- 6) Освеще..ая полуночным солнцем нависла густая лиловая туча...
- 7) (Не)скоше..ые луга так душисты что с (не)привычки тумани(т,ть)ся и тяжеле..т голова.

— Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

3. Работа в парах.

Предложения записаны на доске или на карточке. (Осуществляется взаимопроверка работ.)

- Определите, каким способом простые предложения соединены в сложное (А — при помощи союза; Б — при помощи союзного слова; В — при помощи интонации).

I вариант

- 1) В искусстве слова все являются учениками друг друга, но каждый идет своим собственным путем.
- 2) Мудрено пишут только о том, чего не понимают.
- 3) Мой отец над сетью труб хлопочет — я стихов вызваниваю сеть.
- 4) Никогда не знаешь, где найдешь настоящее слово.
- 5) Хочу, чтобы звук прямо выражал слово.

II вариант

- 1) Даль подернулась туманом, чешет тучи лунный гребень.
- 2) Есть в реках места такие, где в заводях спит вода.
- 3) Ночи не приносили прохлады, хотя и были великолепны.
- 4) Дымилась роща над горою, и вместе с ней горел закат.
- 5) Такая чудесная погода, какая редко бывает в апреле.

Правильные ответы для взаимопроверки

I вариант				
1	2	3	4	5
А	Б	В	Б	Б

II вариант				
1	2	3	4	5
В	Б	Б	А	Б

4. Работа с текстом.

- Прочитайте и озаглавьте текст.

В неповторимый мир прошлого вводят нас былины. Красуются славные города с белокаменными храмами, бушует народное вече, стучат острые мечи и свистят каленые стрелы, стоят на страже родной земли заставы богатырские, звенят гусли, и сказитель поет славу времени. В былинах отражены события и воссозданы характеры, которые вызывают восхищение и по сей день: Илья Муромец и Святогор, Василий Буслаев и Алеша Попович, Микула Селянинович и Добрыня Никитич. Любовь к родине, осознание красоты и большой будущности отчизны — все это есть в устной эпической народной поэзии. Но былины раскрывают не только исполинские характеры и героические события — они содержат свидетельства о жизни людей в ту эпоху, и перед нами довольно полно предстают их быт, нравы, обычаи.

(По А. Глухову)

— Опираясь на таблицу (с. 38), составьте сообщение на тему «Виды сложных предложений», проиллюстрировав его примерами из текста.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Ролевая игра «Микрофон».

- Закончите предложения, записанные на доске.

Сегодня на уроке я научился...

Мне очень понравилось...

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Выписать из художественной литературы сложные предложения (два бессоюзных и два союзных предложения), подчеркнуть грамматическую основу и союзы.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 10

Тема. Сложносочиненные предложения. Средства связи и смысловые отношения в сложносочиненном предложении.

Цель: углубить знания учащихся о сложном предложении; научить различать сочинительные союзы, сложносочиненные предложения и определять смысловые отношения между их частями, совершенствовать умение расставлять знаки препинания; воспитывать культуру речи, любовь к чтению и художественной литературе.

Оборудование: учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Слабые люди ждут благоприятный случай, а сильные его создают.

Народная мудрость

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учащиеся записывают предложения на доске.)
2. Индивидуальная работа по карточкам.

Карточка № 1

- Придумать и записать сложные предложения, графически изображенные на схеме. Определить их вид.

1) , .

2) , и .

Карточка № 2

- Придумать и записать сложные предложения, графически изображенные на схеме. Определить их вид.

1) , .

2) , а .

Карточка № 3

- Придумать и записать сложные предложения, графически изображенные на схеме. Определить их вид.

1) , .

2) , но .

3. Беседа с учащимися.

- 1) Что такое сложное предложение?
- 2) Как простые предложения объединяются в сложные?
- 3) Какие существуют виды сложных предложений?
- 4) Что такое бессоюзное предложение?
- 5) Дайте определение союзному предложению.
- 6) На какие группы делятся союзные предложения?

4. Лингвистическое наблюдение.

- Данные простые предложения соедините в сложное с помощью союзов *и, но, однако*. Сделайте вывод о том, как союзы влияют на смысл предложения.

- 1) Рассказ был о путешествии. 2) Брату он понравился.

(Сочинительные союзы влияют на смысл предложения, потому что они способны выражать определенные отношения, связи между частями сложного предложения (а в простом предложении — между однородными членами).)

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Объяснение учителя с опорой на таблицу.

Сложносочиненными называются такие предложения, части которых равноправны по смыслу и скреплены сочинительными союзами.

В зависимости от значения и средств связи сложносочиненные предложения делятся на три группы:

1. Сложносочиненные предложения с *соединительными союзами*.
2. Сложносочиненные предложения с *разделительными союзами*.
3. Сложносочиненные предложения с *противительными союзами*.

Виды сложносочиненных предложений по союзам и значению

Виды сложносочиненных предложений	С соединительными союзами	С противительными союзами	С разделительными союзами
Союзы	<i>и, да (= и), ни...ни, не только...но и, тоже, также</i>	<i>а, но, да (= но), однако, же, между тем, зато</i>	<i>или (иль), либо...либо, то...то, не то...не то</i>

Окончание таблицы

Виды сложносочиненных предложений	С соединительными союзами	С противительными союзами	С разделительными союзами
Выражаемое смысловое значение	Перечисляются явления, которые происходят одновременно или следуют одно за другим	Одно явление противопоставляется другому	Указывается на чередование явлений, на возможность одного явления из двух или нескольких
Примеры	<i>Мы простились еще раз, и лошади поскакали.</i>	<i>Месяца не было, но звезды ярко светили в черном небе.</i>	<i>Не то это было раннее утро, не то уже наступал вечер.</i>

Простые предложения, входящие в сложносочиненное предложение, отделяются друг от друга запятыми.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.
(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)
2. Лингвистическое конструирование.
 - Запишите предложения, вставляя подходящие по смыслу союзы; выделите союзы и грамматические основы предложений, расставьте запяты.
 - 1) Высокие горы всегда кажутся близкими ... путник проходит один километр за другим ... их вершины все так же далеки ... много-много километров нужно пройти до их подножия.
 - 2) На свете чудеса рассеяны повсюду ... не везде их всякий примечал.
 - 3) В это время бывает совсем тихо ... иногда поведает свежий предутренный ветерок.
3. Работа над сложносочиненными предложениями.
 - Запишите предложения, расставьте знаки препинания; укажите средства связи в сложносочиненных предложениях; подчеркните грамматические основы.
 - 1) Воздух легок и чист и замерзла река.
 - 2) Труд при учении скучен да плод обучения вкусен.

- 3) Скоро весь сад ожил и капли росы как алмазы засверкали на солнце.
- 4) То ли шелест колоса трепет ветерка то ли гладит волосы теплая рука.
- 5) В саду уже поселилась осень но листья нашей березы оставались зелеными и живыми.
- 6) Ездил я к озеру в прошлый раз днем ночью же все казалось другим.

4. Структурный анализ сложносочиненных предложений.

- Прочитайте предложения, расставьте знаки препинания; выделите грамматические основы; определите вид односоставных предложений, входящих в состав сложного; составьте схемы предложений.
 - 1) Вот потянуло ветерком и свежее вздохнула ночь.
 - 2) После обеда опять явилось солнце и до вечера было прекрасно.
 - 3) Было тихо светло и чуть примораживало.
 - 4) Начните работать и вы почувствуете радость труда.
 - 5) Вот крик и снова все вокруг затихло.

5. Лингвистическое моделирование.

- Перестройте простые предложения с однородными членами в сложносочиненные; объясните различия в постановке знаков препинания.

Образец: Пошел снег и замел все тропинки в лесу. — Пошел снег, и тропинки в лесу замело.

- 1) Пришла осень и покрыла позолотой деревья в парке.
- 2) Птицы были кем-то напуганы или вовсе покинули эти места.
- 3) То он снег сгребал, то выбивал пыль из ковров и матрацев.

- Перестройте сложные предложения в простые с однородными членами; объясните различия в постановке знаков препинания.

Образец: Солнце поднялось, и роса высохла. — Солнце поднялось и высушило росу.

- 1) Ветер стряхивает снег с сосен, и поляна покрывается его серебристыми блестками.
- 2) Тучи постепенно увеличивались, соединялись, и вскоре вершины гор были закрыты ими, как черной пеленой.
- 3) Выглянул месяц, и деревья в саду осветились его холодноватым светом.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Какие предложения называются сложносочиненными?
- 2) Какими союзами связываются предложения в составе сложносочиненного предложения?
- 3) Какие смысловые значения можно выразить в сложносочиненном предложении с соединительными союзами (разделительными, противительными)?
- 4) Какие скрепы могут использоваться в сложносочиненных предложениях?

Вывод. Сложносочиненными называются такие предложения, в которых части равноправны по смыслу и скреплены сочинительными союзами.

В зависимости от значения и средств связи сложносочиненные предложения делятся на три группы: 1) сложносочиненные предложения с соединительными союзами (перечисляются явления, которые следуют одно за другим); 2) сложносочиненные предложения с разделительными союзами (указывается на чередование явлений, на возможность одного явления из двух или нескольких); 3) сложносочиненные предложения с противительными союзами (одно явление противопоставляется другому).

Части, входящие в сложносочиненное предложение, отделяются запятыми.

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Составить пять вопросов, пользуясь таблицей «Виды сложносочиненных предложений». Привести по 2 примера предложений к каждой группе союзов.
3. Выполнить по выбору учителя упражнение из учебника.

УРОК № 11

Тема. Знаки препинания и интонация в сложносочиненных предложениях.

Цель: углубить знания учащихся о сложном предложении; научить учеников расставлять знаки препинания в сложносочиненном предложении, изучить интонирование ССП; развивать навыки синтаксического разбора; воспитывать культуру речи.

Оборудование: учебник, раздаточный материал.

Docendo discimus.—
Обучая, мы учимся.
Сенека

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафия, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания. Ролевая игра «Учитель-ученик».

Одни учащиеся задают вопросы по таблице «Виды сложносочиненных предложений», составленные дома, другие отвечают на вопросы, иллюстрируя свои ответы примерами из домашнего задания.

2. Работа по карточкам.

Карточка № 1

- Расставьте знаки препинания, выделите грамматическую основу, составьте схему предложения. Устно сделайте синтаксический разбор предложения.

То вода уже очищалась от льдин то они опять появлялись устремлялись к океану.

Карточка № 2

- Расставьте знаки препинания, выделите грамматическую основу, составьте схему предложения. Устно сделайте синтаксический разбор предложения.

Дорогу уже нельзя было разобрать но соломинки валявшиеся на ней чуть светились белым огнем и их было еще хорошо видно.

Карточка № 3

- Расставьте знаки препинания, выделите грамматическую основу, составьте схему предложения. Устно сделайте синтаксический разбор предложения.

Полощется и трепещет и хлопает парус беспокойно отыскивая ветер.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Два простых предложения, входящих в состав сложносочиненного, НЕ РАЗДЕЛЯЮТСЯ запятой, если имеют:

- 1) общий второстепенный член (чаще обстоятельство места или времени);
- 2) общее вводное слово;
- 3) общее придаточное предложение, относящееся к обоим предложениям, скрепленным соединительным или разделительным союзом.

Например:

- 1) *Кое-где виднелись небольшие леса и вились овраги.* (обстоятельство места *кое-где* является для обоих предложений общим членом).
- 2) *Кажется, не осталось в руках силы и топор затупился.* (*кажется* — общее для обоих предложений вводное слово).
- 3) *Ветер стих и дождь перестал, когда мы были уже в пути.* (*когда мы были уже в пути* — придаточное обстоятельственное времени, общее для обоих предложений, связанных сочинительной связью).

В многочленных сложносочиненных предложениях с повторяющимися союзами запятая между частями ставится:

За рекой и трава была гуще, и воздух свежее. (при общем второстепенном члене — обстоятельстве места запятая разделяет части сложносочиненного предложения, так как они связаны повторяющимся соединительным союзом *и*).

Если во второй части сложносочинительного предложения есть значение неожиданности или противопоставления, то вместо запятой ставится **тире**.

Упали две, три крупные капли дождя — и вдруг блеснула молния.

Сложносочиненные предложения так же, как и предложения с однородными членами, широко распространены в произведениях художественного стиля и используются в различного рода описаниях, а также в повествовании.

Сложносочиненные предложения придают повествованию простоту и выразительность. Сочинительные союзы служат не только средством объединения двух или нескольких предложений в единое целое, но и вносят в тексты ощущения напевности, ритмической организованности.

Повторение сочинительных союзов в тексте придает описанию особую музыкальность, а иногда взволнованность и приподнятость.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Анализ языковых явлений.

- Запишите предложения, распределяя их в четыре колонки, ставя знаки препинания; обозначьте общий второстепенный член, общее вводное слово, общее придаточное предложение.

Предложения с общим второстепенным членом	Предложения с общим вводным словом	Предложения с общим придаточным предложением	Многочленные сложные предложения

- 1) Ночью шумел лес да стояла глухая тьма.
- 2) Изредка хрустнет ветка под ногой или пролетит пестрый дятел.
- 3) Во тьме тревожно вспыхивали молнии и гремел гром.
- 4) Днем ветер усилился и небо нахмурилось и дождь пошел.
- 5) Как уже сообщалось погода была чудесная и урожай был убран вовремя.
- 6) Тверда его рука и ясен ум.
- 7) Здесь на юге сияло высокое синее небо цвела сирень и пахло летом.
- 8) И только что землю родную завидит во мраке ночном опять его сердце трепещет и очи пылают огнем.

3. Лингвистическое конструирование.

- Прочитайте выразительно предложения; объясните постановку тире в предложениях.
 - 1) Еще одно последнее сказанье — и летопись окончена моя.
 - 2) Как дымкой даль полей закрыв на полчаса, прошел внезапный дождь косыми полосами — и снова глубоко синее небо над освеженными полями.
 - 3) Еще напор — и враг бежит.
 - 4) Тут раздался легкий свист — и Дубровский умолк.
- По данному началу составить сложносочиненные предложения.
 - 1) Взмах дирижерской палочки — и ...
 - 2) Первые аккорды — и ...
 - 3) Мгновенье — и ...

4. Стилистическое редактирование.

- Исправьте ошибки, связанные с неправильным построением сложносочиненных предложений. Определите характер ошибки: неправильное употребление союза; неоправданное повторение одного союза; соединение не сочетающихся по смыслу предложений; нарушение порядка следования простых предложений в сложносочиненном; неоправданный отрыв части сложного предложения.
 - 1) Выпал первый снег, и земля покрылась белой пеленой. И повеяло морозцем. И еще больше нахохлились воробьи.
 - 2) Внезапно подул ветер, а листья, сорванные им, покрыли дорожки парка.
 - 3) Пришла ночь, и затихли и звуки, и шаги, и голоса, и только иногда раздавался гудок проходящего поезда.
 - 4) Наступил погожий осенний вечер, однако птицы еще не улетели в теплые края.
 - 5) Он был хорошим хоккеистом, зато Сережа не умел прыгать через планку.

5. Лингвистическое исследование.

- Выразительно прочитайте предложения; выясните, каковы смысловые отношения между частями сложносочиненных предложений с союзом *и*; расставьте знаки препинания.
 - 1) Был сентябрь и вечернее солнце пахло осенней пылью.
 - 2) Конечно, я был кругом виноват и все же кара наложенная на меня была как мне кажется слишком суровой.
 - 3) Шевельнул гонец уздой шпорою прикольнул и помчался конь стрелою к избам завернул.

(Союз *и*, употребленный в сложных предложениях, придает им различные смысловые отношения: причинно-следственные, противительные, результативные, одновременности или последовательности действий.)

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Какие предложения называются сложносочиненными?
- 2) Какими союзами связываются части сложносочиненного предложения?
- 3) Какие смысловые значения можно выразить в сложносочиненном предложении с соединительными союзами (разделительными, противительными)?

- 4) Как обособляются части, входящие в сложносочиненное предложение?
- 5) Когда запятая не ставится в сложносочиненном предложении?
- 6) Когда ставится тире в сложносочиненном предложении?

Вывод. Сложносочиненными называются такие предложения, в которых части могут быть равноправными по смыслу и связываться сочинительными союзами.

В зависимости от значения и скреп сложносочиненные предложения делятся на три группы: 1) с соединительными союзами (перечисляются явления, которые следуют одно за другим); 2) с разделительными союзами (указывается на чередование явлений, на возможность одного явления из двух или нескольких); 3) с противительными союзами (одно явление противопоставляется другому).

Части сложносочиненного предложения отделяются запятыми. Два простых предложения, входящих в состав сложносочиненного, не разделяются запятой, если имеют нечто общее: второстепенный член, вводное слово, придаточное предложение. В многочленных сложносочиненных предложениях с повторяющимися соединительными и разделительными союзами запятая разделяет все простые предложения в составе сложного.

Если во второй части сложносочиненного предложения есть значение неожиданности или противопоставления, то вместо запятой ставится **тире**.

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Составить или выписать из художественной литературы по 2 сложноподчиненных предложения с общими второстепенным членом, вводным словом, придаточным предложением; одно многочленное сложное предложение; одно сложносочиненное предложение с тире.
3. Выполнить из учебника упражнение по выбору учителя.

УРОК № 12

Тема. Знаки препинания. Синтаксический разбор сложносочиненных предложений.

Цель: углубить знания учащихся о сложном предложении; закрепить навыки расстановки знаков пре-

пинания; развивать навыки синтаксического разбора; воспитывать культуру речи.

Оборудование: учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Сколько голов, столько умов,
а отвечать одной голове.

Русская пословица

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафия, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.

(Учитель выборочно проверяет тетради.)

2. Работа в малых группах.

Общая тема «Знаки препинания в сложносочиненных предложениях».

1 группа

- Составьте сообщение на тему «Запятая в сложносочиненном предложении с соединительными союзами» (*можно предложить учащимся составить лингвистическую сказку, историю, рассказ на заданную тему*); проиллюстрируйте сообщение собственными примерами.

2 группа

- Составьте сообщение на тему «Отсутствие запятой в сложносочиненном предложении» (*можно предложить учащимся составить лингвистическую сказку, историю, рассказ на заданную тему*); проиллюстрируйте сообщение собственными примерами.

3 группа

- Составьте сообщение на тему «Сложносочиненное предложение с противительными союзами. Тире в сложносочиненном предложении» (*можно предложить учащимся составить лингвистическую сказку, историю, рассказ на заданную тему*); проиллюстрируйте сообщение собственными примерами.

4 группа

- Составьте сообщение на тему «Сложносочиненное предложение с разделительными союзами. Отличие сложносочиненных предложений от простых с однородными членами» (*можно предложить учащимся составить лингвистическую сказку, историю, рассказ на заданную тему*); проиллюстрируйте сообщение собственными примерами.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Порядок синтаксического разбора сложного предложения.

- 1) Определить, союзное или бессоюзное это сложное предложение.
- 2) Если предложение союзное, указать, сложносочиненное оно или сложноподчиненное.
- 3) Назвать простые предложения, входящие в состав сложного.
- 4) Выделить союзы и определить их значение.
- 5) Объяснить постановку знаков препинания.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Пунктуационный тренинг.

После выполнения задания, учащиеся обмениваются тетрадями для взаимопроверки.

- Запишите предложения под диктовку; выделите грамматические основы.
 - 1) Ночь уже ложилась на горы, и туман начинал бродить по ущельям.
 - 2) Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво.
 - 3) После грозы все блестело и сверкало и дышалось легко.
 - 4) Луна светила очень сильно, однако ее свет с трудом пробивался сквозь туман.
 - 5) Не то дым шел от костра, не то туман поднимался над болотом.

- 6) Второй удар о землю — и мы понеслись, подскакивая и подымаемая пыль, в крошечный мрак аэродрома.
- 7) Тропа выровнялась, побежала вперед, миновала последний ложок и привела караван к крутому обрыву.
- 8) На горе то расстилался лес малахитового оттенка, то тянулись курчавые заросли, то блестели на солнце травянистые поляны, то темнели прорези ущелий, или краснели скалы с орлиными гнездами.

— Устно выполните синтаксический разбор предложений (на выбор учителя).

3. Самостоятельная работа с текстом.

- Прочитайте текст; расставьте необходимые знаки препинания; выпишите предложения в такой последовательности: а) сложносочиненные предложения с простыми, соединенные союзом *и*; б) бессоюзные предложения; в) сложносочиненные предложения, в которых два простых имеют общий второстепенный член. Выполните синтаксический разбор 4 и 8 предложений.

Весна пришла

Все время держалась настоящая весенняя погода. По ночам подмораживало и звезды усеивали темное небо. В ночном воздухе чувствовалась легкая весенняя свежесть. А дни стояли солнечные и лес весь день рисовался на голубом безоблачном небе. С утра ветерок резко развеивал дым над трубами караулки. Заря ярко краснела из-за черного леса. В затишье сильно пригревало и южная сторона избы и завалинки около нее оттаивали и темнели. А потом около грязного порога образовывалась лужа корни деревьев окружились прогалинами прилетели жаворонки снег в полях разрыхлил и начал быстро таять.

(По И. Бунину)

4. Перевод текста с украинского языка на русский.

- Переведите текст с украинского языка на русский язык и запишите; расставьте и объясните знаки препинания, сравните с украинским текстом.

Хліб... За цим словом — уся історія людства, з давніх-давен до сьогоднішнього дня.

Сьогодні нам підкорилися моря і річки і космос розкрив перед нами зоряні безмежні простори. Завжди й в усьому силу наснагу для перемоги давав нам хліб і нині у вік науково-технічного прогресу хліб залишився першоосновою життя символом величчя і нездоланності мірилом усіх цінностей. І не тільки матеріальних

а й духовних. Великою копіткою невтомною працею рук людських дається нам хліб і в цьому його святість і висока цінність.

— Выполните синтаксический разбор последнего предложения.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Что такое сложное предложение?
- 2) При помощи чего простые предложения объединяются в сложные?
- 3) Какие существуют виды сложных предложений?
- 4) Что такое бессоюзные предложения?
- 5) Что такое союзные предложения?
- 6) На какие группы делятся союзные предложения?
- 7) Какие предложения называют сложносочиненными?
- 8) Какие смысловые значения можно выразить в форме сложносочиненного предложения с соединительными союзами (разделительными, противительными)?
- 9) Обособляются ли части сложносочиненного предложения?
- 10) Когда в сложносочиненном предложении не ставится запятая?
- 11) Когда в сложносочиненном предложении ставится тире?
- 12) Каков порядок синтаксического разбора сложносочиненных предложений?

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторить теоретический материал, подготовиться к контрольной работе.
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 13

Тема:	<i>Тематическая контрольная работа «Сложное предложение. Сложносочиненные предложения». Тестирование. Контрольное аудирование.</i>
Цель:	осуществить контроль знаний, умений и навыков по изученной теме; развивать умение работы с тестами; воспитывать внимательность, сосредоточенность, аккуратность.
Оборудование:	тестовые задания в двух вариантах, текст для контрольного аудирования и задания к нему.

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА**II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

Инструктаж по выполнению тестовых заданий.

III. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**1. Выполнение учащимися тестовых заданий.****I вариант**

Начальный и средний уровни

(Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.)

1. Укажите тип предложения *Голубые глаза девушки широко открылись от испуга, и в них сверкнули слезы.*

А Простое предложение;

✓ Б сложносочиненное предложение;

В сложноподчиненное предложение;

Г бессоюзное предложение.

2. К какой группе относится союз, связывающий части сложносочиненного предложения *Рыбка мелка, да уха сладка?*

✓ А Противительный союз;

Б разделительный союз;

В соединительный союз.

3. Определите тип предложений (а — простое; б — сложносочиненное).

А Никита вылез из кровати и на цыпочках прошелся по горячим солнечным квадратам на полу.

Б Другой берег густо порос камышом, золотился на солнце, и камышовые цветы красивыми кистями наклонились к воде.

В Мы долго искали сухое пристанище для ночлега и наконец наткнулись на костер.

Г То падал как будто туман, то вдруг припускал косой крупный дождь.

4. Определите тип предложений (а — простое; б — сложносочиненное).

А Холодно и за весь май черемуха не успела отцвести.

Б Пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги.

В Петр Петрович погрузился в работу и о посетителе совершенно забыл.

Г На лето Даша не поехала к отцу на дачу, а с радостью осталась у сестры на взморье.

5. Определите, в каких сложносочиненных предложениях нужно поставить тире.
- ✓ А Удар короток и мяч в воротах!
 - Б Здесь горели костры и вокруг них толпились любопытные.
 - ✓ В Щелк и выключила свет.
 - Г Безветрие и все небо залито ровной синевой.
6. Укажите сложносочиненные предложения, в которых не нужны запяты перед союзом *и*.
- А Ворота выходили в переулок над ними низко свешивались густые ветки старого серебристого тополя.
 - Б Дождь пролетел и тяжело, устало раскачивались яблони в саду.
 - ✓ В На дворе всходило солнце и громко пели птицы.
 - ✓ Г Где-то в глубине глухо посвистывал сквознячок и капала вода.

Достаточный уровень

(Правильный ответ оценивается в 3 балла.)

Запишите предложение, расставив знаки препинания. Выполните синтаксический разбор.

Рыжие листья засыпали рыжики но я нашел немного и рыжиков и подсиновиков и подберезовиков.

Высокий уровень

(Правильный ответ оценивается в 3 балла.)

Составьте 3 сложносочиненных предложения (с разными типами союзов) и 1 сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом.

II вариант

Начальный и средний уровни

(Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.)

1. Укажите тип предложения *Ветер стихал, и свежая прохлада начала распространяться в виноградниках.*
 - А Простое предложение;
 - ✓ Б сложносочиненное предложение;
 - В сложноподчиненное предложение;
 - Г бессоюзное предложение.
2. К какой группе относится союз, связывающий части сложносочиненного предложения *Песня то замирала за степными курганами, то ветер доносил ее издалека?*
 - А Противительный союз;
 - ✓ Б разделительный союз;
 - В соединительный союз.

3. Определите тип предложений (а — простое; б — сложносочиненное).
- А Поезд пришел точно по расписанию, но Вари не оказалось на перроне.
- Б Два года плавания не то что утомили меня, а утолили вполне мою жажду путешествий.
- В Писатель должен много писать, но не должен спешить.
- Г Я полон дум о юности веселой, но ничего в прошедшем мне не жаль.
4. Определите тип предложений (а — простое; б — сложносочиненное).
- А Солнце на севере не светит, а как будто просвечивает через толстое стекло.
- Б Я бродил подолгу и видел много примет осени.
- В Слушайте тишину и тогда осень лесная покажет вам все богатства.
- Г Все ушли и разговоры спрятала ночная мгла.
5. Определите, в каких сложносочиненных предложениях нужно поставить тире.
- А На север ушли тучи и осенний полдень стал светлым.
- ✓ Б На одуванчик только дунь и весь он разлетится.
- В Дождь переставал по временам и тогда на кустах порхало множество разнообразных птиц.
- ✓ Г Еще сотня шагов и показались штабеля бревен.
6. Укажите сложносочиненные предложения, в которых не нужны запятые перед союзом *и*.
- А Окна в сад были подняты и оттуда веет бодрой осенней прохладой.
- ✓ Б На солнцепеке было совсем тепло и пахло землей.
- В Луна только еще всходила и в темноте было трудно разобратся.
- ✓ Г К концу дня дождь перестал и ветер начал заметно стихать.

Достаточный уровень

(Правильный ответ оценивается в 3 балла.)

Запишите предложение, расставив знаки препинания. Выполните синтаксический разбор.

Восход поднимался и падал опять и лошадь устала степями скакать.

Высокий уровень

(Правильный ответ оценивается в 3 балла.)

Составьте 3 сложносочиненных предложения (с разными типами союзов) и 1 сложносочиненное предложение с общим второстепенным членом.

2. Проведение контрольного аудирования.

- 1) Чтение учителем текста для аудирования.
- 2) Выполнение заданий к тексту.

3. Организационный момент.

(Учитель, собрав тетради для контрольных работ, дает ответы на вопросы, которые возникли у учащихся во время выполнения тестовых заданий.)

IV. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Повторить теоретический материал о сложном и сложноподчиненном предложении.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

УРОК № 14

- Тема.** Строение сложноподчиненного предложения: главная и придаточная части.
- Цель:** углубить знания учащихся о сложном предложении; научить отличать сложноподчиненные от других типов предложений, определять главную и придаточную часть; устанавливать средства связи между частями сложного предложения, разграничивать союзы и союзные слова; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем предложений; воспитывать чувство ответственного отношения к труду, культуру речи.
- Оборудование:** учебник, словари, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Чтобы человек искренне полюбил серьезный труд, прежде всего должно внушить ему серьезный взгляд на жизнь.

К. Ушинский

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафии, работа с ней.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Что такое сложное предложение?
 - 2) Как простые предложения объединяются в сложные?
 - 3) Какие существуют виды сложных предложений?
 - 4) Что такое бессоюзные предложения?
 - 5) Что такое союзные предложения?
 - 6) На какие группы делятся союзные предложения?

3. Лингвистическое наблюдение.

- Проанализируйте предложения и укажите их тип; установите средства связи между частями сложных предложений и сделайте вывод о том, какого они вида.

- 1) Такая вокруг тишина и покой, *что* слышно сердца пере-
стуки.
- 2) Осина, *что* рядом, торопливо осыпала листьями землю.
- 3) Когда о вулканические скалы дробятся волны с галькой
пополам, он посылает частые сигналы идущим на просторе
кораблям.

— Является ли слово *что* членом первого предложения? А второго?

— Можно ли считать слово *что* в первом и во втором предложениях одной и той же частью речи?

— Падает ли логическое ударение на слово *что* в первом и во втором предложениях?

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Сложноподчиненные предложения — это такие предложения, в которых одно из предложений по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом.

Сделано все, чтобы я мог работать спокойно.

[], (*чтобы*).

Независимое предложение в составе сложноподчиненного называется **главным**. [].

Предложение, подчиненное в составе сложноподчиненного главному по смыслу и грамматически, называется **придаточным**. ().

Подчинительные союзы (*что, чтобы, как, словно, если, ибо, так как, хотя* и др.) не являются членами предложения, они только связывают придаточное предложение с главным.

Союзные слова (относительные местоимения и наречия — *который, какой, чей, кто, что; где, куда, откуда, почему* и др.) не только связывают придаточное предложение с главным, но и выполняют синтаксическую функцию. На них падает логическое ударение.

Сравните:

- 1) **Чтобы** человек искренне полюбил серьезный труд, прежде всего должно внушить ему серьезный взгляд на жизнь. (К. Ушинский) — союз *чтобы* только связывает придаточное предложение с главным, никакую синтаксическую функцию не выполняет.
- 2) **Осина, что** рядом, торопливо осыпала листьями землю. — союзное слово *что* является подлежащим придаточного предложения и прикрепляет его к слову *осина* в главном.

Союзное слово выступает в роли разных членов предложения.

Например:

- 1) Школа, **которая** возвышается на горе, недавно построена.
- 2) Школа, **которую** недавно построили, стала одной из лучших.
- 3) Школа, **в которой** мы учимся, — наш второй дом.

Придаточное предложение отвечает на вопросы, которые ставятся от главного. Придаточная часть поясняет слово, словосочетание или все главное предложение и выражает определительные, обстоятельственные, изъяснительные значения.

В некоторых сложносочиненных предложениях место придаточного неизменно: оно всегда стоит после главного или после того слова в нем, к которому относится.

Земля и море погрузились в глубокий мрак, так что в нескольких шагах нельзя было увидеть рядом идущего. (Придаточное относится ко всему главному предложению. Место его фиксировано.)

Темно-зеленые дубы и липы, которыми плотно заросли озерные берега, четко отражались в неподвижной воде. (Придаточное относится к словам *дубы и липы*. Место его фиксировано.)

В других сложносочиненных предложениях место придаточного можно менять.

Экспедиция отправится в Арктику завтра, если будет летная погода.

Если будет летная погода, экспедиция отправится в Арктику завтра.

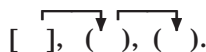
Экспедиция, если будет летная погода, завтра отправится в Арктику.

Придаточные предложения отделяются запятой.

В сложносочиненном предложении может быть два или несколько придаточных.

Спрятав лицо в воротник шубы, Фролов задремал и проснулся только тогда, когда почувствовал, что сани остановились.

Схематически это предложение можно изобразить так:



V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Анализ языковых явлений.

- Прочитайте предложения; найдите главную и придаточную части, укажите, чем они связаны: союзами или союзными словами.

- 1) В одном месте мы спугнули несколько пар журавлей, которые с печальным криком полетели дальше.
- 2) Мы вскочили на коней, поскакали к берегу, откуда должна была начаться переправа.
- 3) Часов в восемь дождь перестал, хотя небо было по-прежнему хмурое.
- 4) Чтобы не показываться Давыдову на глаза, Нагульнов дни проводил на покосе, а к ночи возвращался на хутор.
- 5) Недалеко от домика, где жил писатель, рос огромный тополь.

— Какими членами предложения являются союзные слова в придаточных предложениях?

3. Лингвистический анализ предложений.

- Запишите предложения, вставляя пропущенные союзы и союзные слова; укажите синтаксическую функцию союзных слов; составьте схемы предложений.

- 1) В одном из технических журналов популярно рассказывалось, ... собрать компьютер.
- 2) В библиотеке мы спросили, ... нам прочитать для создания реферата о «Слове о полку Игореве».
- 3) Библиотекарь ответил, ... есть новое издание «Слова...» с несколькими переводами, вступительной статьей и комментариями.
- 4) Мы спросили, ... он живет.
- 5) Мы увидели знакомого, ... возвращались домой.

4. Лингвистическое моделирование.

- Прочитайте, найдите придаточные предложения; перепишите, меняя местами, где это возможно, главные и придаточные предложения.

- 1) На Земле еще до появления человека в течение миллионов лет происходили события, которые изменили нашу планету.
- 2) Снег становился все белее и ярче, так что слепило глаза.
- 3) Чтобы свет не беспокоил больного, окна завесили шторами.

- 4) На дворе было холодно, хотя ярко светило солнце.
- 5) Посередине деревни, в которую мы вошли, был пруд, густо заросший камышом.
- 6) Морская вода содержит много солей, так что она непригодна для питья.

— В каких предложениях нельзя поменять местами главное и придаточное предложения?

5. Лингвистическое конструирование.

- Постройте сложноподчиненные предложения, подобрав к каждому главному соответствующее придаточное; запишите полученные предложения, составьте схемы.

Г л а в н ы е п р е д л о ж е н и я: трава была сочная; на пустыре разбили сад; поездку в Ялту пришлось отложить; в лесу было тепло; я зайду к тебе; мы надеялись.

П р и д а т о ч н ы е п р е д л о ж е н и я: если у меня будет свободное время; потому что в мае шли дожди; что наша команда окажется победительницей в предстоящих футбольных матчах; так как на море разыгрался сильный шторм; хотя в тенистых местах еще лежал снег; который был перед школой.

— В каких случаях можно изменить место придаточного предложения?

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Что такое сложноподчиненное предложение?
- 2) Из каких частей состоят сложноподчиненные предложения?
- 3) На какие вопросы отвечают придаточные предложения?
- 4) Являются ли подчинительные союзы членами придаточного предложения? А союзные слова?
- 5) Какое место по отношению к главному может занимать придаточное предложение?

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Составить устное высказывание на тему «Сложноподчиненное предложение», используя материал урока, иллюстрируя свой рассказ примерами из учебников (физики, биологии, истории, географии).
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 15

- Тема.** Основные виды придаточных частей. Подчинительные союзы, союзные и указательные слова.
- Цель:** углубить знания учащихся о сложноподчиненном предложении; закрепить понятия *подчинительный союз, союзные слова*; учить находить указательные слова, определять вид придаточной части; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем предложений; воспитывать культуру речи, любовь к чтению и художественной литературе.
- Оборудование:** учебник, словари, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Если можешь, иди впереди века; если не можешь, иди с веком, но никогда не будь позади века, хотя бы даже он шел назад.

В. Брюсов

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА
II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ
1. Проверка домашнего задания.

(Учащиеся делают доклад на тему «Сложноподчиненное предложение», иллюстрируя собственными примерами.)

2. Работа по карточкам.
Карточка № 1

- Составьте сложноподчиненные предложения по схемам, определите, чем они связаны: союзом или союзным словом.
 - (Если...), [].
 - [], (который...).

Карточка № 2

- Составьте сложноподчиненные предложения по схемам, определите, чем они связаны: союзом или союзным словом.
 - (Чтобы...), [].
 - [], (где...).

Карточка № 3

- Составьте сложноподчиненные предложения по схемам, определите, чем они связаны: союзом или союзным словом.

1) [], (так как...). 2) (Хотя...), [].

3. Лингвистическое наблюдение.

- Прочитайте и сравните предложения; укажите, в каких случаях местоимение *тот* необходимо для построения сложноподчиненного предложения, а в каких оно выполняет вспомогательную роль — служит для усиления, выделения содержания придаточного предложения.

- 1) По радио сообщили о том, что ожидаются грозы.
- 2) Он уже не тот, каким был раньше.
- 3) Мне нужен тот справочник, который издан в прошлом году.
- 4) Успех приходит к тому, кто трудится по-настоящему.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

В главном предложении часто бывают **указательные слова** *тот, там, оттуда, тогда, столько* и др., которые указывают, что при них имеется придаточное предложение. (Предложение 1 предыдущего упражнения.)

Указательные слова во многих случаях являются необходимыми, и без них сложноподчиненное предложение не может быть построено. (Предложения 2, 3 предыдущего упражнения.)

От сложноподчиненных предложений с указательными словами надо отличать сложноподчиненные **предложения с двойными союзами**: *чем — тем; если — то; так как — то* и т. п.

Части двойных союзов не являются членами предложения. В двойных союзах может употребляться только первая часть, кроме союза *чем — тем*, в котором обе части обязательны.

Чем ближе я подъезжал к дому, тем сильнее билось сердце.

Если завтра будет хорошая погода, то поедем на озеро.

Если придаточное предложение относится ко всему главному в целом, то используются **составные союзы** (*потому что, так как, так что* и т. п.).

Обоз тронулся с места рано, потому что было не жарко.

Выделяются следующие виды придаточных предложений: определительные, обстоятельственные, изъяснительные.

Основные виды придаточных предложений по их значению

Виды придаточных предложений по значению	Средства связи		
	Подчинительные союзы	Союзные слова	Указательные слова
Определительные		который, какой, чей, что, где, куда, откуда, будто, точно	каждый, весь, всякий, сам, такой
Изъяснительные	чтобы, что, как, будто	кто, что, как, где, почему и др.	
Обстоятельственные			
места		где, куда, откуда, там	туда, оттуда
времени	когда, пока, едва, как только, с тех пор как и др.		
степени и образа действия		как, сколько, насколько, так	сколько, насколько
цели	чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы		
причины	оттого что, потому что, так как, вследствие того что и др.		
условия	если, как скоро, когда и др.		
уступки	хотя, несмотря на то что, пусть, пускай, сколько и др.		
следствия	так что	так	такой, до того, настолько
присоединительные		что, отчего, зачем, почему и др.	
сравнительные	как, чем, словно, будто		

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.
(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)
2. Коллективная работа с таблицей.
 - Рассмотрите таблицу «Виды придаточных предложений по их значению»; ответьте на вопросы.
 - 1) Какие виды сложноподчиненных предложений вы знаете?
 - 2) Как соотносятся виды придаточных предложений со второстепенными членами предложения — определением, дополнением, обстоятельством?
 - 3) В каких сложноподчиненных предложениях есть указательные слова?
 - 4) Какие придаточные предложения могут прикрепляться к главному союзными словами, какие — подчинительными союзами, а какие — и подчинительными союзами, и союзными словами?
3. Анализ языковых явлений.
 - Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения; выделите указательные слова, какие оттенки они приносят?
 - 1) Там, где в прошлом году была рожь, теперь лежал в рядах скошенный овес.
 - 2) Хорошо может видеть людей и землю только тот, кто их любит.
 - 3) Все, что пишущий дарит любимому, он дарит всему человечеству.
 - 4) Люди были интересны ему настолько, насколько они не были похожи на него.
4. Лингвистический анализ предложений.
 - Запишите предложения, вставляя подходящие по смыслу союзы или союзные слова; подчеркните указательное слово; поставьте вопросы к зависимым частям, укажите тип придаточных предложений.
 - 1) У юности столько надежд, ... их на всю жизнь нам хватает.
 - 2) Цветы, родившиеся ночью, заголубели на заре, ... порванное в клочья лежало небо на траве.
 - 3) Везде, ... не было мостовой, вдруг зазеленела трава.
 - 4) Стоит он и тяжело вздыхает, ждет, ... озарится восток.
 - 5) Вода, голубая оттого, ... в ней отражалось небо, страстно манила к себе.

5. Лингвистическое исследование.

- Прочитайте предложения; определите вид придаточного, соотнесите его со второстепенными членами предложения, отвечающими на такие же вопросы; составьте схемы предложений.

- 1) За время учения отдохайте до того, как начинаете замечать усталость.
- 2) Трудился так крестьянин мой, что градом пот с него валялся.
- 3) Было так темно, что на самом близком расстоянии невозможно было определить предметы.
- 4) Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой.

6. Лингвистическое моделирование.

- Составьте сложноподчиненные предложения, в которых каждое из данных слов *где, куда, откуда* присоединяло бы следующие придаточные предложения: а) места; б) определительное; в) изъяснительное.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Взаимоопрос «Перекрестный огонь».

Учащимся предлагается составить вопросы по теме урока и задать их друг другу.

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Выписать из учебника физики (математики, химии) несколько предложений с двойными союзами *если — то, так как — то, чем — тем*. Укажите, в каких случаях вторая часть союза факультативна. Для текстов какого стиля характерны сложноподчиненные предложения с двойными союзами?
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 16

Тема. Знаки препинания и интонация в сложноподчиненных предложениях.

Цель: углубить знания учащихся о сложных конструкциях; научить расставлять знаки препинания

в сложных конструкциях, правильно интонировать их; совершенствовать навыки синтаксического разбора и составления схем предложений; воспитывать культуру речи.

Оборудование: учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Поведение — зеркало, в котором
каждый показывает свой облик.

И. В. Гете

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учащиеся читают составленные дома предложения.)
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Что такое сложноподчиненное предложение?
 - 2) Из каких предложений состоят сложноподчиненные предложения?
 - 3) На какие вопросы отвечают придаточные предложения?
 - 4) Являются ли подчинительные союзы членами предложения? А союзные слова?
 - 5) Что такое составные союзы?
 - 6) Какое место может занимать придаточное предложение по отношению к главному?
 - 7) Какие виды сложноподчиненных предложений вы знаете?
 - 8) В каких видах сложноподчиненных предложений есть указательные слова?
 - 9) Какие виды придаточных предложений прикрепляются к главному союзными словами, какие — подчинительными союзами, а какие — и подчинительными союзами, и союзными словами?
3. Творческое наблюдение.
 - Выразительно прочитайте предложения; проследите за интонацией в сложноподчиненном предложении.
 - 1) Пока мама читала, братья внимательно следили за ее лицом.

- 2) Братья внимательно следили за лицом мамы, пока она читала.
- 3) Братья, пока мама читала, внимательно следили за ее лицом.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

При чтении сложноподчиненных предложений между главным и придаточным предложениями делается пауза, придаточное выделяется голосом; если придаточное стоит внутри главного, то оно произносится с заметным понижением голоса.

Придаточные предложения отделяются запятой.

Не отделяется запятой неполное придаточное предложение, состоящее из одного союзного слова.

Меня спросили, куда я поеду летом. Я ответил куда.

Если придаточное предложение присоединяется к главному при помощи составного союза (*потому что, оттого что, в силу того что, вследствие того что, вместо того чтобы, в то время как, после того как, с тех пор как, для того чтобы, с тем чтобы*), запятая ставится в зависимости от смысла высказывания и интонации один раз — или до всего сочетания, или перед союзом *что, чтобы, как*.

Он не явился на занятия, потому что заболел.

Мы вынуждены были пойти в обход потому, что весенним половодьем снесло мостик.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Комментированное письмо.

- Запишите предложения, расставляя знаки препинания; обозначьте грамматическую основу каждого предложения; укажите виды придаточных.

- 1) Кругом было тихо так что по жужжанию комара можно было следить за его полетом.
- 2) Я думал о том что случилось и ничего не понимал.
- 3) Егорушка задыхаясь от зноя который особенно чувствовался теперь после еды побежал к осоке и отсюда оглядел местность.

- 4) Из-за скалистого холма где тек ручеек возвышался другой поглаже и пошире.
- 5) Лес стоял темный и молчаливый потому что главные певцы улетели.
- 6) Кто раз полюбил науку тот любит ее всю жизнь.

3. Лингвистический эксперимент.

- Запишите предложения, вставляя вторую часть двойных союзов и расставляя запятые; укажите, в каких случаях вторая часть союза факультативна;

- 1) Если нагреть какое-либо вещество ... движение атомов в нем будет более интенсивным.
- 2) Чем выше мы будем подниматься в гору ... меньше станет атмосферное давление.
- 3) Так как масса планет намного меньше массы Солнца ... силы взаимодействия между планетами не играют большой роли. Каждая планета движется так как ей диктует сила притяжения одного лишь Солнца.
- 4) Если нагревать железо ... оно сначала расплавится а потом испарится.
- 5) Чем ниже давление ... ниже точка кипения; наоборот чем выше давление ... эта точка выше.

— Прочитайте предложения; как меняется интонирование предложений в зависимости от наличия или отсутствия второй части союза?

4. Перевод предложений с украинского языка на русский.

- Запишите перевод предложений на русский язык, расставив запятые; определите вид, место и средства связи придаточных предложений в русском и украинском языках.

- 1) Коли ж ти мрієш добре працюєш добре теж.
- 2) Хоч старшина нерідко картав Хому за його вади проте й симпатизував подолякові.
- 3) Теплий туман слався по полю і налив балку по самі вінця так що дерева потопали в ньому.

— Выразительно прочитайте предложения на русском языке.

5. Лингвистическое конструирование.

- Из двух простых предложений составьте сложноподчиненное, расставьте знаки препинания; определите вид придаточного предложения.

- 1) Березки выросли и теперь стали высокими ветвистыми деревьями; эти березки при мне были посажены около забора.

- 2) Автобус остановился на горном перевале. Далеко внизу пассажиры увидели сверкающее море.
- 3) Болота покрылись крепким слоем льда. В начале ноября неожиданно начались сильные морозы.
- 4) Снегопад прекратился. Регулярное движение городского транспорта возобновилось.

6. Работа с текстом.

- Выразительно прочитайте текст, делая паузы в тех местах, где должны стоять запятые.

Кот Васька

Утром когда свет из столовой через приоткрытую дверь виднеется еще только бледной щелкой у самой двери в темноте сидит и дожидается меня кот Васька. Он знает что столовая без меня пуста и боится что в другом месте он может продремать мой вход в столовую. Он давно сидит тут и как только я вношу чайник с добрым криком бросается ко мне.

Когда я сажусь за чай он садится мне на левую коленку и следит за всем. Он смотрит как я колю сахар щипчиками как режу хлеб как намазываю масло. Мне известно что соленое масло он не ест а принимает только маленький кусочек хлеба если ночью он поймал мышь.

Когда он уверится что ничего вкусного нет на столе то он опускается на моей коленке потопчется немного и засыпает.

(М. Пришвин)

— Как иначе можно озаглавить этот текст?

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Ролевая игра «Микрофон».

- Закончите предложения, записанные на доске.

Сегодня на уроке я научился...

Мне очень понравилось...

Я хотела б усовершенствовать свои навыки в...

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Повторить правописание отрицательных и неопределенных наречий.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 17

- Тема.** Повторение. Правописание отрицательных и неопределенных наречий.
- Цель:** повторить правописание отрицательных и неопределенных наречий, формировать умения и навыки различать простые и сложные предложения, повторить сведения о способах связи между частями сложного предложения; развивать логическое мышление; воспитывать культуру речи.
- Оборудование:** учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Положительное нечто лучше,
чем отрицательное ничто.

Э. Хаббард

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какие разряды наречий вы знаете?
 - 2) Приведите примеры отрицательных наречий.
 - 3) Приведите примеры неопределенных наречий.

IV. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.
(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)
2. Творческий диктант.
 - Запишите словосочетания; укажите, в каких предложениях использованы отрицательные наречия, в каких — отрицательные местоимения.

Никому не писать, ни к кому не обращаться, никуда не ездить, никого не спрашивать, ни от кого не зависеть, ниоткуда не получать писем, некем заменить, не с кем передать, негде

разместиться, не о чем говорить, незачем понапрасну беспокоиться, некого позвать, не от кого ждать писем, неоткуда позвонить, нимало не беспокоиться, нисколько не волноваться, приобрести несколько книг, никогда не унывать, ни от чего не падать духом, ничего не скрывать.

— Составьте сложноподчиненное предложение, используя данные словосочетания; начертите схему предложения.

— Сформулируйте правило написания отрицательных наречий.

Вывод. *Не* и *ни* в местоименных отрицательных наречиях являются приставками и пишутся слитно, под ударением пишется *не*, без ударения — *ни*.

Эти наречия надо отличать от шести местоимений: *никто*, *ничто*, *никого*, *никакой*, *ничей*. В этих местоимениях, когда есть предлог, *не* и *ни* пишутся раздельно.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Работа с текстом.

- Прочитайте текст, расставьте в нем знаки препинания, найдите сложноподчиненные предложения, определите вид придаточных.

На почтовой станции куда я прибыл вечером лошадей не оказалось. Ночь между тем сгустилась в такую беспросветную тьму какая возможна только в сибирскую ненастную осень. Небо сплошь было покрыто тучами. Взглянув вверх можно было с трудом различить как неслись во мраке тяжелые безобразные громады но внизу царствовала полная темнота. И все-таки ехать было необходимо. Через полтора часа под окнами послышался звон колокольчика. Небо чуть-чуть прояснилось. Тучи бежали быстро точно торопились куда-то убраться вовремя. Дождь перестал только временами налетали откуда-то сбоку из мрака крупные капли как будто второпях роняемые быстро бежавшими облаками. На фоне черного леса в сыром воздухе клубился дымок кое-где вылетали искры и таяли во мраке.

— Найдите в тексте неопределенные наречия, объясните их правописание.

— Приведите свои примеры неопределенных наречий.

Вывод. Дефис пишется в неопределенных наречиях с суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь* и приставкой *кое-*. Например: *где-то*, *куда-то*, *когда-либо*, *кое-где* и т. п.

В главной части сложного предложения могут употребляться неопределенные и отрицательные наречия.

Кое-где в лесу, где уже растаял снег, виднелась черная голая земля.

3. Лингвистическое конструирование.

- Составьте 4 сложноподчиненных предложения с неопределенными наречиями; выделите грамматические основы и начертите схемы предложений.

4. Тестовая работа.

Предложения записаны на доске или на карточке. (Осуществляется взаимопроверка работ.)

- **З а д а н и е 1.** Определите, при помощи чего связано придаточное предложение с главным (А — союза, Б — союзного слова).

I вариант

- 1) Ночью прибой вздыхает, будто бы сено косят.
- 2) Посмотри, какая мгла в глубине долин легла.
- 3) Море и тянет к себе, и пугает, пока не привыкнешь к нему.
- 4) Зимним утром на рассвете редко можно понять, какой будет день.

II вариант

- 1) Счастлив я, что был мной прожит торжественнейший день земли.
 - 2) Пустыня покоряется тем, кто не боится ее суровых будней.
 - 3) Надо ли словами говорить о счастье, если перед вами мир, открытый настежь.
 - 4) Нет мысли, которую нельзя было бы выразить просто и ясно.
- **З а д а н и е 2.** Определите, имеется ли в главном предложении указательное слово (А — да, Б — нет).

I вариант

- 1) Вдохновение — такая гостья, которая не любит посещать ленивых.
- 2) Тот, кто прочел два десятка великих книг, прожил два десятка великих жизней.
- 3) Воспитывать людей — искусство, которому надо учиться без конца.
- 4) Талант имеет то драгоценное свойство, что он не может лгать.

II вариант

- 1) Каждую вещь надо писать так, как будто она последняя в вашей жизни.
 - 2) Обыкновенно писатели успевают создать лишь небольшую часть того, что могли бы.
 - 3) Память сохраняет только то, что вы сами даете ей на сохранение.
 - 4) И есть слова, которым век сиять.
- **Задание 3.** Определите вид предложения (А — простое, Б — сложноподчиненное).

I вариант

- 1) Кое-где падали как будто синие полосы отдаленных дождей.
- 2) Сегодня день такой что впору про все невзгоды позабыть.
- 3) Свет луны как нарочно притушен.
- 4) Дальние горы казались как бы вырезанными из разноцветного картона.

II вариант

- 1) Леса на дальних косогорах как желто-красный лисий мех.
- 2) В зеркальных окнах пылало только что поднявшееся солнце.
- 3) Посмотри как тихо позолоту август рассыпает по полям.
- 4) На дворе гнулась и металась акация как будто сердитый ветер трепал ее за волосы.

Правильные ответы для взаимопроверки

	I вариант			
	1	2	3	4
Задание 1	А	Б	А	Б
Задание 2	А	А	Б	А
Задание 3	А	Б	А	А

II вариант			
1	2	3	4
А	Б	А	Б
А	А	А	Б
А	А	Б	Б

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторить теоретический материал.
2. Составить 5 сложноподчиненных предложений с союзным словом *который*.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 18

- Тема.** Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными. Подчинительные союзы и союзные слова в русском и украинском языках.
- Цель:** углубить знания учащихся о сложноподчиненном предложении; научить узнавать определительные придаточные, правильно использовать в них союзные слова; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем предложений; воспитывать культуру речи, любовь к чтению и художественной литературе.
- Оборудование:** учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкаем говорить хорошо.

Вольтер

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(2–3 учащихся чертят на доске схемы составленных дома предложений.)
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какие виды придаточных предложений вы знаете?
 - 2) Как соотносятся виды придаточных предложений со второстепенными членами предложения?
 - 3) В каких сложноподчиненных предложениях могут быть указательные слова?
 - 4) Какие придаточные предложения прикрепляются к главному союзными словами, какие — подчинительными союзами, а какие — и подчинительными союзами и союзными словами?

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.
(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Придаточные определительные отвечают на вопрос *какой?* Они относятся к члену в главном предложении, который выражен существительным или другим словом, употребленным в значении существительного.

Вешнее солнышко приветливо глядело с голубого неба (какого неба?), по которому двигались перистые облачка.

Придаточные предложения прикрепляются к определяемым словам союзными словами *который, что, куда, где* и др.

Чтобы выделить определяемое существительное и придаточное предложение, к существительному прибавляют **указательное слово**.

Мы идем по тем дорожкам, где не кошена трава.

Придаточные определительные, относящиеся к существительному, всегда стоят после него.

Под вечер мы вышли на поляну, где рос огромный дуб.

На поляну, где рос огромный дуб, мы вышли под вечер.

К определительным придаточным близки местоименно-определятельные придаточные, относящиеся не к существительным, а к местоимениям *тот, который, каждый, весь* и др., употребленным в значении существительного. Они отвечают на вопрос *кто именно? что именно?*

Лидер — это тот (кто именно?), кто в определенной ситуации берет на себя большую ответственность за выполнение общих задач.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Коллективная работа.

- Запишите предложения, расставляя знаки препинания; укажите главные предложения и придаточные определительные, назовите слова, к которым они относятся, и союзные средства.

1) Солнце освещало вершины лип которые уже пожелтели под свежим дыханием осени.

2) Ноздрев захохотал тем звонким смехом каким заливается только свежий здоровый человек.

3) В небольшой комнате куда я вошел было довольно темно.

4) Они ушли в комнату откуда под аккомпанемент гитары звучала песня.

- 5) В сложной биографии Андерсена трудно установить то время когда он начал писать свои замечательные сказки.

— Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.

3. Лингвистическое конструирование.

- К выделенным словам допишите придаточные определительные, выбрав нужную форму союзного слова *который*; расставьте знаки препинания, выделите грамматические основы.
 - 1) Я с интересом читал *газеты* (присылали из Англии).
 - 2) В *книге* рассказывается интересная история из жизни знаменитого путешественника (подарил мне товарищ).
 - 3) *Игру* пришлось закончить из-за наступившей темноты (мы увлеклись).
 - 4) У *стадиона* в этот день было особенно оживленно (подъезжали участники соревнований).

4. Лингвистическое моделирование.

- Перепишите примеры, заменяя союзное слово *который* союзными словами *где, куда, откуда* и расставляя запятые; укажите, какими членами предложения являются союзные слова.
 - 1) Аэродром на котором пр..землился самолет был в(полу)часе езды от центра города.
 - 2) Село из которого мы выехали скоро скрылось из(вида).
 - 3) Лес в который дачники ходили за грибами был совсем недалеко.

— Приведите свои примеры сложноподчиненных предложений с придаточными определительными.

5. Самостоятельная работа.

- Прочитайте текст, сформулируйте его основную мысль; укажите сложноподчиненные предложения с придаточными определительными; расставьте знаки препинания.

Леса это исполинские лаборатории которые вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль. Кому приходилось дышать прогретым солнцем воздухом сосновых лесов тот вспомнит конечно удивительное состояние как бы безотчетной радости и силы охватывающее нас как только мы попадаем в леса из душных городских домов... Невозможно перечислить все бедствия какие несет истребление лесов. В тех местах где уничтожены леса земля заболевает бесплодием и сухими язвами оврагов.

(По К. Паустовскому)

6. Перевод текста с украинского языка на русский.

- Переведите предложения на русский язык, расставляя знаки препинания; обратите особое внимание на перевод союзных слов на русский язык.
 - 1) Тим часом Хмельницький зберігав рівновагу і спокій які не давали змоги згадати майбутні наміри гетьмана.
 - 2) В усьому тілі почувалася така квалість така втома яка буває хіба що після важкої хвороби.
 - 3) І зараз Василь знову став спритним і моторним юнаком яким він був раніше.
 - 4) Мар'янівка розкинулася на двох сугробах посеред котрих у долині між густими вербами лежав ставок.
 - 5) Замок графа був розташований за кілометр від містечка на високій скелі яка самотньо височіла біля ущелини як вартовий що охороняє вихід у долину.
 - 6) Крізь розбиті шибки вікон виднілися крони дубів осик берез на якіх вигравало проміння сонця що вже схилялося до обрію.
 - 7) Вся сторона що від сонця горіла рожевим світлом.
 - 8) Сосни немов розступилися і обгорнули поляну свіжу похмуру куди як на ложе спадали сині роси.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Какие вы знаете виды придаточных предложений?
- 2) На какие вопросы отвечают придаточные определительные?
- 3) К какому слову в главном предложении они относятся?
- 4) Чем прикрепляются определительные придаточные?
- 5) Укажите место придаточного определительного по отношению к главному.
- 6) Есть ли разница при переводе союзных слов (какой, который) на украинский язык?

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Выписать из художественной литературы описание героя или местности, которое содержало бы сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 19

- Тема.** Синонимия сложноподчиненных предложений с придаточными определительными и простых предложений.
- Цель:** углубить знания учащихся о сложноподчиненном предложении с придаточными определительными, научить отличать их от простых предложений, правильно использовать в них союзные слова; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем предложений; воспитывать культуру речи.
- Оборудование:** учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Слова — это произнесенная мысль,
мысль — это произнесенные слова.

А. Ривароль

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафии, работа с ней.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какие вы знаете виды придаточных предложений?
 - 2) На какие вопросы отвечают придаточные определительные?
 - 3) К какому слову в главном предложении они относятся?
 - 4) Чем прикрепляются определительные придаточные?
 - 5) Укажите место придаточного определительного по отношению к главному.
3. Лингвистическое наблюдение.
 - Сравните данные предложения; укажите их вид.
 - 1) Вылетевшая из кустов ночная птица бесшумно пронеслась над головой охотника.
 - 2) Ночная птица, которая вылетела из кустов, бесшумно пронеслась над головой охотника.

— Отличаются ли эти предложения по смыслу?

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Наличие в русском языке параллельных синонимических конструкций — причастного оборота и определительного придаточного предложения — дает возможность разнообразить нашу речь, избежать монотонности в описании и повествовании.

Причастный оборот распространен в книжных стилях речи: художественном, публицистическом, научном, деловом. В языке художественной литературы причастный оборот используют при создании портрета героя, интерьера дома, в котором он живет, пейзажа, характеристики предметов и явлений, однако в разговорной речи причастные конструкции употребительны мало.

Сложные предложения с придаточными определительными, в отличие от причастных оборотов, находят широкое применение как в книжном, так и в разговорном стилях речи.

Для замены определительного придаточного предложения причастным оборотом необходимы следующие условия:

- 1) союзные слова *который, какой, чей* должны выступать в форме Им. п. или В. п. и не иметь в главном предложении соотносительных слов, выраженных указательными или вопросительными местоимениями;
- 2) сказуемое определительного придаточного предложения должно быть выражено глаголом в форме наст. вр. или прош. вр. изъявительного наклонения.

Я встретил товарища, который работает (работал) в банке.

Я встретил товарища, работающего (работавшего) в банке.

Замена определительного придаточного предложения причастным оборотом невозможна:

- 1) если сказуемое определительного придаточного предложения выражено неглагольными формами, что препятствует образованию от них причастий;
- 2) если в определительном придаточном предложении нет второстепенных членов предложения, наличие которых в причастном обороте необходимо;
- 3) если определительное придаточное предложение осложнено различными оборотами (однородными подлежащими и сказуемыми), которые не вмещаются в структуру причастного оборота.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.
(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)
2. Лингвистическое исследование.
 - Замените, где возможно, определительные придаточные предложения причастными оборотами; выделите предложения, в которых такая замена невозможна, объясните почему; отметьте случаи, когда замена возможна, но нецелесообразна.
 - 1) Всякий искренний и правдивый намек на ваше падение страшен вам, и вы намеренно окружаете себя людьми, которые только умеют льстить вашим слабостям.
 - 2) Но явно раздражал его только один из них, человек навязчивый и развязный, который всю поэзию нашего юга называл «повидлом из баклажанов».
 - 3) Он говорил об удивительном человеке Глебе Успенском, который все видит насквозь.
 - 4) И он постучал ладонью по краю стола, который Багрицкий прозвал «обломком империи».
 - 5) Он с тоской говорил о тех мельчайших приметах безмятежного одесского лета, какие всегда вызывают широкое счастливое состояние.
 - Замените причастный оборот придаточными определительными; запишите предложения, расставив знаки препинания.
 - 1) Вдоль берега моря и параллельно ему тянулись рядами болота и длинные озерки отделенные друг от друга песчаными валами.
 - 2) Проводник молча указал на клочья тумана появившиеся в горах.
 - 3) Впереди расстилалась большая болотистая равнина покрытая изжелта-бурой травой.
 - 4) Большое дерево лежащее на земле загородило путь.
 - 5) Вступая в лес тянувшийся на несколько сот километров невольно испытываешь чувство некоторой робости.
3. Редактирование предложений.
 - Отредактируйте предложения, укажите вид ошибки; запишите правильный вариант.
 - 1) Мы въехали в поселок, который находился в лощине, которая начиналась сразу же за лесом.
 - 2) Деревья, возле которых мы расположились, одиноко возвышались среди открытого поля, которое было засеяно рожью и гречихой.

- 3) На столе стоял букет роз, аромат которых наполнял комнату, которая имела праздничный вид.
 - 4) Там стоит какая-то фигура, напоминавшая надсмотрщика.
 - 5) Книга, читающаяся с увлечением, содержит много познавательного материала.
 - 6) Существуют также термины свойства, которые называют лиц по их отношениям близости, возникающие не по родству, а в результате брачного союза.
4. Работа с текстом.
- Прочитайте текст; найдите в тексте сложноподчиненные предложения с придаточными определительными, выделите грамматические основы, составьте схемы; найдите предложения с причастными оборотами; возможно ли их заменить придаточными определительными? Сделайте это устно.

Горная дорога

Дорога шла через обвал, обрушившийся в конце июня 1872 года. Огромная глыба, свалясь, засыпала ущелье на целую версту и запрудила Терек. Часовые, стоявшие ниже, слышали ужасный грохот и увидели, что река быстро мелела и в четверть часа совсем утихла и истощилась. Терек прорылся через обвал не прежде, как через два часа.

Лошади наши вязли в рыхлом снегу, под которым шумели ручьи. Я услышал глухой грохот, оглянулся и увидел груды снега, которая медленно съезжала с крутизны. Мы достигли вершины горы. Здесь путешественники обычно идут пешком.

Мгновенный переход от грозного Кавказа к миловидной Грузии восхитителен. С высоты горы открывается долина с ее обитаемыми скалами, садами, с ее светлой Арагвой, извивающейся как серебряная лента, — и все это в уменьшенном виде, на дне трехверстной пропасти, по которой идет опасная дорога.

(По А. Пушкину)

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Какие вы знаете виды придаточных предложений?
- 2) На какие вопросы отвечают придаточные определительные?
- 3) К какому в главном предложении слову они относятся?
- 4) Чем прикрепляются определительные придаточные?

- 5) Укажите место придаточного определительного по отношению к главному.
- 6) Чем в разговорной речи можно заменить придаточные определительные предложения?
- 7) Когда такая замена невозможна?

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторить теоретический материал.
2. Подобрать материал для урока развития речи, просмотрев несколько газет и сделав подборку интересных небольших заметок. Подумайте, что бы вы рассказали в качестве иллюстративного материала на тему «Главное — всегда оставаться человеком».
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 20

Тема:	Заметка в газету.
Цель:	повторить теоретический материал о написании заметки в газету, изученный ранее; подготовить учащихся к данному виду работы; формировать умения и навыки правильно выражать свои мысли, организовывать свою речевую деятельность; развивать навыки поиска, анализа и отбора информации; развивать логическое мышление учащихся, культуру речи; воспитывать внимательное отношение к людям.
Оборудование:	учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Краткость — сестра таланта.

А. П. Чехов

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Беседа с учащимися.
 - 1) Какие стили речи вы знаете?
 - 2) Что такое заметка?

- 3) Какой стиль используют для заметки?
 - 4) Чем заметка отличается от статьи?
 - 5) Какие виды заметок вы знаете?
2. Работа с текстом.
- Прослушайте текст; можно ли назвать этот текст заметкой?

Школьное кафе

Ключи от него у самих ребят, учащихся Побединской школы. Плата небольшая — за вход, дискотеку и соки. Оборудовали ребята свое кафе в школьном подвале. Изготовили на уроках труда столики, разрисовали стены. Теперь сюда и учителя приходят. В гости!

(Из газеты)

— Какие жанровые особенности у заметки?

3. Проверка домашнего задания.
- (Учащиеся читают подготовленные дома заметки. Называют их особенности.)

IV. ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Работа со статьей учебника.
- (Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

В основе заметки лежит, как правило, один какой-либо общественно значимый факт. Заметка воздействует на читателя самым фактическим материалом — его новизной, актуальностью, необычностью. Поэтому важно найти заслуживающий внимания факт и сообщить о нем лаконично, но ярко. В заметке материал излагается предельно сжато, в ней отражается суть события или явления, автор не останавливает внимание читателя на описаниях деталей, пейзажей, обстоятельств, а дает ясный ответ на вопрос: что, где, когда произошло? Очень важно удачно сформулировать заголовок, который должен быть кратким и интересным, оригинальным, передавать главную мысль заметки, сжато и понятно выразить суть дела.

По своему содержанию заметки делятся на несколько групп: заметка-информация, полемическая, критическая заметка.

— Чем отличается заметка информационного характера от критической заметки?

Заметка-информация рассказывает о каком-нибудь актуальном факте, не комментируя его.

Критической заметкой называется такой вид газетного жанра, в котором автор осуждает выявленные недостатки, указывает на виновников нарушения порядка, выносит на суд общественности, предлагает мероприятия по улучшению состояния дел, раскрывает причины негативных явлений (поэтому критические заметки называют еще заметками с выводами и предложениями).

V. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ ЗАМЕТКИ

1. Ролевая ситуация.

Вы журналист. Представьте, что вы стали свидетелем какого-то случая на улице, вы не можете оставить это без внимания и решили написать заметку в местную газету.

- Составьте заметку на тему «Главное — всегда оставаться человеком».

2. Вопросы к учащимся.

- 1) Какой вид заметки вы выберете? Почему?
- 2) С чего нужно начать составление заметки?

3. Составление плана заметки.

Учащиеся составляют план будущей заметки.

План должен иметь:

- 1) Вступление. Тезис.
- 2) Основную часть. Факты, доказательства, аргументы.
- 3) Выводы.

4. Подбор заголовка заметки.

Учащиеся предлагают варианты заголовка. В нем может быть использован риторический вопрос.

Риторический вопрос не требует ответа: содержание его заключено в самом вопросе. Риторический вопрос употребляется как стилистическая фигура.

Вариант заголовка: «Человек — это звучит гордо?»

5. Памятка: как работать над заметкой.

- 1) Обдумать тему, которую вы выбрали для заметки.
- 2) Определить адресата и цель высказывания.
- 3) Сформулировать основную мысль (в виде риторического вопроса или повествовательного предложения).
- 4) Продумать композицию заметки (вступление — тезис; основная часть — аргументы, факты, доказательства; выводы).

- 5) Подбирать убедительные доказательства, например из жизни, из художественной литературы, использовать в работе над заметкой высказывания известных людей.
 - 6) Обращать внимание на языковое оформление заметки.
 - 7) Для связи аргументов с тезисом употреблять союзы *потому что, несмотря на то что*; вводные слова: *во-первых, во-вторых, таким образом*.
6. Написание заметки.
(Возможно написание заметок дома.)

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторить теоретический материал.
2. Дописать заметки в газету.
3. Из толкового словаря русского языка выписать значение слов «изъяснять», «изъяснительный».
4. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 21

Тема:	Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными. Подчинительные союзы и их правописание.
Цель:	углубить знания учащихся о сложноподчиненном предложении; научить находить придаточные изъяснительные, повторить правописание подчинительных союзов; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем предложений; воспитывать культуру речи, любовь к чтению и художественной литературе.
Оборудование:	учебник, словари, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Никогда не стыдись спрашивать о том, чего не знаешь.

И. В. Гете

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафия, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.

(Учащиеся читают толкование слов «изъяснять», «изъяснительный».)

Изъяснять — пояснять, раскрывать смысл.

Изъяснительный — раскрывающий смысл поясняемого слова.

2. Беседа с учащимися.

- 1) Что такое сложное предложение?
- 2) Какие существуют виды сложных предложений?
- 3) Какие виды придаточных предложений вы знаете?
- 4) На какие вопросы отвечают придаточные определительные?

3. Лингвистическое моделирование.

- Замените прямую речь косвенной. Начертите схемы полученных предложений.

- 1) «Где вы были?» — спросил отец.
- 2) «Мы были в магазине», — ответили мы.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы. Они относятся к членам предложения, которые имеют значения речи, мысли или чувства. Это чаще всего глаголы говорения и мысли (сказал, ответил, спросил, подумал, вспомнил, решил, гордился, обрадовался, почувствовал и др.), реже — другие части речи: прилагательные, наречия, существительные (рад, известно, ясно; разговор, сообщение и др.).

- 1) *Мы знаем* (что знаем?), *что они выполняют обещание.*
- 2) *Говорили* (о чем говорили?), *будто его видели в городе.*
- 3) *Я рад* (чему рад?), *что вы успешно закончили работу.*
- 4) *Она дала слово* (в чем?), *что выполнит все точно и аккуратно.*

Придаточные изъяснительные прикрепляются к поясняемому слову тремя способами:

- 1) при помощи союзов *что, как, будто, чтобы;*

- 2) при помощи союзных слов, относительных местоимений;
- 3) при помощи частицы *ли*, употребленной в значении союза.

В главном предложении при поясняемых словах может быть указательное слово *то*, которое служит для выделения содержания придаточного предложения. Сравните:

- 1) *Ему было трудно признаться, что он совершил этот поступок.*
- 2) *Ему было трудно признаться в том, что он совершил этот поступок.*

Придаточные изъяснительные используются для передачи косвенной речи. С помощью союзов *что, как, будто* выражают косвенные сообщения, с помощью союза *чтобы* — косвенные побуждения, с помощью союзных слов и частицы *ли* — косвенные вопросы (после косвенного вопроса вопросительный знак не ставится).

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Анализ языковых явлений.

- Запишите предложения, расставляя знаки препинания; укажите сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными; составьте схемы 2 и 4 предложений; особое внимание обратите на правописание союзов.

- 1) Я полюбил эту маленькую окраину и был уверен что она самая живописная в мире.
- 2) Ей снится буд(то)(бы) она идет по снеговой поляне.
- 3) Что(бы) не говорили а я выполню эту работу.
- 4) Я всегда удивлялся как успевал этот уже старый человек делать сразу несколько дел.
- 5) Берись за(то) к чему ты сроден коль хочешь что(б) в делах успешный был конец.
- 6) Ты рада что ты дома?
- 7) С кем поведешься (от)того и наберешься.
- 8) Вы не должны судить меня (по)тому что я делаю.
- 9) (По)этому берегу идти лучше (по)тому что здесь больше тени.

3. Лингвистическое конструирование.

- Преобразуйте простые предложения в сложные, заменяя выделенные слова придаточными изъяснительными или придаточными определительными; запишите сложноподчиненные

предложения, расставляя знаки препинания; выделите грамматические основы.

Образец: 1) *Участвующие в спектакле* ушли на репетицию. — Те, кто участвует в спектакле, ушли на репетицию. 2) Мы читали *о путешествиях Пржевальского*. — Мы читали о том, как путешествовал Пржевальский.

- 1) *Приезжающие в Киев* любят прекрасными памятниками (древне)русской литературы и искусства.
- 2) Он рассказывал *о поездке по Днепру*.
- 3) *Прибывшие на конференцию* были размещены в городской гостинице.
- 4) Мы внимательно следили *за игрой нашей сборной*.
- 5) Он попросил *помощи у друзей*.
- 6) Все были рады *наступлению долгожданной* весны.

4. Лингвистическое моделирование.

- Составьте сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными, используя слова в рамках; выделите грамматические основы.

показалось, будто ...

приказал, чтобы ...

узнайте, кто ...

непонятно, что ...

интересно, чем ...

трудно понять, почему ...

5. Лингвистическое конструирование с элементами редактирования.

- Найдите недочеты в рассказе, исправьте ошибки. Сначала постройте диалог, а потом замените прямую речь косвенной, используя сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.

«А я ему, сестрица, сказал, что вы у нас красавица, а он, сестрица, сказал: «Ну, так что же?» — а я, сестрица, сказал: да ведь красавиц все любят, а он сказал: «Все глупые любят», а я сказал: «А разве вы их не любите?» — а он сказал: «Мне некогда». — А я ему, сестрица, сказал: так вы с Верочкой не хотите познакомиться? — а он сказал: «У меня без нее много знакомых».

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Что такое сложное предложение?
- 2) Какие существуют виды сложных предложений?
- 3) Какие виды придаточных предложений вы знаете?
- 4) На какие вопросы отвечают придаточные определительные?

- 5) На какие вопросы отвечают придаточные изъяснительные?
- 6) При помощи чего придаточные изъяснительные прикрепляются к поясняемому слову?
- 7) Какое место по отношению к главному занимают придаточные изъяснительные?
- 8) На что надо обращать внимание при написании союзов? (Союзы нужно отличать от сочетаний предлогов с местоимениями.)

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить и повторить теоретический материал, подготовиться к тематической контрольной работе.
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 22

Тема.	<i>Тематическая контрольная работа «Сложноподчиненные предложения». Слуховой диктант. Контрольное чтение молча.</i>
Цель:	проконтролировать уровень грамотности учащихся; проверить навыки восприятия незнакомого текста, его понимания, запоминания.
Оборудование:	текст диктанта, текст для чтения молча и задания к нему.

ХОД УРОКА

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

1. Инструктаж по написанию диктанта.
2. Подготовка учащихся к восприятию текста.

III. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

1. Чтение учителем текста диктанта.

Учащиеся воспринимают содержание текста, обращают внимание на наличие изученных орфограмм и пунктограмм, указывают слова, значение которых неизвестно.

2. Повторное чтение текста отдельными частями и написание диктанта учащимися.
 - 1) Учитель читает предложение полностью — учащиеся слушают.
 - 2) Учитель зачитывает предложение повторно отдельными частями — ученики записывают.
 - 3) Учитель в третий раз читает предложение полностью — ученики проверяют написанное.

Там, где жил Паустовский

Очарование охватывает вас, когда вы приезжаете в маленький городок Тарусу.

С Тарусой связаны многие страницы жизни и деятельности Константина Григорьевича Паустовского. Дом, в котором он жил, одноэтажный, аккуратно рубленный, недалеко от центра города. Дом обычный для Тарусы. Крохотный дворик, заросший зеленью, клумба с цветами, фруктовый сад, застекленная беседка у самого берега, круто спускающегося к реке. В беседке Константин Григорьевич любил работать. В ней уютно, тихо. Только чуть слышно, как журчит вода на каменистых перекатах. Здесь, над береговым обрывом, жил писатель подолгу, если не уезжал работать за границу или на юг. О Тарусе он отзывался восторженно, как о любимом месте на земле.

(101 сл)

(По М. Ростовцеву)

3. Обсуждение вопросов, которые возникли в процессе написания диктанта.
4. Проведение контрольного чтения молча.
 - 1) Чтение учащимися текста.
 - 2) Выполнение заданий к тексту.
5. Организационный момент.

(Учитель, собрав тетради для контрольных работ, дает ответы на вопросы, которые возникли у учащихся во время написания диктанта.)

IV. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторить теоретический материал по теме «Сложное предложение».
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМИ

УРОК № 23

Тема.	Обстоятельственные придаточные предложения. Сложноподчиненные предложения с придаточными места.
Цель:	углубить знания учащихся о сложноподчиненном предложении; научить различать придаточные обстоятельственные, определять вид придаточной части (придаточное места), разграничивать союзы и союзные слова; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем предложений; воспитывать чувство уважительного отношения друг к другу, культуру речи.
Оборудование:	учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Два человека могут спасти друг друга там, где один погибает.

О. Бальзак

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафии, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Что такое сложное предложение?
 - 2) Какие существуют виды сложных предложений?
 - 3) Какие виды придаточных предложений вы знаете?
 - 4) На какие вопросы отвечают придаточные определительные?
 - 5) На какие вопросы отвечают придаточные изъяснительные?
 - 6) На какие вопросы отвечают придаточные обстоятельственные?

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Большинство обстоятельственных придаточных предложений имеют те же значения, что и обстоятельства в простом предложении, а значит, отвечают на те же вопросы и соответственно делятся на те же виды.

3. Работа с таблицей.

Виды обстоятельственных придаточных

Виды обстоятельственных придаточных	Союзы и союзные слова	Примеры
Места	<i>Где, куда, откуда</i>	Алексей пополз туда, куда ушел самолет.
Времени	<i>Когда (когда...то), пока, едва, как только, с тех пор как, (с тех пор, как), до тех пор пока (до тех пор, пока) и др.</i>	Когда я выбрался из зарослей на луговую дорогу, то увидел далеко впереди трех человек.
Сравнительные	<i>Как, чем, чем...тем, словно, будто, точно и др.</i>	Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками и ждет чего-то.
Образа действия	<i>Как, сколько, насколько, что, чтобы, будто, как будто, словно и др.</i>	Ученик все сделал так, как требовал мастер.
Причины	<i>Потому что, оттого что, благодаря тому что, так как, ибо, вследствие того что и др.</i>	Лес стоял тихий и молчаливый, потому что главные певцы улетели.
Следствия	<i>Так что</i>	Дождь лил как из ведра, так что на крыльцо нельзя было выйти.
Уступки	<i>Хотя, несмотря на то что, пускай; как ни</i>	Ночь была тиха и светла, хотя луны не было.
Цели	<i>Чтобы, для того чтобы и др.</i>	Все молчали, чтобы слышать шорох цветов.

Придаточное предложение места указывает на место или направление действия, о котором сообщается в главном предложении.

Придаточное места относится ко всему главному предложению, служит для уточнения обстоятельства места главной части и связывается с главным предложением с помощью союзных слов *где, куда, откуда*. В главной части им соответствуют указательные слова *там, туда, оттуда*, но указательные слова в главной части бывают не всегда. Придаточное предложение места отвечает на вопрос *где? куда? откуда?*

И через силу скачет конь туда, где светится огонь.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Лингвистическое исследование.

- Прочитайте сложноподчиненные предложения, определите вид придаточного; выпишите сложноподчиненные предложения с придаточными места, выполните синтаксический разбор.

- 1) Там, где ранее было устье реки, тропа взбирается на гору.
- 2) Куда ни взглянешь, всюду холмы.
- 3) Когда мы достигли вершины горы, солнце уже успело подниматься.
- 4) Утром, как только мы отошли от бивака, тотчас же наткнулись на тропу.
- 5) Читатель ошибается, если представляет себе тайгу в виде роши.
- 6) Должно быть, солнце скрылось за горизонтом, потому что вдруг стало темно.
- 7) Я решил подняться на гору, чтобы оттуда осмотреть окрестности.
- 8) Ночь была такая тихая, что даже осины замерли и не дрожали листья.

3. Предупредительный диктант.

- Запишите сложноподчиненные предложения с придаточными места; расставьте знаки препинания; поставьте вопросы к придаточным предложениям; выделите грамматические основы.

- 1) И всюду где только лес был пореже летали на земле белые холсты лунного света.
- 2) Там где сосны были уже реже и выше по осевшему весеннему снегу кругами шли тропы и стежки.
- 3) Только на востоке там откуда сейчас выплывало в огромном зареве солнце еще толпятся бледнея и тая с каждой минутой сизые предрассветные тучки.

- 4) Где дело идет о благе всех там нечего опасаться неблаго-склонности немногих.
- 5) Где не достает разумных доводов там их заменяет крик.
- 6) Там где замешано честолюбие нет места чистосердечию.
- 7) Где мысль сильна там дело полно силы.
- 8) Дружба кончается там где начинается недоверие.

4. Лингвистическое реконструирование.

- Допишите придаточные предложения места; расставьте запя-тые; составьте схемы предложений.
 - 1) Мы встречаем друзей всюду куда ...
 - 2) Новые города выросли там где ...
 - 3) Везде где ... строятся большие стадионы ...
 - 4) Мы живем там где ...
 - 5) Туда где ... прибудут туристы ...
 - 6) Пойдем туда где ...
- К придаточным предложениям допишите главные, расставьте запятыые.
 - 1) Откуда гроза оттуда ...
 - 2) Где случается стихийное бедствие ...
 - 3) Где проходит граница Украины ...
 - 4) Туда где жил Г. Сковорода ...
- Замените выделенные слова придаточными предложениями; определите вид придаточного.
 - 1) Туристы остановились *около низвергающегося водопада*.
 - 2) Весной киевляне любят совершать прогулки на пароходе *к устью Десны*.
 - 3) Базы отдыха расположились в лесу, *у тихих заводей Днепра*.
 - 4) Санкт-Петербург находится *в месте впадения Невы в Балтийское море*.
 - 5) Со всех концов земли спортсмены слетаются *к месту очередных олимпийских игр*.
- Составьте 4 сложноподчиненных предложения с придаточны-ми места; выделите грамматические основы.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) На какие виды делятся сложноподчиненные предложе-ния?
- 2) На какие виды делятся придаточные обстоятельственные?

- 3) На какие вопросы отвечают придаточные обстоятельственные?
- 4) На какие вопросы отвечают придаточные места?
- 5) На что указывают придаточные места?

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Составить 5 вопросов по таблице урока и по 1 одному примеру на каждый вид.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 24

Тема:	Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными времени.
Цель:	углубить знания учащихся о сложноподчиненном предложении; научить определять вид придаточной части (придаточное времени), разграничивать союзы и союзные слова; сопоставлять подчинительные союзы в русском и украинском языках; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем предложений; развивать творческие способности; воспитывать культуру речи.
Оборудование:	учебник, словари, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Никто не может судить о других, пока не научится судить о самом себе.

И. В. Гете

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафии, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.

Учащиеся задают друг другу подготовленные дома вопросы по таблице «Виды обстоятельственных придаточных».

- 1) На какие виды делятся придаточные обстоятельственные?
- 2) На какие вопросы отвечают придаточные обстоятельственные?
- 3) На какие вопросы отвечают придаточные места?
- 4) На что указывают придаточные места?
- 5) Какие союзы или союзные слова используются в придаточных места, времени, сравнительных, образа действия, причины, следствия, условия, уступки, цели?

2. Творческий диктант.

- Запишите слова; обратившись к словарю, дайте толкование незнакомых слов; используя данные слова, составьте сложноподчиненное предложение с придаточным места; выделите грамматическую основу.

Акварель, аппарат, дирижер, достойный, инициатива, инновация, конференсье, корреспондент, независимость, оптимист, ориентироваться, процесс, пессимист, редактор, реклама, репетиция, рецензия, специалист, суеверие, суверенитет, тщеславный, фортепяно, циничный, эйфория.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Придаточное предложение времени относится ко всему главному предложению и отвечает на вопросы *когда? как долго? с каких пор? до каких пор?* и др. Для связи придаточного предложения с главным используются союзы *когда, пока, как только, до тех пор, пока (до тех пор пока), перед тем как, едва* и др. В главном предложении могут быть указательные слова *тогда, до тех пор, после того* и др.

Пока солнце дремлет за облаком парчовым, тень освежает землю дыханьем родниковым.

Придаточное предложение времени может уточнять обстоятельство времени.

Утром (когда именно?), как только мы отошли от бивака, тотчас же наткнулись на тропу.

В украинском языке подчинительным союзам *как только, с тех пор как, до тех пор как* соответствуют *тільки-но, з того часу як, до того часу як*.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Анализ языковых явлений.

- Прочитайте сложноподчиненные предложения, определите их вид; расставьте знаки препинания; выпишите предложения с придаточными времени; составьте к ним схемы.

- 1) Я вновь вернулся в край осиротелый в котором не был во семь лет.
- 2) Где кончается вода там кончается земля.
- 3) Когда мы перестаем делать мы перестаем жить.
- 4) Шел я по такой узенькой просеке что некоторые деревья с одной стороны перегибались на другую.
- 5) Луна как бледное пятно сквозь тучи мрачные желтела.
- 6) Книга — великая вещь пока человек умеет ею пользоваться.
- 7) Сколько продолжалось извержение Везувия сейчас за отсутствием точных данных определить сложно.
- 8) С тех пор как ты уехал отсюда многое изменилось.

3. Лингвистическое реконструирование.

- Перестройте сложносочиненные предложения в сложноподчиненные с придаточными времени, употребляя подходящие по смыслу союзы; выделите грамматические основы.

Образец: Солнце взошло, и тучи скрылись.— Как только солнце взошло, тучи скрылись.

- 1) Ветер стих, и стало тепло.
- 2) Мы вышли из лесу, и началась вьюга.
- 3) Ему помогали, и он хорошо учился.
- 4) Наступила весна, и обильно зацвели вишни.
- 5) Солнце зашло, и на небе появились звезды.

4. Лингвистическое конструирование.

- Замените придаточные предложения времени деепричастными оборотами, где это возможно.

- 1) Когда я вернулся домой, я увидел на столе письмо. Когда я вернулся домой, было уже поздно. Когда я вернулся домой, родители еще работали.
- 2) Когда товарищи встречались, они рассказывали друг другу все новости. Когда товарищи встречались, в квартире было шумно и весело.
- 3) Когда старик отдохнул, он собрался уходить. Когда старик отдохнул, мы двинулись дальше.

5. Творческая работа.

- Составьте диалог (5–6 реплик) так, чтобы в ответах использовать придаточные предложения времени; выразительно прочитайте диалог.

Образец:

— Куда ты пойдешь учиться, когда окончишь школу?

— Когда я окончу школу, я хочу учиться в университете, на факультете иностранных языков.

6. Перевод предложений с украинского языка на русский.

- Переведите предложения на русский язык, обратите внимание на написание союзов и союзных слов в русском и украинском языках; расставьте знаки препинания.
 - 1) Як тільки займеться десь небо з другого боку встає зараз червоний туман і розгортає крила.
 - 2) І тільки тепер коли велика гроза прогріміла над світом і сонце повернуло на весну земля пригорнулася до хлібороба.
 - 3) Тільки-но стемніло лисичка вийшла на полювання.
 - 4) З того часу як пан прогнав Івана злидні ще більше обсіли бідну селянську хату.
 - 5) З тих пір як Настя повернулася додому в хаті стало весело та затишно.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Какие существуют виды придаточных обстоятельственных?
- 2) На какие вопросы отвечает придаточное времени?
- 3) Какими союзами или союзными словами связывается придаточное времени с главным предложением?
- 4) Какие подчинительные союзы употребляются с придаточным времени в украинском языке? Каким союзам они соответствуют в русском языке?

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Выписать из художественной литературы 5 сложноподчиненных предложения с придаточными времени.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 25

- Тема.** Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными сравнительными придаточными.
- Цель:** углубить знания учащихся о сложноподчиненном предложении; научить определять вид придаточной части (придаточное сравнительное), разграничивать союзы и союзные слова; сопоставлять подчинительные союзы в русском и украинском языках; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем предложений; развивать творческие способности; воспитывать культуру речи.
- Оборудование:** учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Чем легче достижима цель,
тем слабее стремление к ней.

Плиний Младший

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафия, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учащиеся читают предложения.)
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какие виды сложных предложений вы знаете?
 - 2) На какие виды делятся придаточные обстоятельственные?
 - 3) На какие вопросы отвечают придаточные обстоятельственные?
 - 4) На какие вопросы отвечают придаточные времени?
 - 5) Какие союзы или союзные слова используются в придаточных места, сравнительных, образа действия, причины, следствия, условия, уступки, цели?
3. Лингвистическое наблюдение.
 - Прочитайте предложения; составьте к ним схемы. Чем они отличаются друг от друга? Какое из них имеет два значения, а какое — одно? Какие это значения?

- 1) Мы так спешили, как будто за нами кто-то гнался.
- 2) Мы спешили изо всех сил, как будто за нами кто-то гнался.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Придаточные сравнительные прикрепляются союзами *как, словно, будто, как будто, точно, точно как, чем, подобно тому как* и др. Придаточные сравнительные отвечают на вопрос *как?*

Небо все чернело (как?), будто чугунная туча росла из-под земли.

Сравнительные союзы связывают не только придаточные предложения, но и сравнительные обороты (которые являются обстоятельствами образа действия).

Воздушной паутины ткани блестят, как сеть из серебра.

В предложении с двойным сравнительным союзом *чем — тем* трудно выделить главное и придаточное предложения.

Чем дальше наша родина, тем она нам милей.

В украинском языке подчинительным союзам *будто, словно, точно, подобно тому как* соответствуют *нібито, подібно до того як, так само як, немов, ніби*.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Анализ языковых явлений.

- Прочитайте предложения, укажите значение придаточных; запишите, расставляя знаки препинания; составьте схемы 2, 4, 7 предложений.

- 1) Воздух только изредк.. дрожал как дрожит вода возмущ..-ная падением ветки.
- 2) Небо опустилось и стало (желто)розовым будто на него падал отсвет далекого пожара.
- 3) Море все в живых белых пятнах словно бе..численные стаи птиц опустились на синюю равнину.
- 4) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

- 5) Чем дальше мы уходили от дома тем глуше и мертвее становилось вокруг.
- 6) Время шло медленно, медленнее чем ползли тучи по небу.
- 7) Ветер был такой силы что весь дом поскрипывал и вздыхал будто его двигали то туда то сюда.
- 8) (Из)дали слышался шум мокрых деревьев будто (в)далеке шумела вода в шлюзах.

3. Лингвистическое исследование.

- Прочитайте предложения, укажите, в каких случаях сравнительные союзы присоединяют придаточные предложения, в каких — сравнительные обороты, а в каких — стоят при сказуемом; запишите предложения в таком порядке; расставьте знаки препинания.
 - 1) Надо в себе воспитывать вкус к хорошему языку как воспитывают вкус к гравюрам к хорошей музыке.
 - 2) На небе ярко сверкнула как живой глаз первая звездочка.
 - 3) К концу охоты утки словно на прощанье стали подниматься целыми стаями.
 - 4) Асфальт блестел как черная река.
 - 5) Море как ртуть.
 - 6) Иней лежал даже на палубе как белая крупная соль и хрустел под ногами.

4. Работа в парах.

Предложения записаны на доске или на карточке. (Осуществляется взаимопроверка работ.)

- Определите, что присоединяет союз *как* (А — придаточное предложение; Б — сравнительный оборот; В — именную часть сказуемого).

I вариант

- 1) Море в далекие годы пело мне песни, как мать.
- 2) Смотри, как роща зеленеет.
- 3) Звезды, как вербочки, распухают в прозрачных облаках.
- 4) Сосновый лес, как золотой орган, пронизанный легчайшим свежим светом.
- 5) И колючей веткой ель в окно стучала, как стучит порою путник запоздалый.
- 6) Облака как шрапнель над лесом.

II вариант

- 1) Борьба дает вкус жизни, как перец и соль дают его пище.
- 2) Солнце горит в небе, как огненный цветок.
- 3) Для меня ты как солнце весной.

- 4) Глаза у нее были чуткие, как дым.
- 5) Посмотри, милый друг, как прекрасна земля на рассвете.
- 6) Земля как смутный негатив, она никак не может проявиться.

Правильные ответы для взаимопроверки

I вариант					
1	2	3	4	5	6
Б	А	Б	В	А	В

II вариант					
1	2	3	4	5	6
А	Б	В	Б	А	В

5. Перевод текста с украинского языка на русский.
 - Прочитайте текст; переведите текст на русский язык; найдите сложноподчиненные предложения, укажите предложения с придаточными сравнительными; обратите внимание на перевод союзов и союзных слов.

Ідуть дощі

Ідуть дощі. Холодні осінні тумани клубочать угорі і спускають на землю мокрі коси. Пливе у сірі безвісті нудьга, пливе безнадія, і стиха хлипає сум. Плачуть голі дерева, плачуть солом'яні стріхи, вмивається сльозами убога земля й не знає, коли осміхнеться. Сірі дні змінюють темні ночі. Де небо? Де сонце? Міріади дрібних капель, мов умерлі надії, що знялись занадто високо, спадають додолу і пливуть, змішані з землею, брудними потоками...

...Розгрузлою дорогою йдуть заробітчани. Йдуть та й ідуть, чорні, похилені, мокрі, нещасні, немов каліки-журавлі, що відбилися від свого ключа, немов осінній дощ. Йдуть і зникають у сірій безвісті... Як краплі сі,— упали й загинули в болоті дні життя, молоді сили, молоді надії. Все пішло на других, на сильніших, на щасливіших, немов так і треба. А дощ іде...

(М. Коцюбинский)

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Какие существуют виды придаточных обстоятельственных?
- 2) На какие вопросы отвечает придаточное сравнительное?
- 3) Какими союзами или союзными словами скрепляется придаточное сравнительное с главным предложением?
- 4) Какие подчинительные союзы употребляются с придаточным сравнительным в украинском языке? Каким союзам в русском языке они соответствуют?

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Написать сочинение-миниатюру: описать данное время года (6–7 предложений), используя сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 26

Тема.	Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными образа действия.
Цель:	углубить знания учащихся о сложноподчиненном предложении; научить определять вид придаточной части (придаточное образа действия), разграничивать союзы и союзные слова; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем предложений; развивать творческие способности; воспитывать культуру речи.
Оборудование:	учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Человек познается по его языку,
как плохой орех по своей легкости.

Пословица

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учащиеся читают сочинения-миниатюры.)
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какие существуют сложные предложения?
 - 2) На какие виды делятся придаточные обстоятельственные?
 - 3) На какие вопросы отвечают придаточные сравнительные?
 - 4) Какие союзы или союзные слова используют придаточные сравнительные?

3. Лингвистическое наблюдение.

- Прочитайте сложные предложения; поставьте вопросы к придаточным предложениям, определите их вид; составьте схемы предложений.

- 1) Он столько занимался упражнениями, сколько требовал тренер.
- 2) Он столько тренировался, что его победа на олимпиаде закономерна.
- 3) Оля настолько хорошо изучила французский язык, насколько это было возможно в ее возрасте.
- 4) Оля настолько хорошо изучила французский язык, что свободно владела разговорной речью.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Придаточное образа действия и степени указывает на то, как совершается действие, о котором говорится в главном предложении. Оно относится обычно к сочетанию глагола с указательным словом *так*, связывается с этим сочетанием при помощи союза *что* и отвечает на вопросы *как? каким образом?* Если придаточное предложение относится к сказуемому, выраженному сочетанием прилагательного, наречия и т. п. (а не глаголом) с указательными словами *так, до того, настолько, до такой степени*, то оно отвечает на вопросы *как? в какой степени?*, т. е. является придаточным предложением степени.

Стало так тихо (как? в какой степени?), что корни сосен закутывались подчас туманом.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Комментированное письмо.

- Запишите предложения, расставляя знаки препинания; найдите в главных предложениях указательные слова, а в придаточных — союзы; поставьте вопросы к придаточной части; составьте схемы 1, 3, 6 предложений.

- 1) Лес рубили так чтобы вековые дубы и ели падали к югу.

- 2) Незнакомец не рассматривал нас так как рассматривали мы его.
- 3) Речка так блестит и сверкает на солнце что глазам больно.
- 4) Ветер дул с такой силой что стоять на ногах было невозможно.
- 5) И стало в лесу так темно точно в нем собрались сразу все ночи.
- 6) Старушке столько же хотелось повторить свой рассказ сколько мне его слушать.
- 7) Туча уже настолько надвинулась на солнце что стало темно как ночью.

3. Лингвистическое исследование.

- Вставьте вместо точек указательные слова, определите значение придаточных; расставьте запятые, составьте схемы предложений.
 - 1) Верху ветви деревьев ... переплелись между собой что совершенно скрыли небо.
 - 2) Через четверть часа я подошел ... близко к огню что мог рассмотреть всех около него.
 - 3) Нежданов пустился излагать свое мнение не стесняясь без утайки под конец даже ... громко и с ... увлечением что явно обеспокоил соседа.
 - 4) В своих книгах В. К. Арсеньев рассказывает ... как он путешествовал в дебрях Уссурийского края.
 - 5) В воздухе было тепло и ... тихо что казалось ни одна травка ни одно облачко не шевелились.

4. Работа с текстом.

- Прочитайте текст, укажите его тип, аргументируйте ответ; расставьте знаки препинания.

Берег бухты где мы остановились на ночевку состоял из мелкого булыжника так что всю ночь море с большой силой билось о каменный вал. Шум от набегавших и удалявшихся волн несших передвигавших камни был так силен что не раз будил меня в течение ночи. Проснувшись и взглянув на часы я увидел что уже половина седьмого. Ни один из моих людей еще не встал. Чтобы не задерживаться и быстрее отправиться в путь я решил поднять их всех сразу и выстрелил из двустволки. Они быстро вскочили а затем крича стали уверять меня будто совсем оглохли. Я сказал чтобы они не волновались и попросил скорее развести огонь и готовить завтрак. Мой выстрел привлек жителей деревни которые прибежали осведомиться что бы все это значило. Выяснив в чем дело они мирно возвратились обратно я же позавтракав отправил-

ся осматривать окрестности чтобы выбрать более удобный путь для продолжения нашего путешествия.

(По Н. Н. Миклухо-Маклаю)

— Какие виды придаточных предложений встречаются в тексте?

5. Творческая работа в парах.

- Составьте диалог с товарищем так, чтобы вопросы начинались словами *как? каким образом?*, а в ответах были сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Какие существуют виды обстоятельственных придаточных?
- 2) На какие вопросы отвечает придаточное образа действия?
- 3) Какие союзы или союзные слова скрепляют придаточное образа действия с главным предложением?
- 4) На что указывает придаточное образа действия?

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Составить пять сложноподчиненных предложений с придаточными образа действия.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 27

Тема. Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными причины.

Цель: углубить знания учащихся о сложноподчиненном предложении; научить определять вид придаточной части (придаточное причины), разграничивать союзы и союзные слова; научить сопоставлять подчинительные союзы в русском и украинском языках; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем предложений; развивать творческие способности; воспитывать культуру речи.

Оборудование: учебник, словари, раздаточный материал.

Коротко и ясно, оттого и прекрасно.

Пословица

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.

(Учащиеся читают предложения или записывают их на доске.)

2. Беседа с учащимися.

1) Какие существуют сложные предложения?

2) На какие виды делятся придаточные обстоятельственные?

3) На какие вопросы отвечают придаточные обстоятельственные?

4) На какие вопросы отвечают придаточные образа действия?

5) Какие союзы или союзные слова используются в придаточных образа действия?

3. Творческий диктант.

- Запишите выражения; устно замените их другими, сходными по значению; используя данные выражения, составьте сложноподчиненное предложение с придаточным обстоятельственным; выделите грамматическую основу.

Образец: сложить оружие — сдаться.

Пыль в глаза пускать, загребать жар чужими руками, сесть в калошу, смотреть сквозь пальцы, сложить голову, развесить уши, лезть на рожон, набить руку, терять голову, прикусить язык, пропустить мимо ушей, выйти сухим из воды, не ударить в грязь лицом.

4. Лингвистическое наблюдение.

- Прочитайте предложения; чем они отличаются по структуре?

1) Я не удивился его поступку, потому что знал его характер.

2) Зная его характер, я не удивился его поступку.

— Почему придаточное предложение выражает значение причины точнее, чем деепричастный оборот?

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Придаточное предложение причины раскрывает причину того, о чем говорится в главном предложении. Присоединяется к главному предложению с помощью союзов *потому что, оттого что, так как, ибо, вследствие того что, благодаря тому что, затем что, из-за того что*. Придаточные причины отвечают на вопросы *почему? отчего? по какой причине?*

Нельзя жить только сегодняшним (почему?), ибо оно чаще всего незаконченное вчерашнее.

Составные причинные союзы, за исключением **так как**, могут делиться. Запятая ставится перед второй частью союза, если на первую падает логическое ударение.

Так как дождей не было в течение месяца, трава высохла и пожелтела.

Слетает снег от ветра и оттого (отчего?), что по соснам бегают белки.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Анализ языковых явлений.

- Запишите предложения, найдите придаточные причины; расставьте запятые, отметьте союзы; составьте схемы 1, 3, 4 предложений.

1) Густая трава росла по берегам озера потому что здесь достаточно было влаги.

2) Наташа заревела как ребенок только оттого что Соня плакала.

3) Зелень сохранила свежесть до начала июля вследствие того что весна была сырая.

4) Всякий труд важен ибо облагораживает человека.

5) Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги то он не мог не обратить на нее внимания.

6) Благодаря тому что лето было жаркое и сухое понадобилось поливать каждое дерево.

7) Он был мрачен не только потому что сам вынужден остаться а и по тому что из-за него оставались мать и сестра.

- 8) Я поправился и так как погода улучшилась хожу на охоту один.
- 9) Нужно жить всегда влюбленным во что-нибудь недоступное тебе потому что человек становится выше ростом оттого что тянется вверх.

— Какие союзы употребляются только в книжной речи?

3. Лингвистическое моделирование.

- Из двух предложений составьте сложноподчиненное с придаточными причины; выделите грамматическую основу и союзы.
 - 1) Не будьте равнодушны. Равнодушие смертельно для души человека.
 - 2) Трусливый друг страшнее врага. Врага опасешься, а на друга надеешься.
 - 3) Не открывайте вашей досады злему человеку. Он никогда вас не утешит.
 - 4) Ничего не откладывай на после. После тебе легче не будет.
 - 5) Не стремись знать все. Стремись не стать во всем невеждой.
 - 6) Истина оттого не перестает быть истиной. Она бесконечно повторяется.

4. Решение лингвистической задачи.

- Решите лингвистическую задачу; запишите свой ответ, используя сложноподчиненные предложения с придаточными причины (*например, художник Рыжов имеет ... волосы, потому что...*).

В кафе встретились три друга: скульптор Белов, скрипач Чернов и художник Рыжов. «Замечательно, что один из нас имеет белые, один черные и один рыжие волосы, но что ни у одного из нас нет волос того цвета, на который указывает его фамилия», — заметил черноволосый. «Ты прав», — сказал Белов. Каков цвет волос у художника?

О т в е т: художник Рыжов имеет черные волосы, скульптор Белов — рыжие, а скрипач Чернов — белые.

5. Перевод с украинского языка на русский.

- Переведите предложения на русский язык, расставьте знаки препинания; обратите внимание на перевод союзов и союзных слов.
 - 1) І хотілось цілувати руки матері твоєї що таку тебе вродила що таку тебе зростила у підгір'ї між ялин.
 - 2) Земля прекрасна тому що в ній живуть дзвінкоголосі маляки.

- 3) Що ти любиш мене та жалуєш від того і я така веселенька.
- 4) Від того що сонце ніколи не заглядало в це тісне місце дощова вода нікуди не стікала тут завжди було вогко.
- 5) Степ для них давно мов рідний брат бо в такому степу серцям не вузько.
- 6) Там батько ходить з сонячним чолом бо сонце чуб на промені позичило.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Какие существуют виды придаточных обстоятельственных?
- 2) На какие вопросы отвечает придаточное причины?
- 3) Какими союзами или союзными словами скрепляется придаточное причины с главным предложением?
- 4) На что указывает придаточное причины?

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Составить 5 сложноподчиненных предложений с придаточными причины.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 28

Тема.	Сложноподчиненные предложения с обстоятельными придаточными следствия.
Цель:	углубить знания учащихся о сложноподчиненном предложении; научить определять вид придаточной части (придаточное следствия); повторить виды придаточных обстоятельных; подготовиться к тематической контрольной работе; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем предложений; развивать творческие способности, умение работать в группе; воспитывать культуру речи.
Оборудование:	учебник, раздаточный материал.

Наука и искусство принадлежат
всему миру, так что перед ними
исчезают национальные барьеры.

И. В. Гете

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учитель выборочно проверяет тетради.)
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Что такое сложное предложение?
 - 2) Какими бывают сложные предложения?
 - 3) На какие виды делятся придаточные обстоятельственные?
 - 4) На какие вопросы отвечают придаточные обстоятельственные?
 - 5) На какие вопросы отвечают придаточные причины?
 - 6) Какие союзы используют придаточные причины?
3. Лингвистическое наблюдение.
 - Прочитайте предложения; составьте их схемы. Чем они отличаются друг от друга по структуре? Какое из них имеет два значения, какое одно?
 - 1) Я так сильно устал, что не мог идти дальше.
 - 2) Я очень сильно устал, так что не мог идти дальше.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.
(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Придаточное предложение следствия указывает на следствие, вывод, которые вытекают из сообщения в главном предложении. Придаточное предложение следствия относится ко всему главному и прикрепляется к нему союзом *так что*.

Бьется насмерть парень бравый, так что дым стоит сырой.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Распределительная работа.

- Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию; запишите сначала сложноподчиненные предложения с придаточными следствия, а затем остальные, определите их вид.

- 1) Дождь лил как из ведра так что на крыльцо нельзя было выйти.
- 2) Снег становился все белее и ярче так что болели глаза.
- 3) Воздух становился так редок что больно дышать.
- 4) Слова хозяйки были прерваны странным шипением так что гость было испугался.
- 5) Я шел очень скоро и так согрелся что не заметил даже как сильный мороз схватил траву и первые цветы.
- 6) Дом стоял на косогоре так что окна в сад были очень близки от земли.
- 7) И по странности бывало одному ему почет так что даже генералы были будто бы не в счет.

— Может ли придаточное следствия стоять впереди главного?

— Расставьте знаки препинания, выполните синтаксический разбор 3, 5, 7 предложений.

— Найдите фразеологизм, поясните его значение.

3. Лингвистическое реконструирование.

- Придаточные предложения со значением степени замените придаточными предложениями следствия, вместо слов *так*, *такой*, вставьте наречия *очень*, *совсем*; составьте схемы предложений.

- 1) Дожди так размыли дорогу, что дальше пришлось идти пешком.
- 2) Свет был такой яркий, что я надел темные очки.
- 3) Стало так темно, что мы все время сбивались с дороги.

- Придаточные предложения причины замените придаточными следствия и наоборот; выделите грамматические основы.

- 1) За пять часов времени мы не проехали и двадцати верст, потому что дорога была скверная.
- 2) Слышен был малейший шорох, потому что кругом было тихо-тихо.

- 3) В озере вода совершенно прозрачная, так что плывешь на лодке и видишь дно.
- 4) Лошадь не могла сдвинуть воз, потому что заднее колесо соскочило.
- 5) Нужно было остановить лошадь, так как наша прямая дорога обрывалась и уже шла вниз по крутому, поросшему кустарником скату.

4. Работа в малых группах.

Повторение темы «Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными». (Использование таблицы урока № 22 «Виды придаточных обстоятельственных».)

1 группа

- Подготовьте лингвистическое сообщение (репортаж) на тему «Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными места», приведите примеры конструкций с придаточными места, запишите их в форме диалога.

2 группа

- Подготовьте лингвистическое сообщение (доклад) на тему «Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными времени», приведите примеры конструкций с придаточными времени, запишите их в форме диалога.

3 группа

- Подготовьте лингвистическое сообщение (интервью) на тему «Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными сравнительными», приведите примеры конструкций с придаточными сравнительными, запишите их в форме монолога.

4 группа

- Подготовьте лингвистическое сообщение (заметку) на тему «Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными образа действия», приведите примеры конструкций с придаточными образа действия, запишите их в форме диалога.

5 группа

- Подготовьте лингвистическое сообщение (рассуждение) на тему «Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными причины и следствия», приведите примеры конструкций с придаточными причины и следствия, запишите их в форме диалога.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Ролевая игра «Микрофон».

- Закончите предложения, записанные на доске.
Сегодня на уроке я научился...
Мне очень понравилось...

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторить теоретический материал, подготовиться к тематической контрольной работе.
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 29

Тема.	<i>Тематическая контрольная работа «Сложно-подчиненные предложения с придаточными обстоятельственными». Тестирование</i>
Цель:	осуществить контроль знаний, умений и навыков по изученной теме; развивать умение работать с тестами; воспитывать внимательность, сосредоточенность, аккуратность.
Оборудование:	тестовые задания в двух вариантах.

ХОД УРОКА

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Инструктаж по выполнению тестовых заданий.

III. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

1. Выполнение учащимися тестовых заданий.

I вариант

Начальный и средний уровни
(Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл).

1. Найдите сложноподчиненные предложения.
 - ✓ А Не умею высказать как тебя люблю.
 - Б О Чехове сказано как будто все.
 - В Миша чувствовал себя первый раз в жизни как победитель.

- ✓ Г Всем известно что Пушкину лучше всего писалось осенью.
2. Определите, в каких сложноподчиненных предложениях придаточное стоит внутри главного.
- А Листва была так густа что птицы не могли проникнуть внутрь леса и потому кружились над его вершинами.
- ✓ Б Там где мчались весенние потоки теперь везде потоки цветов.
- ✓ В Я знал что этот куст посажен Антоном Павловичем и боялся прикоснуться к нему.
- Г Стекла задребезжали так сильно что слуга услышал их звон и поднял голову.
3. Укажите сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными сравнительными.
- ✓ А Темнеют кусты неодоетого леса, будто это сам лес собирает к ночи свои думы.
- Б Мальки, будто серебряные иголки, сновали над зелеными водорослями.
- В Звезды тлели, как вежи воздушных трасс.
- ✓ Г Облака стояли неподвижно, точно зацепились за верхушки высоких старых сосен.
4. Установите соответствие между предложениями и их видами.
- | | |
|--|--------------------------------|
| 1) Сердце так стиснулось, что его не стало слышно. | А придаточное времени; |
| 2) Звезды тихо мерцают над нами, будто дышат. | Б придаточное места; |
| 3) Там, где пройдем мы, возникнут моря, сады зашумят молодые. | В придаточное образа действия; |
| 4) Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад. | Г придаточное сравнительное. |
5. Установите соответствие между предложениями и их видами.
- | | |
|---|--------------------------------|
| 1) Все сады, сады, так что домов не видно. | А придаточное сравнительное; |
| 2) Звезды бились и сверкали серебряной чешуей, как бьется в сетях пойманная рыба. | Б придаточное причины; |
| 3) На улице стало так светло, словно ее осветили десятки прожекторов. | В придаточное следствия; |
| 4) Соловей весенней ночью на черемухе поет, потому что в нашей роще раньше всех она цветет. | Г придаточное образа действия. |

6. Определите, в каких сложноподчиненных предложениях нет пунктуационных ошибок.
- ✓ А Для того чтобы выразить чувство, надо его ощущать.
 - Б Теперь когда все было кончено, не имело смысла сердиться.
 - ✓ В Для того чтобы прозреть, нужно не только смотреть по сторонам.
 - Г Вместо того, чтобы пройти прямой дорогой, мы незаметно пошли в пустынную улицу.

Достаточный уровень

(Правильный ответ оценивается в 3 балла.)

Запишите предложение, расставив знаки препинания. Выполните его синтаксический разбор.

Только на востоке там откуда выплывало в огромном зареве солнце еще толпятся бледнея и тая с каждой минутой сизые предрассветные тучки.

Высокий уровень

(Правильный ответ оценивается в 3 балла.)

Напишите сочинение-описание (8–10 предложений), используя сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными.

II вариант

Начальный и средний уровни

(Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.)

1. Найдите сложноподчиненные предложения.
 - А Ночь как будто сегодня бледней.
 - ✓ Б Вода хранит тепло что за день накопила.
 - ✓ В Сколько бы ветром тебя ни качало прямо держись и листвою шуми.
 - Г Секундная стрелка бежит что есть мочи путем неуклонным своим.
2. Определите, в каких сложноподчиненных предложениях придаточное стоит внутри главного.
 - ✓ А Разве может с тем что любил до слез человек когда-нибудь расстаться?
 - Б Ты раскрой мне природа объятия чтоб я слился с красою твоей!
 - В Лесная книга дается только тем кто хочет читать ее без всякой ощутимой пользы для себя или корысти.
 - ✓ Г Все что встречалось ему в пути казалось необычным и удивительным.

3. Укажите сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными.
- А Поздний месяц, как светлый ковшик, закачался в окне.
 - Б Березки, словно девочки босые, стоят в снегу.
 - ✓ В Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, словно бабочек легкая стая с замираньем летит на звезду.
 - ✓ Г Птица зашевелилась в сырых ветвях и осторожно крикнула, будто кого-то позвала.
4. Установите соответствие между предложениями и их видами.
- | | |
|---|--------------------------------|
| 1) Своеобразие наших лесов так велико, что заслуживает целых томов для своего описания. | А придаточное времени; |
| 2) Азовское море цветет в начале августа, как цветут реки и пруды. | Б придаточное места; |
| 3) Там, где небо встретилось с землей, горизонт родился молодой. | В придаточное образа действия; |
| 4) Я побегу, пока не рассвело. | Г придаточное сравнительное. |
5. Установите соответствие между предложениями и их видами.
- | | |
|--|--------------------------------|
| 1) Ветер воет во всю ночь, так что я у себя не мог спать. | А придаточное образа действия; |
| 2) В гостиной было шумно и беспорядочно, как всегда бывает перед общим отъездом. | Б придаточное следствия; |
| 3) В лесу надо действовать так, чтобы растерянность никогда не приходила к тебе. | В придаточное причины; |
| 4) Как прекрасна жизнь, между прочим и потому, что человек может путешествовать! | Г придаточное сравнительное. |
6. Определите, в каких сложноподчиненных предложениях нет пунктуационных ошибок.
- ✓ А Для того чтобы выучиться говорить правду людям, надо выучиться говорить ее самому себе.
 - Б Единственным местом где можно было отдохнуть оставалась моя комната.
 - В По синим волнам океана лишь звезды блеснут в небесах, корабль одинокий несется, несется на всех парусах.
 - ✓ Г Град резко забарабанил по крыше, точно кто-то горох просыпал на пол.

Достаточный уровень

(Правильный ответ оценивается в 3 балла.)

Запишите предложение, расставив знаки препинания. Выполните синтаксический разбор.

Звезд становилось все больше они горят все ярче словно торопятся воспользоваться темнотой до наступления луны.

Высокий уровень

(Правильный ответ оценивается в 3 балла.)

Напишите сочинение-описание (8–10 предложений), используя сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными.

2. Организационный момент.

(Учитель, собрав тетради для контрольных работ, дает ответы на вопросы, которые возникли у учащихся во время выполнения тестовых заданий.)

IV. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Повторить теоретический материал о сложном и сложноподчиненном предложении.

УРОК № 30

Тема.	Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными уступительными придаточными.
Цель:	углубить знания учащихся о сложноподчиненном предложении; формировать умения выделять главную и придаточную части, определять вид придаточного (уступительного); научить разграничивать союзы и союзные слова, при помощи которых придаточные уступительные присоединяются к главному предложению; совершенствовать устную и письменную речь учащихся; воспитывать культуру речи.
Оборудование:	учебник, задания для учащихся, украинско-русский словарь.

ХОД УРОКА

Горе людям, не знающим
смысла своей жизни.

Б. Паскаль

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафия, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.

2. Проведение ролевой игры «Мозговой штурм».

- Назовите признаки сложноподчиненных предложений.

(Части связываются подчинительным союзом или союзным словом; состоят из неравноправных по смыслу предложений — главного и придаточного; придаточное может стоять перед главным, внутри него, после него; придаточные предложения отвечают на вопросы, которые ставятся от главного; придаточное предложение поясняет слово, словосочетание или все главное предложение; выражает какие-либо смысловые отношения.)

3. Распределительный диктант.

- Запишите слова в два столбика: а) подчинительные союзы; б) союзные слова.

Что, который, какой, чтобы, словно, ибо, чей, кто, почему, так как, хотя, куда, где, откуда, если, потому что, кабы, отчего, зачем.

— Составьте предложения, используя записанные союзы и союзные слова. (Количество предложений определяет учитель или сам ученик.)

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя, поиск информации по вопросам.

— Какие придаточные называют придаточными уступительными? На какие вопросы они отвечают?

— При помощи каких союзов и союзных слов присоединяются к главному предложению обстоятельственные придаточные уступительные?

Придаточные уступительные предложения указывают на факты, которые могли бы помешать тому, о чем говорится в главном предложении, но не помешали.

Придаточные уступительные предложения относятся ко всему главному предложению.

Придаточные уступительные предложения отвечают на вопросы *несмотря на то, что?* И присоединяются к главному союзами *хотя, хоть, пусть, пускай, несмотря на то что*, а также союзными словами *сколько, как* с добавлением усилительной частицы *ни*.

Например: *Как ни* жаль, а идти надо. *Сколько ни* проси, не могу я поехать с тобой.

Если придаточное уступительное стоит перед главным, то между ними могут быть противительные союзы *но* или *однако, а, да*.

Например: Как ни жаль расставаться, *однако* мне надо уходить.

Хотя для него это была трудная работа, *но* он справился.

Хотя и не следовало бы его отпускать, *да* пусть уж идет.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Коллективная работа.

- Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений (по выбору учителя).

- 1) Хотя услуга нам при нужде дорога но за нее не всяк умеет взяться.
- 2) Сколько ни ходили и ни чернели тучи видно не суждено им было собраться в грозу.
- 3) Несмотря на то что ветер свободно носился над морем тучи были неподвижны.
- 4) Если земля хорошо обработана то влага сохраняется в ней значительно дольше.
- 5) Хотя были сильные заносы поезда приходили по расписанию.

3. Лингвистическое конструирование (работа в парах).

- Замените придаточные уступительные предложения с союзами *хотя, несмотря на то что* придаточными уступительными с союзами *как ни*.

- 1) Хотя все очень просили, он не согласился спеть.
- 2) Хотя он живет далеко, он никогда не опаздывает.
- 3) Несмотря на то что книга была интересная, я вынужден был прервать чтение.
- 4) Несмотря на то что трудно было признаться в своих ошибках, все же он сказал о них прямо и честно.

4. Перевод текста.

- Переведите текст (устно), запишите слова, которые вызвали трудности; запишите сложноподчиненное предложение с придаточным уступительным, сделайте его морфолого-синтаксический разбор.

Автор державного гімну

15 січня 1992 року Верховна Рада України затвердила як державний гімн пісню «Ще не вмерла України ні слава, ні воля», текст якої написав Павло Чубинський.

Ким же був автор пісні, яка об'єднала українців на творення своєї держави? Він народився 1839 року на Бориспільщині в сім'ї збіднілих дворян, що походили з козацько-старшинського роду. Зі студентських років П. Чубинський виявив себе активним громадським діячем, беручи участь у просвітницькій та культурницькій діяльності. За громадську активність і написання пісні «Ще не вмерла...», яка одразу ж стала популярною, його на сім років заслано до Архангельської губернії.

Доробок П. Чубинського забезпечив йому авторитет у науковому світі й дав змогу заснувати Південно-західне відділення Російського географічного товариства, яке продовжило вивчення духовної й матеріальної культури українського народу.

Хоч якими визначними були наукові здобутки П. Чубинського, все-таки насамперед вшановуємо його як творця нашого національного гімну.

(З журналу)

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Игра «Незаконченное предложение».

- Закончите предложения (устно).
 - Придаточные уступительные указывают на факты...
 - Придаточные уступительные отвечают на вопросы...
 - Придаточные уступительные присоединяются к главному предложению при помощи...
 - Придаточные уступительные предложения относятся к...

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.
3. Выписать из художественных произведений 6 сложноподчиненных предложений с обстоятельственным придаточным уступительным, сделать синтаксический разбор одного из них.

УРОК № 31

- Тема.** Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными условия.
- Цель:** углубить знания учащихся о сложноподчиненном предложении; формировать умение выделять главную и придаточную части, определять вид придаточного предложения (условия); научить разграничивать союзы и союзные слова, при помощи которых придаточные условия присоединяются к главному предложению; развивать умения и навыки сопоставлять смысловые части сложных предложений, логично и последовательно излагать мысли; воспитывать культуру речи, обогащать лексический запас учащихся народными высказываниями.
- Оборудование:** учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Не на пользу книги читать, коли
только вершки в них хватать.

Русская пословица

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Индивидуальная работа по карточкам.

Карточка № 1

- Переведите предложение на русский язык. Расставьте знаки препинания. Выполните полный синтаксический разбор предложения. Начертите его структурную схему.

День був душний та жаркий незважаючи на те що краплі вранішнього рясного дощу іскрилися на траві. (Марко Вовчок)

Карточка № 2

- Запишите предложение, расставив знаки препинания и пропущенные буквы. Выполните полный синтаксический разбор предложения. Начертите его структурную схему.

Сквозь листьву деревьев видно было как за рекой в лугах сидилось со..нце. (М. Горький)

2. Проверка домашнего задания (выборочно в тетрадях).
3. Беседа с учащимися.
 - Какие придаточные называют уступительными? На какие вопросы они отвечают?
 - При помощи каких союзов, союзных слов присоединяются к главному предложению придаточные уступительные?

(Во время беседы учащиеся приводят примеры предложений, записанных дома.)

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)
2. Слово учителя.

Придаточные условные предложения указывают на условие, при котором может совершиться действие, сообщаемое в главном предложении. Они отвечают на вопрос *при каком условии?* и присоединяются к главному предложению союзами *если, когда, раз, коль (коли)*.

Придаточное условное может стоять перед, после и внутри главного предложения. Если оно стоит в препозиции, то в главном часто присутствуют союзы *то, так* или указательное наречие *тогда*.

Например: *Если Волга разольется*, трудно Волгу переплыть.

Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет.

Ты можешь, *раз не согласен со мной*, поступать по-своему.

В роли придаточного условного могут выступать предложения без союзов, в которых повелительное наклонение употребляется в значении сослагательного.

Например: *Знай я ремесло*, жил бы в городе. *Будь я спортсменом*, обязательно отправился бы с вами.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)
2. Коллективная работа.
 - Перепишите предложения, расставьте знаки препинания, определите вид придаточных. Определите, как связаны главная и придаточная части в предложениях.

- 1) Если цветы не поливать то они скоро засохнут.
- 2) Вьюга не страшна если человек не теряется.
- 3) Раз вы согласились обещали то надо выполнить обещанное.
- 4) Все охотники если бы была погода тут не сидели бы.
- 5) Щепотки волосков лиса не пожалей остался б хвост у ней.
- 6) Когда бы вверх могла поднять ты рыло тебе бы видно было что эти желуди на мне растут.

3. Лингвистическое конструирование (работа в парах).

- Установите соответствие между началом и окончанием пословиц. Запишите восстановленные высказывания.

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1) Если народ един, ... | а) ...были бы мы богаты |
| 2) Раз посеял просо, ... | давно. |
| 3) Кабы не кабы да не то, ... | б) ...будет Родина крепка. |
| 4) Когда голова думает, ... | в) ...язык отдыхает. |
| 5) Когда хочешь себе добра, ... | г) ...он непобедим. |
| 6) Если дружба велика, ... | д) ...то никому не делай зла. |
| | е) ...не жди бобов. |

— Напишите сочинение-миниатюру, проиллюстрировав одну из пословиц. Используйте сложноподчиненные предложения с придаточными уступительными, условными.

4. Упражнение с самостоятельной проверкой.

- Определите вид придаточного предложения (А — придаточное места; Б — придаточное времени; В — придаточное уступительное; Г — придаточное образа действия; Д — придаточное условия; Е — придаточные меры и степени).

I вариант

- 1) Чуть мелкий ветерок подернет рябью воду, ты зашатаешься... начнешь слабеть.
- 2) Я написал этот рассказ так, как слышал его из уст товарища.
- 3) Небо было там пурпурное, теплое, ласковое и манило туда, где оно казалось краем темной зелени лугов.
- 4) Если я один, на что я сам себе, правда ведь?
- 5) Там, где ветры слизали снег, земля по ночам гулко лопаётся.
- 6) Долго моя неутомимая собака продолжала рыскать по кустам, хотя сама, видимо, ничего не ожидала путного от своей лихорадочной деятельности.
- 7) У Даши так билось сердце, что пришлось закрыть глаза.

- 8) Мальчик с пальчик, даром что мал, был очень ловок и хитер.
- 9) Я с удовольствием поговорю, коли хороший человек.
- 10) Где вчера качались лодки, заработали лебедки.
- 11) Всякая работа тоже игра, если любить работу.
- 12) Там, где родился Разин, робости люди не любят.

II вариант

- 1) Хотя было еще рано, но ворота оказались запертыми.
- 2) Он выехал оттуда, откуда одна за другой съезжали во двор лошади.
- 3) Раз вы согласились, так уж нельзя вам отказываться.
- 4) Там, где по-настоящему борются с невеждами, там их нет.
- 5) Служите мне, как вы ему служили.
- 6) Мать плачет, что река льется.
- 7) Раз дал слово, нужно его держать.
- 8) Интерес к учению есть только там, где есть вдохновение, рождающееся от успеха.
- 9) Мартышка тут с досады и с печали о камень такхватила их, что только искры засверкали.
- 10) Когда офицер много лет батареей командует, она стреляет хорошо.
- 11) Откуда гроза, оттуда и ведро.
- 12) На другой день, чуть только стало смеркаться в поле, дед надел свитку и пошел.

Правильные ответы для взаимопроверки

I вариант											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б	Г	А	Д	А	В	Е	В	Д	А	Д	А

II вариант											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
В	А	Д	А	Г	Е	Д	А	Е	Д	А	Б

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Ролевая игра «Микрофон».

- Закончите предложения, записанные на доске.

Сегодня на уроке я научился...

Мне очень понравилось...

Я хотела б усовершенствовать свои навыки в...

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал по учебнику.
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.
3. Составить задание для одноклассников по образцу классной работы («Лингвистическое конструирование», «Упражнение со взаимопроверкой»).

УРОК № 32

Тема.	Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными цели.
Цель:	углубить знания учащихся о сложноподчиненном предложении; формировать умения выделять главную и придаточную части, определять вид придаточной (цели); научить разграничивать союзы и союзные слова, при помощи которых придаточные цели связываются с главным предложением; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать культуру речи, внимательное отношение к одноклассникам.
Оборудование:	учебник, раздаточный материал для учащихся.

ХОД УРОКА

Девять десятых мудрости заключается в том, чтобы быть мудрым вовремя.

Т. Рузвельт

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Индивидуальная работа по карточкам.

Карточка № 1

- Запишите предложение, расставив знаки препинания и пропущенные буквы. Выполните полный синтаксический разбор предложения. Начертите его структурную схему.

Если вы удачно выб..рете труд и влож..те в него свою душу то счастье само отыщ..ет вас. (К. Ушинский)

Карточка № 2

- Переведите предложение на русский язык. Расставьте знаки препинания. Выполните полный синтаксический разбор предложения. Начертите его структурную схему.

Якщо добре працюватимеш честь і славу матимеш. (Народна творчість)

Карточка № 3

- Запишите предложение, расставив знаки препинания и пропущенные буквы. Выполните полный синтаксический разбор предложения. Начертите его структурную схему.

И всюду где только лес был пореже лежали на земле белые холсты лунного света. (В. Катаев)

2. Проверка домашнего задания.

3. Лингвистическое конструирование (работа в парах).

- Установите соответствие между началом и окончанием пословиц. Запишите восстановленные высказывания. Определите виды сложноподчиненных предложений.

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1) Если бы не мороз, ... | а) ...то обратно не вернется. |
| 2) Кабы на цветы да не морозы,... | б) ...да с любимым быть. |
| 3) Хоть себе досадить, ... | в) ...то овес бы до неба дорос. |
| 4) Если счастье убегает, ... | г) ...тогда глух и нем. |
| 5) Когда ем, ... | д) ...зимой бы цветы расцветали. |
| 6) Хоть в лесной избушке, ... | е) ...а недруга победить. |

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Придаточные предложения цели указывают на цель действия, о котором говорится в главном предложении. Они отвечают на вопросы *зачем? для чего? с какой целью?* и присоединяются к главному союзом *чтобы*, которому в главном предложении часто соответствуют указательные слова *затем, для того, с тем*.

Придаточное цели может стоять перед, после и внутри главного предложения, выделяется запятыми.

Например: Затем кузнец клещи кует, *чтобы рук не сжечь*.

Указательные слова *для того, для этого, затем, с тем* могут относиться как к главному предложению, так и к придаточному. В первом случае запятая ставится перед словами, во втором — после них.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Коллективная работа.

- Перепишите предложения; расставьте знаки препинания; определите вид придаточного; подчеркните союз, которым оно присоединяется к главному, и указательные слова в главном предложении.

1) С утра была метель но к завтраку погода разгулялась.

2) Осетин-извозчик неутомимо погонял лошадей чтобы успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору и во все горло распевал песни.

3) Для того чтобы вовремя попасть в село мы должны были перебраться через широкую реку.

4) Ученик делал точно так как учил его мастер.

3. Творческое конструирование (работа в парах).

- С данными словосочетаниями составьте предложения по образцу и запишите. Подчеркните союзы.

Образец:

Словосочетание — *надо заниматься систематически*.

Предложение — *Чтобы овладеть иностранным языком, надо заниматься им систематически*.

Надо писать аккуратно; надо читать художественную литературу; необходимо пользоваться словарем; надо четко организовать свое время; надо несколько раз переписать сочинение.

4. Творческое задание «Советчики» (работа в парах).

- Напишите советы одноклассникам на самые разные случаи жизни, используя союзы *чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы*.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА

Игра «Незаконченное предложение».

- Закончите предложения, записанные на доске.

— Придаточные предложения цели указывают на ...

- Придаточные предложения цели отвечают на вопросы ...
- Придаточные предложения цели присоединяются к главному союзом ...
- Придаточное цели может стоять ...

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал по учебнику.
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.
3. Выписать 5–7 предложений с придаточными цели, сделать синтаксический разбор одного из них.

УРОК № 33

Тема.	Реферат.
Цель:	дать учащимся понятие о реферате как о письменной или устной форме доклада; формировать умения и навыки работы со справочной литературой, с текстом, уметь выделять главную мысль, делать выводы, использовать полученную информацию для выполнения конкретных заданий; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать письменную культуру.
Оборудование:	раздаточный материал, толковые словари.

ХОД УРОКА

Точное изложение мыслей есть...
ряд правильных умозаключений,
подчиненных одному высшему.

В. Кюхельбекер

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Словарный диктант.

Обзор, брошюра, цифра, цитата, оратор, искусство, устный, комментарий, литературоведение, рассуждение, объем, монография, аналитический, библиография, излагать, гипотеза, аббревиатура, иллюстрация.

2. Знакомство с толковым словарем (работа в парах).
 - При помощи толкового словаря объясните значение слов: *брошюра, оратор, монография, аналитический, библиография, гипотеза.*
3. Материалы для учителя.

Общие требования к реферату

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — это либо доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников, либо краткое изложение содержания научной работы, книги и т. п. В школьной практике могут быть использованы оба вида реферата.

Это серьезный труд, который под силу, вероятно, выполнить хорошо подготовленным выпускникам. Тема реферата определяется в начале учебного года или задолго до ее озвучивания. Можно предложить ученику самому подобрать необходимую литературу в школьной или другой библиотеке, либо учитель вместе с темой предлагает ему библиографический список. Учитель, по сути дела, является научным руководителем старшеклассника, пишущего реферат: дает советы по составлению плана, просматривает законспектированную литературу, помогает сформулировать основные выводы, обрабатывает стиль изложения.

Вопрос об оформлении работы решается в школе. Не стоит требовать дорогостоящих папок, обложек, альбомов. Должны быть приняты рефераты как написанные от руки, так и напечатанные на компьютере — в том случае, конечно, если ученик может это сделать сам, без дополнительных затрат.

IV. ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

1. Объединение учащихся в группы.
2. Повторение правил работы в группе.
3. Инструктаж по выполнению заданий.

1 группа

- 1) Прочитайте текст, подготовьте его устное изложение, обратив внимание на такие вопросы:
 - Что такое реферат?
 - Какова цель доклада?
 - Чем определяется качество доклада?
 - Какую последовательность действий следует соблюдать при подготовке доклада?

- 2) Разработайте рекомендации человеку, решившему стать оратором.

Реферат-доклад

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — это письменное или устное изложение основных положений одной или нескольких работ, имеющее форму доклада.

Доклад, как и уже известное вам сообщение, — это один из видов монологической устной речи. Целью ученического доклада, как и целью сообщения, является передача слушателям определенной информации так, чтобы они ее усвоили.

В отличие от сообщения при подготовке к докладу используется не один, а несколько источников — статей, брошюр, книг — или несколько глав, разделов одной книги, из которых извлекается нужный материал.

Качество доклада, как и сообщения, определяется, в частности, и тем, как слушатели усвоили его содержание, как они слушали выступающего. Поэтому к докладу надо тщательно и серьезно готовиться.

При подготовке доклада следует соблюдать такую последовательность:

- 1) определить основные мысли, положения, их порядок, то есть наметить план доклада;
- 2) кратко записать содержание каждой мысли, то есть сформулировать тезисы;
- 3) подобрать к каждому тезису доказательства: факты, цифры, цитаты;
- 4) сделать выводы, обобщения.

Выступая с докладом, нужно говорить, а не читать написанное.

Ораторами не рождаются, ораторами становятся. Искусство устного публичного выступления — сложное и трудное искусство, но овладеть хотя бы основами его способен каждый.

2 группа

- На основе текста составьте памятку «Как написать реферат-доклад на литературную тему».

Как написать реферат-доклад на литературную тему

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — это письменное или устное изложение основных положений одной или нескольких работ, имеющее форму доклада.

Рассмотрим, как пишется реферат-доклад на литературную тему с включением обзора соответствующих источников. Выбирается и записывается тема. В кратком изложении перечисляется, что написано по этой теме, т. е. дается обзор литературы. Рас-

сказывается, как будет освещаться тема. Определяется основная мысль доклада, иными словами, формулируется поставленная проблема. Ее решение доказывается с помощью текста художественного произведения, необходимого комментария, литературной критики, исторических фактов и другого материала. Делаются выводы и обобщения. В докладе на литературную тему необходимо показать знание художественного текста, литературной критики, теоретико-литературных понятий. Все это определяет содержательность и глубину работы. Причем нужно использовать известные в литературоведении взгляды и оценки, однако рассуждения и доказательства должны принадлежать выступающему. Именно такой реферат является самостоятельным.

Цитаты подтверждают выдвинутые положения, но не стоит перегружать реферат цитированием. Он должен быть изложен связно, логично, последовательно. Абзацы выделяются в соответствии со смысловыми частями. Важным требованием к реферату является его стилевое единство: необходимо выдержать научный стиль речи. Объем работы строго не регламентируется, однако не должен превышать объема обычной ученической тетради (12 листов).

3 группа

- На основе текста составьте памятку «Как написать реферат — сокращенное изложение научной статьи или монографии».

Реферат — сокращенное изложение научной статьи или монографии

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — это письменное или устное изложение основных положений одной или нескольких работ, имеющее форму доклада.

Рассмотрим, как пишется реферат — сокращенное изложение научной статьи или монографии с основными фактическими выводами и обобщениями. Такой реферат включает в себя информацию, содержащуюся в первичном материале (статье, монографии). По сути дела, это информация, полученная путем аналитико-синтетической работы с первичным источником. Этим реферат отличается от конспекта. Заглавие реферата будет отличаться от статьи или монографии, по которой он пишется. В начале реферата даются библиографические сведения о книге или статье. Затем излагается тема и цель работы. Обязательно указывается точка зрения автора, позиция, с которой он рассматривает художественное произведение (эстетическая, реальная). Целесообразно описать художественные приемы, которые использует автор. Приводятся также выводы, оценки, предположения, гипотезы, принятые и отвергнутые автором первичной работы.

В реферате допускается свободное изложение материала книги с большей или меньшей долей детализации, однако не надо забывать, что точность и краткость — важные его достоинства. Различные исторические справки, если они не составляют основного содержания первичного материала, в реферат не включаются. Все термины, встречающиеся в тексте первичного документа, обязательно разъясняются в специальных сносках или тексте. В школьном реферате возможно цитирование первичного материала. Используются только общепринятые сокращения и аббревиатуры, смысл которых ясен из контекста. Текст реферата может сочетаться с иллюстрациями в том случае, если это помогает раскрыть основное содержание реферируемого материала. Объем работы определяется содержанием книги или статьи. Не стоит забывать, что в данном случае реферат является информационной моделью первичного материала, поэтому по своему содержанию он зависит от него в значительной степени.

4. Презентация работ групп.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Проведение игры «Микрофон».

Когда я буду работать над рефератом, обязательно учту...

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Составить план реферата на лингвистическую тему, подобрать список литературы по теме. (Тема дается учителем или выбирается учащимися самостоятельно.)

УРОК № 34

Тема. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Предложения с однородными придаточными.

Цель: углубить и систематизировать знания учащихся о сложноподчиненном предложении, познакомиться со сложноподчиненными предложениями

с несколькими придаточными, особое внимание обратив на сложноподчиненное предложение с однородным подчинением; формировать умения и навыки различать названные виды сложноподчиненных предложений, определять виды подчинения; развивать навыки работы с таблицей, умение систематизировать учебный материал; воспитывать патриотические чувства.

Оборудование: таблица «Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении», учебник.

ХОД УРОКА

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

А. С. Пушкин

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Работа в малых группах. Игра «Наведи порядок».

- Упорядочите записи в таблице. Приведите примеры сложноподчиненных предложений с разными видами придаточных.

**Подчинительные союзы и союзные слова
в сложноподчиненном предложении**

Виды придаточных предложений по значению	Отвечает на вопросы	Союзы	Союзные слова
Определительные	какой?		который, где, какой
Изыяснительные	вопросы падежей	что, как, будто, чтобы	как, где, почему
Обстоятельственные степени и образа действия	как? в какой степени? каким образом?	точно, словно	что, насколько
места	куда? где? откуда?		где, куда, откуда

Окончание таблицы

Виды придаточных предложений по значению	Отвечает на вопросы	Союзы	Союзные слова
времени	когда? с какого времени?	когда, пока, едва, с тех пор как, как только	
условия	при каком условии?	если, когда	
причины	почему? отчего? по какой причине?	потому что, оттого что, так как	
цели	зачем? для чего? с какой целью?	чтобы, для того чтобы, затем чтобы и др.	
сравнения	как?	как, как будто, словно, точно	
уступки	несмотря на что? вопреки чему?	хотя, несмотря на то что, пусть	
следствия		так что	

**Подчинительные союзы и союзные слова
в сложноподчиненном предложении (таблица для учащихся)**

Виды придаточных предложений по значению	Отвечает на вопросы	Союзы	Союзные слова
Определительные	какой?	что, как, будто, чтобы	какой, чей, который, что, где и др.
Изъяснительные	вопросы падежей	когда, пока, едва, с тех пор как, как только	как, где, почему
Обстоятельственные степени и образа действия	как? каким образом?		
места	куда? где? откуда?		который, где, какой
времени	когда? с какого времени?	точно	

Виды придаточных предложений по значению	Отвечает на вопросы	Союзы	Союзные слова
условия	при каком условии?	если, хотя, несмотря на то что, пусть	
причины	отчего? почему? по какой причине?	потому что, оттого что, так как	
цели	зачем? для чего? с какой целью?	чтобы, для того чтобы, затем чтобы	что, насколько
сравнения	как?	словно, как, как будто, словно, точно	
уступки	несмотря на что? вопреки чему?		где, куда, откуда
следствия		так что	

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

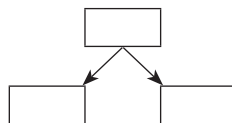
(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

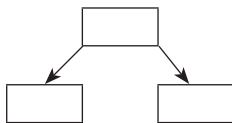
Учитель обращает внимание учащихся на то, что до сих пор они рассматривали сложноподчиненные предложения с одним придаточным. Однако одно главное предложение может иметь при себе несколько подчиненных ему (соподчиненных) придаточных предложений.

Сложноподчиненные предложения с двумя или несколькими придаточными делятся на следующие виды:

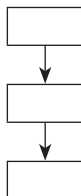
- 1) Сложноподчиненные предложения с однородным подчинением.



2. Сложноподчиненные предложения с неоднородным подчинением.

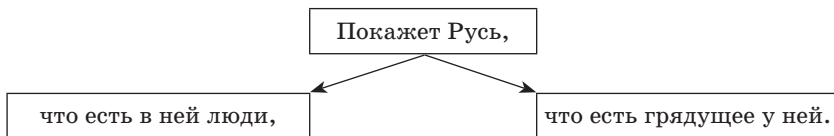


3. Сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением.



Однородным подчинением называется такое подчинение, при котором одинаковые по значению придаточные относятся к одному общему для них главному предложению или общему члену в главном предложении.

Например: *Покажет Русь, что есть в ней люди, что есть грядущее у ней.*



Перед неповторяющимся союзом **и** между однородными придаточными предложениями запятая не ставится.

Например: *Были лишь глухие слухи, что Чернухин ушел с тремя товарищами в разведку и после этого их не видали.*

Если однородные придаточные распространены и внутри этих предложений уже есть запятые, то они могут отделяться друг от друга точкой с запятой.

Например: *Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда еще дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным.*

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Коллективная работа (один ученик у доски).

- Сделайте синтаксический разбор предложения; начертите его схему.

Чтоб сила вдохновенья не скудела, чтоб ясный пламень слова не угас, сама судьба России нам велела не отводить нигде от правды глаз.

3. Работа в парах.

- Переведите предложения на русский язык; объясните пунктуацию. Обратите внимание на правописание выделенных слов в русском и украинском языках.

- 1) Я люблю, коли є в домі діти і коли вночі вони *сміються*.
- 2) На рідні землі сіячі вертають, щоб сіяти святе зерно своє, щоб знов заграло *українське* поле врожаєм *щастя*.
- 3) Я люблю, щоб сонце гріло, щоб гукали скрізь громи, щоб нове життя будило рух і гомін між людьми.
- 4) Хіба не чуєте, про що вітри *шепочуть* і як з зітханням *зливається* їх сміх...

4. Лингвистическое конструирование (работа в парах).

- Закончите предложения, подбирая несколько придаточных; начертите схемы составленных предложений.

Я думаю, что...

Посмотри, как...

Я рассказать тебе хочу о том...

Люблю тот край, где...

Если б ты могла себе представить, как...

Чтоб..., чтоб..., всегда ты землю эту вспоминай.

Где..., где..., будь первым там.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Взаимоопрос «Перекрестный огонь».

Учащимся предлагается составить вопросы по теме урока и задать их друг другу.

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал по учебнику.
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.
3. Выписать из художественных произведений 3 предложения с однородным подчинением, сделать синтаксический разбор одного из них.

УРОК № 35

- Тема.** Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Предложения с неоднородными придаточными.
- Цель:** углубить и систематизировать знания учащихся о сложноподчиненном предложении, познакомиться с конструкциями, включающими несколько придаточных, особое внимание обратив на сложноподчиненное предложение с неоднородным подчинением; формировать умения и навыки различать названные виды предложений, определять виды подчинения; развивать наблюдательность, умение систематизировать учебный материал; воспитывать настойчивость в обучении.
- Оборудование:** карточки для индивидуальной работы, учебник.

 ХОД УРОКА

Не тот глуп, кто не знает,
но тот, кто знать не хочет.

Г. Сковорода

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафии, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
2. Индивидуальная работа по карточкам.

Карточка № 1

- Запишите предложение, расставьте знаки препинания, выполните его синтаксический разбор.

Бесспорно лишь то что большинство поэтических слов связано с нашей природой. (К. Паустовский)

Карточка № 2

- Запишите предложение, расставьте знаки препинания, определите вид придаточного, начертите схему.

Хороший человек это тот вблизи которого мне легче дышится. (П. Павленко)

Карточка № 3

- Запишите предложение, расставьте знаки препинания, вставьте, где надо, пропущенные буквы. Начертите схему данного предложения.

В поле за окол..цей там где ты идеш.. и шумит и клонит..ся у дороги рож... (А. Пришелец)

3. Синтаксический разбор предложения у доски.

Хорошо весной пробудится по сторонке по родной, где заря с зарею сходитя над полями в час ночной, где такое небо чистое, где ночами с давних пор с молодыми гармонистами соловьи заводят спор. (М. Исаковский)

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

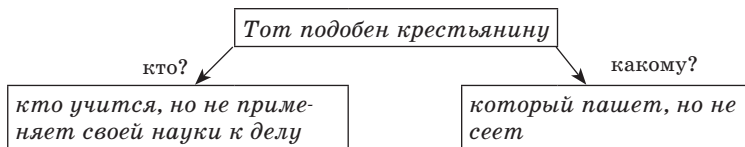
2. Лингвистический анализ предложений.

- Сравните данные предложения; определите виды придаточных предложений в составе сложного; определите, к кому члену предложения в главном относятся придаточные, на какие вопросы они отвечают. Начертите схемы этих предложений.

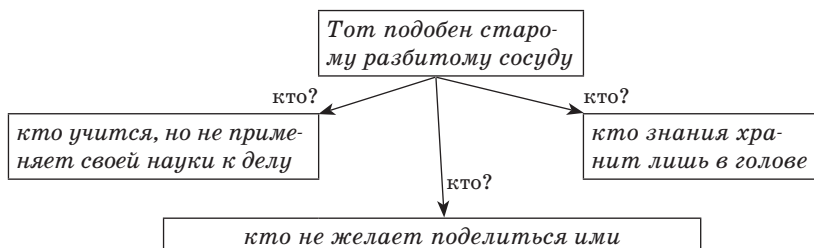
1) Тот, кто учится, но не применяет своей науки к делу, подобен крестьянину, который пашет, но не сеет. (*Восточная мудрость*)

2) Тот, кто учится, но не применяет своей науки к делу, кто знания хранит лишь в голове, кто не желает поделиться ими, подобен старому разбитому сосуду.

1)



2)



V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Лингвистическое исследование (работа в парах).

- Используя материал учебника, рассказ учителя, докажите, что в данном предложении есть неоднородное подчинение.

Когда Скворода приходил в чей-нибудь дом, со всех сторон стекались к нему люди, приезжали специально, чтобы повидать Сквороду и поговорить с ним.

3. Работа в парах.

- Переведите предложения на русский язык; объясните пунктуацию; начертите схемы этих предложений; выполните синтаксический разбор одного из них.

1) Якби не жовте листя в садках, то можна було б подумати, що надворі не бабине, а справжнє літо.

2) Щоб прийшло на землю сподіване щастя, треба великої праці, бо щастя не дається дурно.

4. Упражнение для взаимопроверки.

- Определите тип многочленных сложноподчиненных предложений (А — предложения с однородными придаточными; Б — предложения с неоднородными придаточными).

I вариант

1) Пока я ходить умею, пока глядеть я умею, пока дышать я умею, я буду идти вперед!

2) Покуда есть моя страна на свете, уверен я, что человеческий род свою судьбу устроит на планете.

3) Что ни делаю, постоянно думаю, что служу этим прежде всего моему отечеству.

4) Герой — это тот, кто творит жизнь вопреки смерти, кто побеждает смерть.

5) Не страшно знать, что смерть к тебе идет, коль умираешь ты за свой народ.

6) Я тем завидую, кто жизнь провел в бою, кто защищал великую идею.

7) Если я тебя придумала, стань таким, как я хочу!

8) Сколько бы черная буря ни злилась, что б ни случилось, будь непреклонным, мой друг!

9) Охотники в один голос все говорят, что перед светом всегда бывает особенно темно, что не в полночь в лесу бывает самое темное время.

- 10) Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства.
- 11) Я-то знаю, как мощно заряжен на жизнь был Павлик, каким сильным, страстным, целенаправленным характером он обладал.
- 12) Но кажется, что песня все еще длится, что ей нет и не будет конца.

II вариант

- 1) Если бы мне иметь сто жизней, они не насытили бы всей жажды познания, которая сжигает меня.
- 2) Тот, кто жизнью живет настоящей, кто к поэзии с детства привык, вечно верует в животворящий, полный разума русский язык.
- 3) Кто вам сказал, что я хрупка, что с долей не боролась?
- 4) За те семь десятков лет, которые протекли со времени моего рождения, мир так изменился, будто я прожил на свете по меньшей мере лет семьсот.
- 5) Если человек хорошо поет, можно считать, что у него есть ключ ко всем сердцам.
- 6) Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда еще дневной свет путается, неразрывно сцепившись, с ночным.
- 7) Слышу, как дубы ведут беседу, как лесной ручей бежит в овраг.
- 8) Покажет Русь, что есть в ней люди, что есть грядущее у ней.
- 9) Не думай, что все пропели, что бури все отгремели.
- 10) Пушкин первый показал, как следует пользоваться речевым материалом народа, как надобно обрабатывать его.
- 11) Как только огарок погас, звуки и запахи усилились, как будто они обрадовались исчезновению соперника.
- 12) Пишут мне, что ты, тая тревогу, загрустила шибко обо мне, что ты часто ходишь на дорогу в старомодном ветхом шушуне.

Правильные ответы для взаимопроверки

I вариант											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А	Б	Б	А	А	А	Б	А	А	А	А	А

II вариант											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б	А	А	Б	Б	А	А	А	А	А	Б	А

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Взаимоопрос «Перекрестный огонь».

Учащимся предлагается составить вопросы по теме урока и задать их друг другу.

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал по учебнику.
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.
3. Подготовить карточку для одноклассника с заданиями по теме урока и на повторение (*записать предложение, расставив знаки препинания и пропущенные буквы; начертить схему предложения*).

УРОК № 36

Тема:	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Предложения с последовательным подчинением частей.
Цель:	углубить и систематизировать знания учащихся о сложном предложении, познакомить со сложноподчиненными предложениями с несколькими придаточными, особое внимание обратив на последовательное подчинение частей; формировать умения и навыки различать названные виды предложений, виды подчинения; развивать наблюдательность, умение систематизировать учебный материал; воспитывать настойчивость в обучении, любовь к книгам.
Оборудование:	учебник, раздаточный материал (тесты).

ХОД УРОКА

Нет такого корабля и нет такого самолета, которые могли бы унести человека туда, куда уносит его книга.

М. Ильин

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

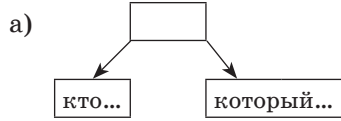
1. Проверка домашнего задания.

(Учащиеся обмениваются карточками, которые подготовили дома.)

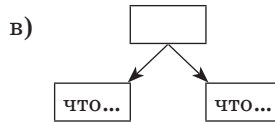
2. Тест.

- Установите соответствие между структурными схемами разных видов и предложениями (знаки препинания опущены).

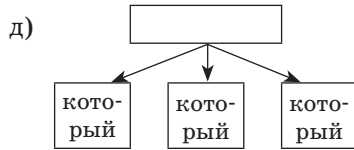
- 1) Книги — своего рода письма которые написали люди прошлого грядущим поколениям. (*З. Геккэлл*)
- 2) Книга — это собеседник который не льстит тебе и друг который не искушает тебя и товарищ который не наскучит. (*Аль-Джахиз*)
- 3) Дом в котором нет книг подобен телу лишенному души. (*Цицерон*)
- 4) Тот кто пытается стать писателем подобен неокончившему автомобильной школы шоферу который на полной скорости гонит по улице машину. (*А. Рюноскэ*)
- 5) Везде исследуйте всечасно,
Что есть велико и прекрасно,
Чего еще не видел свет.
(*М. Ломоносов*).
- 6) То что написано без усилий читается как правило без удовольствия. (*С. Джонсон*)



б) [], (которые...)



г) [, (что...),]



е) [, (в котором...)]

Ответы для взаимопроверки работ

1 — б; 2 — д; 3 — е; 4 — а; 5 — в; 6 — г.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

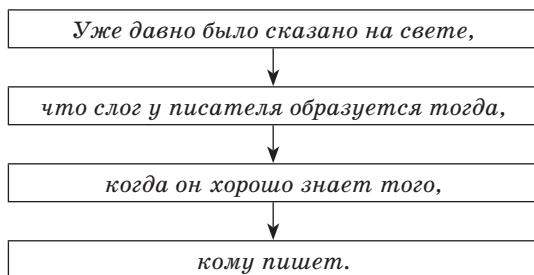
1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением: первое придаточное относится к главному (придаточное первой степени), второе — к предшествующему придаточному

(придаточное второй степени) и т. д. Например: *Уже давно было сказано на свете, что слог у писателя образуется тогда, когда он хорошо знает того, кому пишет.* (Н. Гоголь)



Если при последовательном подчинении рядом окажутся союзы *что* и *если*, *что* и *когда*, *так что* и *хотя* и др., то запятая между союзами ставится. Запятая не ставится в том случае, если далее идет вторая часть союза — *то* или *так*. Например:

Он сказал, что, если будет свободен, вечером придет ко мне. (ср.: *Он сказал, что если будет свободен, то вечером придет ко мне.*)

При последовательном подчинении нельзя использовать одни и те же подчинительные союзы (*что*, *который*, *когда* и др.). Подчинительные союзы могут повторяться в предложении с однородным соподчинением частей. Например:

Полковой командир тут стоял в полной уверенности, что впереди его есть еще войска и что неприятель не может быть ближе десяти верст. (Л. Толстой)

Самый сильный беспорядок и уныние были в том обозе перед Цнаймом, который объезжал утром князь Андрей и который был в десяти верстах от французов. (Л. Толстой)

При однородном соподчинении частей подчинительный союз может быть употреблен даже более двух раз. Например:

Она [Бэла] начала печалиться о том, что она не христианка, и что на том свете душа ее не встретится с душой Григория Александровича, и что иная женщина будет в раю его подругой.

И она [Катюша] вспомнила, как защитник смотрел на нее, и как смотрел председатель, и как смотрели встречавшиеся и нарочно проходившие мимо нее в суде люди. (Л. Толстой)

Повторение союзов выполняет в данных примерах стилистическую роль.

Но совершенно неуместно и стилистически не оправдано употребление одних и тех же союзов при последовательном подчинении. Исправление ошибок в этих случаях сводится к замене одного из придаточных предложений причастным оборотом или к перестройке всего предложения, замене его другой конструкцией.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Коллективная работа (один ученик у доски).

- Сделайте синтаксический разбор предложения; начертите его схему.

Особенно сходны все хорошие книги в том, что непременно возбуждают в читателе желание думать о том, что справедливо, прекрасно и полезно для людей. (*Н. Чернышевский*)

3. Работа в парах.

- Переведите предложения на русский язык; объясните пунктуацию; начертите схемы предложений.

1) В душі зберігаю навіки години, коли я уперше побачив той край, де, вшир розмахнувшись в степах України, назустріч до моря полинув Дунай. (*М. Нагнибіда*)

2) Тоді він почав мріяти, бо тільки мрій йому не вистачало, щоб дійти верховин радості, які відкривались перед ним у ці години. (*С. Склярєнко*)

4. Стилистический практикум.

- Отредактируйте текст.

«Квартира, которую я занимаю во втором этаже дома, в котором вы предложили провести некоторые перестройки, вполне соответствует моему образу жизни и приобретенной вследствие долгого пребывания в сем доме привычке. Известясь через крепостного моего человека Захара Трофимова, что вы приказали сообщить мне, что занимаемая мной квартира...»

Обломов остановился и прочитал записанное.

— Нескладно, — сказал он: — Тут два раза сряду *что*, а там два раза *который*».

(*И. Гончаров*)

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Взаимоопрос «Перекрестный огонь».

Учащимся предлагается составить вопросы по теме урока и задать их друг другу.

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.

2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.
3. Выписать из художественных произведений 2 предложения с последовательным подчинением; начертить их схемы.

УРОК № 37

Тема.	Сложные синтаксические конструкции.
Цель:	углубить и систематизировать знания учащихся о сложном предложении, познакомить со сложноподчиненными предложениями с несколькими придаточными, особое внимание обратить на комбинированное подчинение частей; формировать умения и навыки различать названные виды предложений, определять в них тип связи; развивать наблюдательность, умение систематизировать учебный материал; воспитывать настойчивость в обучении, уважение к работе писателя.
Оборудование:	учебник, схемы, таблицы, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

На день надо смотреть,
как на маленькую жизнь.

М. Горький

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
2. Редактирование предложений.
 - Прочтите предложения (на доске), укажите на ошибки в употреблении союзов. Запишите в исправленном виде.
 - 1) Болконский сравнивает себя со старым дубом, который рос в лесу, по которому он ехал.
 - 2) Манилов мечтает, чтобы ему выстроили каменный мост через пруд, чтобы на нем были лавки, чтобы в них торговали различными товарами.

- 3) Салтыков-Щедрин написал сказку «Премудрый пескарь», в которой зло высмеял обывателей, которые дрожат за свою шкуру.
- 4) В кабинете был стол, на котором лежала книга, которую Манилов читал вот уже два года.

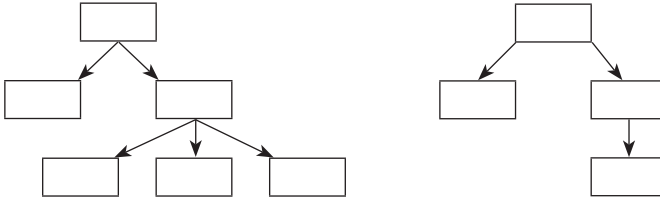
IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Очень часто встречаются предложения с комбинированным подчинением. Например:



V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Коллективная работа с текстом.

- Прочитайте текст, озаглавьте его; обозначьте тему и главную мысль; проанализируйте структурные особенности каждого предложения. Подчеркните грамматическую основу. Сделайте синтаксический разбор 1-го или последнего предложений (по вариантам); начертите их схемы.

Когда шестидесятилетний Горький выходил к нам из своего кабинета в Москве или в Крыму, выходил всего на несколько минут для того, чтобы прочитать вслух глуховатым голосом, сильно ударяя на «о», какое-нибудь особенно замечательное место в рукописи или в книжке, он был тем же юношей, который полвека тому назад в казанской пекарне жадно переворачивал страницы белыми от муки пальцами...

Вот он сидит у себя за высоким и просторным письменным столом. На этом столе в боевом порядке разложены книги и рукописи, приготовлены отточенные карандаши и стопы бумаги...

Но вот Горький встает из-за стола. Как он мало похож на кабинетного человека! Открывает окно. Оказывается, что он может определить по голосу любую птицу и знает, какую погоду предвещают облака на горизонте. Он берет в руки книгу — и она будто чувствует, что лежит на ладони у мастера, ценителя, знающего толк в вещах...

Помню, как заботливо искал он у себя на библиотечных полках лучшие книги, которые должен переиздать Детгиз, как бережно держал он, точно взвешивая на своих крупных ладонях, облюбованные им аккуратные томики, как серьезно и сосредоточенно обдумывал во время беседы со мной темы десятков и сотен будущих детских книг.

(Из воспоминаний С. Маршака об А. М. Горьком)

3. Творческая работа в парах.

- Напишите отзыв на книгу, которую вы только что прочитали, используя в нем сложные предложения с несколькими придаточными.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Взаимоопрос «Перекрестный огонь».

Учащимся предлагается составить вопросы по теме урока и задать их друг другу.

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.
3. Выписать из художественных произведений 2 предложения с комбинированным подчинением; начертить их схемы.

УРОК № 38

Тема. Обобщение изученного по теме «Сложноподчиненные предложения».

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся по теме, совершенствовать умения и навыки правильно расставлять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях, приводить примеры предложений с различными видами

придаточных, производить их синтаксический разбор; развивать культуру устной и письменной речи учащихся.

Оборудование: учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Если хочешь дружбы верной, чти
простую мудрость ту, что избыточ-
ная сладость хуже горечи во рту.

Н. Рыленков

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.

2. Беседа с учащимися.

(Данные вопросы учитель может задавать учащимся в течение урока.)

- 1) Какие предложения называют сложноподчиненными?
- 2) Какие вы знаете виды придаточных, входящих в их состав?
- 3) Как соотносятся виды придаточных предложений со второстепенными членами предложения?
- 4) В каких из сложноподчиненных предложений есть указательные слова в составе главного?
- 5) Какие из придаточных частей прикрепляются к главному союзными словами, какие — подчинительными союзами, а какие — и подчинительными союзами, и союзными словами?

IV. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Редактирование предложений (работа в парах, устно).

- 1) Теперь мы с благодарностью вспоминаем тех писателей, которые оставили нам много произведений, из которых мы узнаем о жизни людей в прошлом. (Теперь мы с благодарностью

вспоминаем писателей, оставивших много произведений, из которых мы узнаем о жизни людей в прошлом.)

- 2) Возле картины, на которой была изображена греческая героиня Бобелина, висела клетка, из которой выглядывал дрозд, который чем-то напоминал Собакевича. (На картине была изображена греческая героиня Бобелина, а рядом висела клетка с дроздом, который чем-то напоминал Собакевича.)
3. Лингвистическое конструирование (работа в парах).
- Добавьте в структуру сложноподчиненного предложения еще одно придаточное.
 - 1) Давно было известно, что природа щедра и
 - 2) Мне показалось, что поет сам воздух и
 - 3) Надо ехать дальше на юг, где солнце ярче и
 - 4) Очень скоро я поняла, что вокруг много хороших людей и
 - 5) Я не замечал, что мы давно уже шли наугад и

— Всегда ли нужно повторять союз при однородном соподчинении частей?

4. Упражнение для самостоятельной проверки (индивидуальная работа).
- Расставьте, где нужно, знаки препинания.

Правило. Запятая не ставится, если далее идет вторая часть союза — *то* или *так*.

- Объясните постановку запятой между двумя подчинительными союзами или подчинительным союзом и союзным словом (А — нужна запятая; Б — не нужна запятая).

I вариант

- 1) Я заметил, что куда ни приедешь, найдешь что-нибудь замечательное.
- 2) Мы так глубоко вросли корнями у себя дома, что куда и как надолго бы я ни заехал, всюду унесу почву родной Обломовки на ногах.
- 3) Мне казалось, что если бы Кузьму Ивановича вызвать на откровенность, то он мог бы рассказать что-то глубоко печальное и значительное.
- 4) Держалась она с таким достоинством, что когда подавала мне налитый стакан, я чувствовал потребность привстать.
- 5) Администрация решила, что так как Красноярск лежит на большом сибирском тракте, то ссыльных лучше перевести в Минусинск.

- 6) Все знают, что когда сам попадаешь в событие, то на первых порах не можешь разобраться, что в нем самое главное.
- 7) Я вошел в свою комнату и почувствовал, что пока меня не было в Тифлисе, комната умерла.
- 8) Недавно мама сказала про тебя, что если ты сделаешь хоть немного хорошего для людей, то этим искупишь все ошибки отца.
- 9) Недаром Салтыков-Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.
- 10) Случилось так, что когда мы ехали, не было ни малейшей зыби.
- 11) Он сказал, что если будет свободен, вечером придет ко мне.
- 12) Сообщи адрес мой и скажи, что если сестрицы напишут, большое и хорошее спасибо скажу.

II вариант

- 1) Я давно заметил, что если происходит какая-то большая неприятность, то мелкие неприятности расступаются перед ней, добровольно уступают дорогу.
- 2) Говорят, что если любишь, побежишь за милым вслед.
- 3) Он поднялся с табурета и сказал, что если уж его лучший друг Володя не может уехать, то он, Толя Орлов, останется с ним.
- 4) Сообщи адрес мой и скажи, что если сестрицы напишут, большое и хорошее спасибо скажу.
- 5) Саша вспоминает, что когда макет работал, было пасмурно, а сегодня солнечный, жаркий день.
- 6) Солдат знал, что если он слезет с лошади, то принимать участие в маневрах не сможет.
- 7) С Левиным всегда бывало так, что когда первые выстрелы были неудачны, он горячился, досадовал и стрелял целый день дурно.
- 8) Лесник доложил, что если всмотреться на вырубке, все пни покрыты мелкими опятами.
- 9) Давно заметил, что когда ветерок, проникающий в лес, качает ветви деревьев, то в этом есть особенная глубокая прелесть.
- 10) Так долго день пробуждается, что когда солнце выйдет, у нас уже и обед.
- 11) Он сказал, что если вечером будет свободен, то вечером придет ко мне.

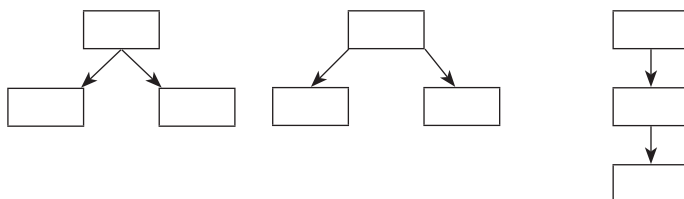
- 12) Держалась она с таким достоинством, что когда подавала мне налитый стакан, я чувствовал потребность привстать.

Правильные ответы для взаимопроверки

I вариант											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А	А	Б	А	Б	Б	А	Б	Б	А	А	А

II вариант											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б	А	Б	А	А	Б	А	А	Б	А	Б	А

5. Составьте и запишите предложения по следующим схемам:



6. Синтаксический разбор предложения (эпиграф урока).

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

(Учитель отвечает на вопросы, которые возникли вовремя выполнения заданий.)

VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторить теоретический материал, подготовиться к тематической контрольной работе.
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 39

Тема: Тематическая контрольная работа «Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными». *Слуховой диктант.*

Цель: оценить уровень сформированности орфографических и пунктуационных умений и навыков учащихся.

Оборудование: текст диктанта.

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА**II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

1. Инструктаж по написанию диктанта.
2. Подготовка учащихся к восприятию текста.

III. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

1. Чтение учителем текста диктанта.

Учащиеся воспринимают содержание текста, обращают внимание на наличие изученных орфограмм и пунктограмм, называют слова, значение которых неизвестно.

2. Повторное чтение текста отдельными частями и написание диктанта учащимися.
 - 1) Учитель читает предложение полностью — учащиеся слушают.
 - 2) Учитель зачитывает предложение повторно отдельными частями — ученики записывают.
 - 3) Учитель в третий раз читает предложение полностью — ученики проверяют написанное.

Что такое культура?

Что такое культура? Культурным мы называем все, что обработано в интересах человека и в традициях общества, к чему приложены усилия. Культурное противоположно дикому. Яблоня-дичок дает кислые, сморщенные плоды. Яблоня, над которой работали, дает плоды красивые и вкусные. Это культурное растение.

Так и в человеке. У него есть культура мысли, если он много учился, и культура поведения, если его хорошо воспитывали, и культура тела, если он занимался спортом...

Дикарь в наши дни не тот, кто ходит в набедренной повязке и ест сырое мясо. Дикарь тот, к воспитанию которого не приложено никаких усилий. Потому он не умеет управлять собой, своими мыслями, желаниями, чувствами.

(101 сл.)

(С. Соловейчик)

3. Обсуждение вопросов, которые возникли в процессе написания диктанта.

4. Подведение итогов изучения темы.

В форме отчета ученики совместно с учителем определяют навыки и умения, которые сформировались во время изучения темы.

IV. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подготовить материалы по изученной теме для уголка русского языка (*приложение к уроку*).

ПРИЛОЖЕНИЕ К УРОКУ № 39

Уголок русского языка

Перед вами громада — русский язык! Наслаждение глубокое зовет вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его.

Н. В. Гоголь

Запиши — запомни!

Почему и отчего?

Произноси правильно!

На досуге

**Отвечаем
на вопросы**

**Высказывания о рус-
ском языке (блокнот)**

Лучшие творческие работы

Сочинение

Изложение

Карманчик для вопросов

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

УРОК № 40

Тема.	Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.
Цель:	углубить знания учащихся о сложном предложении; научить определять смысловые отношения между частями бессоюзного предложения; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем; воспитывать чувство уважительно-го отношения к дружбе; культуру речи, любовь к чтению и художественной литературе.
Оборудование:	учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Плохой друг как тень:
в солнечный день беги — не убежишь,
в пасмурный день ищи — не сыщешь.

Народная мудрость

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.

(Учащиеся озвучивают материалы, подобранные для уголка русского языка.)

2. Беседа с учащимися.

- 1) На какие группы делятся сложные предложения?
- 2) Какие предложения называются сложносочиненными?
- 3) Назовите группы сложносочиненных предложений по союзам и значению.
- 4) Какие предложения называются сложноподчиненными?
- 5) Какие группы сложноподчиненных предложений вы знаете?
- 6) Какие типы связи существуют в предложениях с несколькими придаточными?

3. Диктант с заданием.

- Определите виды сложных предложений и средства связи в них.

- 1) Книга не только ваш лучший друг, но до конца она верный спутник. (*М. Шолохов*)
- 2) Люди перестают мыслить, когда перестают читать. (*Д. Дидро*)
- 3) Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку. (*М. Горький*)

— Вспомните и запишите пословицы или афоризмы о книге и чтении.

4. Лингвистическое наблюдение.

- Прочитайте предложения; определите выраженные в них смысловые отношения. В каких предложениях (союзных или бессоюзных) они выражены четче? Почему?

- 1) Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит.
- 2) Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.
- 3) Плохой друг как тень: в солнечный день беги — не убежишь, в пасмурный день ищи — не сыщешь.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Смысловые отношения между предложениями в союзных и бессоюзных сложных предложениях выражаются по-разному. В союзных предложениях в этом принимают участие союзы, поэтому смысловые отношения здесь более определенные, четкие. Например, союз *если* выражает условие, союз *так как* — причину, *так что* — следствие, *но* — противопоставление и т. д.

В бессоюзных предложениях смысловые отношения выражаются менее четко. Так, например, бессоюзное сложное предложение *Лес рубят — щепки летят* можно по смыслу сблизить и со сложносочиненным предложением *Лес рубят, и щепки летят*, и со сложноподчиненным предложением с придаточным условия: *Если лес рубят, щепки летят*.

Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений и выражаются в речи интонацией, а на письме — различными знаками препинания.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Коллективная работа.

- Выразительно прочитайте бессоюзные сложные предложения в такой последовательности: а) второе предложение дополняет смысл первого; б) первое указывает на условие того, о чем говорится во втором; в) второе заключает в себе вывод из того, о чем говорится в первом; г) второе указывает на причину того, о чем говорится в первом; д) второе поясняет первое, т. е. раскрывает его содержание; е) обе части предложения рисуют быструю смену событий; ж) в обеих частях перечисляют события; з) содержание одного предложения противопоставляется содержанию другого. Обратите внимание на знаки препинания в данных предложениях.

- 1) Надо было налево свернуть — они поехали прямо.
- 2) Тут его осенила мысль: партизаны должны быть где-то здесь, поблизости.
- 3) Прогремел выстрел — медведь взревел и встал на дыбы.
- 4) Дай боли волю — и с постели не встанешь.
- 5) Он покраснел: ему было стыдно убить человека безоружного.
- 6) Снегу насыпало — ни пройти, ни проехать.
- 7) Печален я: со мною друга нет.
- 8) Народ утих, разошелся, двор опустел.

3. Самостоятельная работа.

- Запишите предложения; определите смысловые отношения внутри сложных предложений; обратите внимание на знаки препинания; выделите грамматические основы.

- 1) Дождь прошел, вечернее небо очистилось, в селе было тихо, избы темны.
- 2) Трус не любит жизни: он только боится ее потерять.
- 3) Источник утоляет жажду — доброе слово оживляет сердца.
- 4) Преодолеем перевал до захода солнца — успех экспедиции обеспечен.
- 5) Можно летать много часов — конца-краю не видно тайге.

- 6) К столбам прикреплены красные таблички: тут останавливаются автобусы.
4. Перевод предложений с украинского языка на русский.
- Переведите предложения на русский язык. Совпадают ли смысловые отношения, выраженные сложными бессоюзными предложениями в русском и украинском языках? Подчеркните грамматические основы.
 - 1) Забудеш рідний край — тобі твій корінь всохне.
 - 2) У серці кожного громадянина живе велике і неугасиме почуття: бачити свою Батьківщину ще могутнішою.
 - 3) Дніпро велично котить могутні хвилі, річкою снують катери, стоять коло берега баржі.
 - 4) Повітря свіже, пахуче: учора над Запоріжжям пройшов ливний дощ.
 - 5) Стихла пісня — тихо стало над степом.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Какие сложные предложения называются бессоюзными?
- 2) Как выражаются смысловые отношения в союзных и бессоюзных сложных предложениях?
- 3) Какие знаки препинания используются в бессоюзных сложных предложениях?

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Выписать из художественной литературы 5 бессоюзных предложений.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 41

- Тема.** Синонимия бессоюзных и союзных сложных предложений.
- Цель:** углубить знания учащихся о сложном предложении; научить определять смысловые отношения между частями бессоюзного предложения; объяснять синонимию бессоюзных и союзных предложений; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем; развивать речь,

умение высказывать свою точку зрения и аргументировать ее; воспитывать любовь к природе.

Оборудование: учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Природа наделяет человека гением,
общество — умом, занятия — вкусом.

Д. Адамс

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафии, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учащиеся читают выписанные дома предложения.)
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какие сложные предложения называются бессоюзными?
 - 2) Как выражаются смысловые отношения в союзных и бессоюзных сложных предложениях?
 - 3) Какие знаки препинания используются в бессоюзных сложных предложениях?
3. Лингвистическое наблюдение.
 - Сравните предложения; определите их вид; назовите выраженные в них смысловые отношения.
 - 1) Солнце село, ручьи по дороге потекли медленнее.
 - 2) Солнце село, и ручьи по дороге потекли медленнее.
 - 3) Когда солнце село, ручьи по дороге потекли медленнее.
 - 4) Ручьи по дороге потекли медленнее, так как солнце село.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.
(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)
2. Слово учителя.

Синтаксис изучает связи между членами словосочетания, предложения, между частями сложного предложения. Основа синтаксической синонимии — общность отношений, которые

выражаются компонентами одного уровня, но разными по форме и структуре.

Таким образом могут вступать в синонимические отношения:

- 1) Бессоюзные и сложносочиненные предложения, выражающие противительные отношения.
- 2) Бессоюзные и сложноподчиненные предложения, выражающие:
 - а) изъяснительные отношения;
 - б) условные отношения.
- 3) Бессоюзные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, выражающие:
 - а) временные отношения;
 - б) причинные отношения;
 - в) отношения следствия, вывода.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Анализ языковых явлений.

- Преобразуйте бессоюзные предложения в сложносочиненные и сложноподчиненные; определите тип полученных предложений.
 - 1) Ласточка день начинает — соловей кончает.
 - 2) Я понял: счастье — в дружбе и работе.
 - 3) Зима снежная — год обычно урожайный.
 - 4) Ночью был заморозок, наутро вся земля съезжилась, побледнела.
 - 5) Ветер достиг восьми баллов — выходить в море опасно.
 - 6) Природа никогда не обманывает нас; это мы сами постоянно обманываемся. (*Ж. Ж. Руссо*)

3. Самостоятельная работа.

- Преобразуйте бессоюзные предложения в союзные, части которых были бы связаны сочинительными или подчинительными союзами. Какие из них динамичнее, экспрессивнее? Выделите грамматические основы.
 - 1) Молния вспыхнула красным огнем, гром грянул тяжело и сердито.
 - 2) Чудесная ранняя весна, казалось, сменилась вдруг поздней холодной осенью: дождь лил целые дни, и ветер метался среди ливня и туманов.
 - 3) Широкий подъезд был совершенно пуст — это показалось мне странным.

- 4) Солнце жжет; перед грозой изменился моря вид: засверкал меж бирюзою изумруд и малахит.

4. Лингвистическое исследование.

- Составьте сложные бессоюзные предложения по данным схемам.

1) [], [перечисление].

2) [] : [причина]

[] : [пояснение].

[] : [дополнение, изъяснение].

3) [] — [противопоставление]

[время или условие] — [].

[] — [вывод, следствие].

5. Работа на развитие речи.

- Прочитайте высказывания ученых и писателей о сложных союзных и бессоюзных предложениях; как вы их понимаете? Выскажите свою точку зрения, аргументируйте ее.

1) М. В. Ломоносов в «Кратком руководстве к красноречию» писал: «Союзы подобны гвоздям или клею, которыми части какой махины сплочены или склеены бывают... Слово важнее и великолепнее бывает, чем в нем союзов меньше. Однако не должно в нем оставлять таких щелей, по которым бы оно могло вовсе развалиться».

2) Л. А. Булаховский отмечает: «Отсутствие или бедность союзов и союзных слов может быть в языке или признаком примитивной структуры, или же, на фоне развитой системы союзов, когда употребление их сокращается сознательно и заменяется другими средствами языка, в особенности специальными приемами интонирования, — чертой стиля утонченного, обработанного в сторону разговорной легкости и изящества».

3) Интересно замечание А. П. Чехова по поводу пьесы одного автора: «Есть лишние слова, не идущие к пьесе, например, “ведь ты же знаешь, что курить здесь нельзя”. В пьесах надо осторожнее с этим “что”».

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Ролевая игра «Микрофон».

- Закончите предложения, записанные на доске.

Сегодня на уроке я научился...

Мне очень понравилось...

Я хотела бы усовершенствовать свои навыки в...

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Выписать из художественной литературы 5 бессоюзных предложений с различными смысловыми отношениями и заменить их сложносочиненными или сложноподчиненными.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 42

Тема:	Знаки препинания и интонация в бессоюзном сложном предложении.
Цель:	углубить знания учащихся о бессоюзном предложении; научить расставлять знаки препинания, рассказать о роли интонации в данных конструкциях; развивать навыки синтаксического разбора и составления структурных схем; развивать творческие способности; воспитывать культуру речи.
Оборудование:	учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Истинная наука не знает ни симпатий, ни антипатий: единственная цель ее — истина.

У. Гров

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафия, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учитель на выбор проверяет тетради, учащиеся читают записанные дома предложения.)
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какие сложные предложения называются бессоюзными?
 - 2) Как выражаются смысловые отношения в союзных и бессоюзных сложных предложениях?
 - 3) Какими синонимичными конструкциями можно заменить бессоюзные сложные предложения?

4) Какие знаки препинания используются в бессоюзных сложных предложениях?

3. Работа по карточкам.

Карточка № 1

- Составьте бессоюзные предложения по схеме.
 1. [], [перечисление].
 2. [] : [причина].

Карточка № 2

- Составьте бессоюзные предложения по схеме.
 1. [] : [дополнение, изъяснение].
 2. [] — [противопоставление].

Карточка № 3

- Составьте бессоюзные предложения по схеме.
 1. [условие] — [].
 2. [] — [следствие].

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Объяснение учителя с опорой на таблицу.

Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях

Знак	Схема	Примеры
Запятая	<div style="text-align: center;"> <input type="text"/> (и) <input type="text"/> (и) <input type="text"/> . перечисление </div>	<i>Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день.</i>
Точка с запятой	<div style="text-align: center;"> <input type="text"/> ; <input type="text"/> ; <input type="text"/> . перечисление </div>	<i>Ветер не мог тут свистеть; дорога была гладкая; лошадь ободрилась...</i>
Тире	<div style="text-align: center;"> <input type="text"/> — <input type="text"/> противопоставление </div>	<i>Труд человека кормит — лень портит.</i>
	<div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">время (когда)</div> — <input type="text"/> </div>	<i>Лес рубят — щепки летят.</i>
	<div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">условие (если)</div> — <input type="text"/> </div>	<i>Дружно за мир стоять — войне не бывать.</i>

Знак	Схема	Примеры
	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 60px; height: 30px; vertical-align: middle;"></div> — <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; vertical-align: middle;">следствие (так что, тогда, поэтому)</div>	<i>Дунул ветер — все дрогнуло, ожило и засмеялось.</i>
Двоеточие	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 60px; height: 30px; vertical-align: middle;"></div> : <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; vertical-align: middle;">причина (потому что)</div>	<i>Устоять на судах было невозможно: их бросало, как жалкие лодочки.</i>
	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 60px; height: 30px; vertical-align: middle;"></div> : <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; vertical-align: middle;">пояснение (а именно)</div>	<i>Дружбу так понимать нужно: общие недостатки исправим дружно.</i>
	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 60px; height: 30px; vertical-align: middle;"></div> : <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; vertical-align: middle;">дополнение, разъяснение (что)</div>	<i>Слышу я: звенит синица среди желтеющих полей.</i>

3. Слово учителя.

Отсутствие в бессоюзном предложении скреп в какой-то мере возмещается интонацией. Она проявляется лишь при произношении, поэтому бессоюзные предложения широко распространены в речи, рассчитанной на слушателя (например, в разговорном, ораторском, публицистическом стилях).

Поэтому бессоюзные предложения оказываются экспрессивными, динамичными.

- 1) *Ты взял конверт — я тебе приготовила?* (Ср. Ты взял конверт, который я тебе приготовила?)
- 2) *Поставь на место вазу: разобьется — будешь отвечать.* (Ср. Поставь на место вазу, потому что, если разобьется, будешь отвечать.)

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Лингвистическое реконструирование.

- Перепишите предложения, опуская выделенные слова иставляя нужные знаки препинания; выделите грамматические основы; прочитайте полученные предложения, соблюдая интонацию.

- 1) Мне очень понравился доклад, *потому что* в нем рассказывалось о прекрасных произведениях (древне)русского искусства.

- 2) Когда мы поднялись на холм, то увидели (н..)ожиданную картину, *а именно*: на опушке стояли две лани.
- 3) Каждый, кто хотя(бы) (не)много изучал географию, знает *что* наш земной шар на три четверти покрыт водой.
- 4) Снизу было хорошо видно, *что* коло..а автомашин уже спускается с перевала.

3. Лингвистическое моделирование.

- Из каждой данной пары простых предложений образуйте сложные предложения двух типов: а) сложноподчиненные; б) бессоюзные. Прочитайте полученные предложения, соблюдая правильную интонацию.

- 1) Поднялся занавес. В зрительном зале стало тихо.
- 2) Все устремились на платформу. Подошел поезд.
- 3) Река разлилась. Возникла угроза наводнения.
- 4) С балкона нам хорошо было видно сцену. Никто не мешал.

4. Коллективная работа.

- Выразительно прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова. Как поэт использовал экспрессию сложных бессоюзных предложений? Объясните постановку знаков препинания.

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листы...
Подожди немного,
Отдохнешь и ты.

5. Работа с текстом.

- Прочитайте текст; определите его стиль; объясните постановку знаков препинания в тексте.

Наука и жизнь

В мире научных идей, как и всюду в жизни, не сразу побеждает прогресс и истина: нужна борьба за них, мобилизация всех сил, нужна большая целеустремленность и энергия, большая уверенность в правоте и вера в победу.

Побеждает не отвлеченная, беспощадная, неактивная мысль — побеждает мысль боевая, горящая огнем новых исканий, мысль, тесно спаянная с самой жизнью и ее задачами.

Нам нужно еще огромное количество фактов, и они нам нужны так же, как, по словам великого ученого Ивана Петровича Павлова, нужен воздух, чтобы поддерживать крылья птицы.

Но птица и самолет держатся в воздухе не только воздушной стихией, а прежде всего собственным движением вперед и выше.

Этим же движением вперед и выше держится всякая наука: она держится упорной творческой работой, держится огнем смелых исканий, соединенных одновременно с холодным и трезвым анализом своих достижений.

(А. Ферсман)

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Взаимоопрос «Перекрестный огонь».

Учащимся предлагается составить вопросы по теме урока и задать их друг другу.

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Составить по одному бессоюзному сложному предложению всех видов.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 43

Тема:	Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.
Цель:	углубить знания учащихся о бессоюзном предложении; научить расставлять знаки препинания, правильно использовать запятую и точку с запятой в данных конструкциях; соблюдать правильную интонацию; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем предложений; воспитывать любовь к природе, культуру речи.
Оборудование:	учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Правда коротка; ложь всегда многословна.

Л. Толстой

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учитель на выбор проверяет тетради учащихся.)
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какие сложные предложения называются бессоюзными?
 - 2) Как выражаются смысловые отношения в союзных и бессоюзных сложных предложениях?
 - 3) Какие виды смысловых отношений могут быть в бессоюзных сложных предложениях?
 - 4) Какие знаки препинания используются в бессоюзных сложных предложениях?
3. Лингвистическая разминка.
 - Прочитайте бессоюзные сложные предложения, соблюдая правильную интонацию. (Пауза после точки с запятой более длительна.) Подчеркните грамматические основы предложений.
 - 1) Сияет солнце, воды блещут, на всем улыбка, жизнь во всем, деревья радостно трепещут, купаясь в море голубом.
 - 2) На темном небе кое-где мигают звезды; влажный ветерок изредка набегаёт легкой волной; слышится сдержанный неясный шепот ночи; деревья стоят, облитые тенью.
 - 3) Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит веселым блеском изумруда.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.
(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)
2. Слово учителя.
Между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения, ставится **запятая**, если в них перечисляются какие-то факты. В этом случае между предложениями можно поставить союз *и*.

Дождь отшумел, побежали ручьи.

Между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения, со значением перечисления может ставиться и **точка с запятой**, если предложения более распространены и имеют осложнения.

Река вьется верст на десять, тускло синяя сквозь туман; за ней водянисто-зеленые луга; за лугами пологие холмы; вдали чибисы с криком вьются над болотом; сквозь влажный блеск, разлитая в воздухе, ясно выступает даль.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Анализ языковых явлений.

- Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания; подчеркните грамматические основы и объясните пунктуацию.

- 1) Дождя отшумевшего капли тихонько по листьям текли тихонько шептались деревья кукушка кричала вдали.
- 2) В воздухе пахло снегом под ногами мягко хрустел снег земля крыши деревья скамьи на бульварах все было мягко бело молодо.
- 3) Только что взошло солнце воздух был живительно свеж густо напоен запахом сосны спокойная вода реки отражая ясное небо ласково журчала.
- 4) Зеленели дубы и островерхие пихты вековые липы развесив свои кудрявые кроны закрывали небо.
- 5) Море вдали покрылось багрянцем навстречу солнцу поднималось розово-дымчатое облако мягких очертаний.
- 6) Мне попаласть какая-то заросшая дорожка я отправился по ней внимательно поглядывая вперед.

3. Коллективная работа с текстом.

- Выразительно прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию; объясните постановку знаков препинания; озаглавьте текст.

Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кой-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розоватыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землей, и тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплилась на нем вечерняя звезда.

(И. Тургенев)

— Использование каких синтаксических конструкций помогло И. С. Тургеневу создать пейзажную зарисовку?

4. Зрительно-слуховой диктант с последующей взаимопроверкой.
 - Запишите предложения, расставьте знаки препинания; выполните синтаксический разбор первого предложения; объясните постановку знаков препинания; обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки; выразительно прочитайте предложения.
 - 1) Мягко тянуло с поля сушью, зноем, светлый лес трепетал, струился, слышался его дремотный, как будто бегущий шум.
 - 2) Вихрь не холодный, а теплый, почти знойный, удар по деревьям, по крыше дома, по его стенам, по улице; он мгновенно сорвал шляпу с головы Санина, взвил и разметал черные кудри Джеммы.
 - 3) Меня тотчас охватила неприятная, неподвижная сырость, точно я вошел в погреб; густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела ровной скатертью; ходить по ней было как-то жутко. Летучие мыши уже носились над его заснувшими верхушками, таинственно кружась и дрожа на смутно-ясном небе; резво и прямо пролетел в вышине запоздалый ястребок, спеша в свое гнездо.
 - 4) Нынче жарко, парит, на дворе тепло, пахнет разогретой муравой, из-за ярко-зеленых вершин сада ослепительно белеют великолепные облака.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Какие сложные предложения называются бессоюзными?
- 2) Как выражаются смысловые отношения в союзных и бессоюзных сложных предложениях?
- 3) Какие знаки препинания используются в бессоюзных сложных предложениях?
- 4) Когда ставится запятая в бессоюзном сложном предложении?
- 5) Когда ставится точка с запятой в бессоюзном сложном предложении?

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.

2. Выписать из художественной литературы 4 бессоюзных предложения с запятой и точкой с запятой.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 44

Тема.	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.
Цель:	углубить знания учащихся о бессоюзном предложении; научить расставлять знаки препинания, правильно использовать двоеточие в данных конструкциях; соблюдать правильную интонацию; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем предложений; воспитывать любовь к книге, литературе, совершенствовать культуру речи.
Оборудование:	учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Вся жизнь человечества последовательно
оседала в книге: племена, люди, госу-
дарства исчезали, а книги оставались.

А. Герцен

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учитель на выбор проверяет тетради.)
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какие сложные предложения называются бессоюзными?
 - 2) Как выражаются смысловые отношения в союзных и бессоюзных сложных предложениях?
 - 3) Когда ставится запятая в бессоюзном сложном предложении?
 - 4) Когда ставится точка с запятой в бессоюзном сложном предложении?

5) Какие знаки препинания используются в бессоюзных сложных предложениях?

3. Лингвистическое наблюдение.

- Прочитайте бессоюзные сложные предложения, соблюдая правильную интонацию: конец 1-го предложения произнесите с некоторым понижением голоса. Между предложениями делайте паузу.

1) На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум: со станции шел курьерский поезд.

2) Заранее предупреждаю: удобств в пути не будет.

— Какое из предложений близко по значению сложноподчиненному с придаточным причины, а какое — предложению с изъяснительным придаточным.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Двоеточие ставится между частями бессоюзного сложного предложения в следующих случаях:

- 1) Второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом.

Природа ликовала: все живое приветствовало всеильное солнце, как бы сознавая, что только одно оно может прекратить ненастье.

(Природа ликовала, **потому что** все живое приветствовало всеильное солнце, как бы сознавая, что только одно оно может прекратить ненастье.)

- 2) Второе предложение (или несколько предложений) поясняет первое, т. е. раскрывает его содержание.

Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет гвоздика...

(Степь весело пестреет цветами, **а именно:** ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет гвоздика...)

- 3) Второе предложение дополняет смысл первого, распространяя один из его членов (обычно сказуемое).

Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти.

(Павел чувствует, **как** чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти.)

Иногда в первой части опускаются слова: и увидел, и услышал, и почувствовал и т. д.

Он поднял глаза: над садом торжественно и радостно сияло небо.

(Он поднял глаза и увидел, **что** над садом торжественно и радостно сияло небо.)

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Лингвистическое моделирование.

- Составьте из двух простых предложений сначала сложноподчиненные с придаточными причины или изъяснительными, а потом — бессоюзные предложения; запишите составленные предложения, расставляя знаки препинания; прочитайте и те и другие, соблюдая правильную интонацию. В каких случаях пауза длиннее?

- 1) Пассажиры спешили. До отправления поезда оставалось пять минут.
- 2) Я понимаю. Успеть к самолету нельзя.
- 3) Выходить в море никто не решался. Ветер достиг девяти баллов.

3. Работа с текстом.

- Прочитайте текст; объясните пунктуацию в нем; подчеркните грамматические основы.

Наши предки

Древние люди, наши предки, расставаясь с очередным уходящим летом, не на жизнь, а на смерть бились с природой в глухие месяцы, всегда боялись: вдруг-де новая-то весна, новое лето не придут. Всеми силами задабривали они своих деревянных и каменных богов, в страшные дни предвесеннего ожидания приносили они в жертву все лучшее, что удавалось сохранить зимой. Но зато, когда боги, приняв жертвы, вняв мольбам человеческим, посылали на землю теплый весенний апрель, тут-то и начинались великие гульбища в благодарность добрым богам: весна пришла, значит будет и лето!

(В. Кочетов)

4. Предупредительный диктант.

- Запишите предложения, расставляя знаки препинания; определите, все ли предложения сложные; объясните расстановку

знаков препинания; прочитайте выразительно предложения; выделите грамматические основы.

- 1) Вода всему госпожа: воды и огонь боится.
- 2) Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя.
- 3) Все было как в сказке: и синева, и рогатый месяц над рекой, и сидящий напротив Глеба Лука.
- 4) Все меняется в неверном лунном свете: дорога через поля серебрится, как речка.
- 5) Искусство выполняет работу памяти: оно выбирает из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает его в кристаллах книги.
- 6) Правильный путь такой: усвой то, что сделали твои предшественники, и иди дальше.
- 7) Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценней самой вещи.

5. Написание изложения-миниатюры.

- Прослушайте текст; передайте содержание текста одним бессоюзным предложением, соответствующим данной схеме: [] : []; []; []; [] .

Осенний лес — костер

Со всех сторон охватывает лес разноцветное бездымное пламя: теплятся ровным восковым светом березки; горят трепетным оранжевым огнем клены; пылают, жарко червонея, осины; рассыпаются фиолетово-розовым фейерверком вязы...

(Н. Рыленков)

— Составьте собственное бессоюзное предложение по схеме.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Какие сложные предложения называются бессоюзными?
- 2) Когда ставится запятая в бессоюзном сложном предложении?
- 3) Когда ставится точка с запятой в бессоюзном сложном предложении?
- 4) Когда ставится двоеточие в бессоюзных сложных предложениях?

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.

2. Выписать из художественной литературы пять бессоюзных сложных предложений с двоеточием.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 45

Тема.	Тире в бессоюзном сложном предложении.
Цель:	углубить знания учащихся о бессоюзном предложении; научить расставлять знаки препинания, правильно использовать тире в данных конструкциях; соблюдать правильную интонацию; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем предложений; воспитывать культуру речи.
Оборудование:	учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Добро добром отплатишь — молодец.
На зло добром ответишь — ты мудрец.

Пословица

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учащиеся читают выписанные дома предложения.)
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какие сложные предложения называются бессоюзными?
 - 2) Как выражаются смысловые отношения в союзных и бессоюзных сложных предложениях?
 - 3) Какие знаки препинания ставятся в бессоюзном сложном предложении?
 - 4) Когда ставится запятая в бессоюзном сложном предложении?
 - 5) Когда ставится точка с запятой в бессоюзном сложном предложении?
 - 6) Когда ставится двоеточие в бессоюзных сложных предложениях?

3. Лингвистическое наблюдение.

- Прочитайте бессоюзные предложения. Какое из них близко по значению сложносочиненному с противительным союзом, а какое — сложноподчиненному с условным и следственными союзами?
 - 1) Пусть жизнь твоя не на виду — какое счастье жить и знать, что не на ветер дни твои идут.
 - 2) Скажешь слово — слово держи, встретишь друга — крепко дружи.
 - 3) Замела метель дорожки — пробираться не легко.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Типе ставится между предложениями, входящими в бессоюзное сложное предложение, в следующих основных случаях.

- 1) Содержание одного предложения противопоставляется содержанию другого.
Чин следовал ему — он службу вдруг оставил.
(Чин следовал ему, а он службу вдруг оставил.)
- 2) Первое предложение указывает на время или условие того, о чем говорится во втором предложении.
Назвался груздем — полезай в кузов.
(Если назвался груздем, полезай в кузов.)
- 3) Второе предложение заключает в себе вывод, следствие того, о чем говорится в первом предложении.
Солнце дымное встает — будет день горячий.
(Солнце дымное встает, так что будет день горячий.)
- 4) Во втором предложении — быстрая смена событий.
Давно ль пылила вьюга — вновь яблони в цвету.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Лингвистическое моделирование.

- Составьте из двух простых предложений сначала союзные (сложносочиненные с противительным союзом или сложноподчиненные с союзами *если* или *так что*), а потом бессоюзные конструкции; расставьте знаки препинания. Прочитайте и те и другие, соблюдая правильную интонацию.

- 1) Дрова все вышли. Топить нечем.
 - 2) В кино хотел сходить. Времени не оказалось.
 - 3) Придешь поздно. Никого не будет дома.
- Запишите предложения, опуская выделенные слова и расставляя нужные знаки препинания.
 - 1) *Когда* дождь кончился, мы вышли на улицу.
 - 2) За ночь все отдохнули, *поэтому* можно было двигаться дальше.
 - 3) Шофер нажал на тормоз, *но* машина не остановилась.
 - 4) *Если* скажешь слово, *то* добавят десять.
3. Анализ языковых явлений.
- Прочитайте пословицы, раскройте их смысл. Какая тема объединяет идиомы? Подчеркните грамматические основы; объясните знаки препинания; выполните синтаксический разбор второго предложения.
 - 1) Острый язык — дарование, длинный язык — наказание.
 - 2) Меньше говоришь — больше слышишь.
 - 3) Меньше говори — больше знать будешь.
 - 4) Хочешь здоровья — не ешь много; хочешь почета — не говори много.
 - 5) Глупый болтает — умный думает.
 - 6) Забудешь родной язык — забудешь родную мать.
 - 7) Дождь льется — трава зеленеет, слова льются — мысль мутнеет.
4. Лингвистическое исследование.
- Прочитайте предложения; определите тип предложений; объясните постановку тире.
 - 1) Подошел к спуску. Остановился — на мосту ни души.
 - 2) Самое дорогое у человека — это жизнь.
 - 3) Отвернул кран Павка — вода не шла.
 - 4) В моей изнуряющей работе самое радостное — это выздоровление больных.
 - 5) Рванул ветер — ель стряхнула с себя шапки снега.
 - 6) Будет мир — наступит тишина.
 - 7) В одной руке она держала сумку, в другой — лист бумаги и карандаш.
5. Объяснительный диктант (возможна взаимопроверка работ).
- Запишите предложения, расставляя знаки препинания; объясните их постановку.

На декабрь приходится немало народных примет не только о характере наступающей зимы, но и о будущем урожае. В народе

считают, что снега полезны для урожая. «Много снега — много хлеба». «Много воды — много травы». Если теплая, сырая погода в декабре — значит, зима будет протяжная, весна — поздняя. «Пройдет декабрь с пасмурным небом — жди урожая, а с ясным — голодного года».

В любую погоду рыболовы-любители располагаются поудобнее у проруби по рекам и озерам. Кажется, трудно усидеть целый день на холодном ветру с удочкой в руках. Но вот начинает нырять поплавок. Умелый рывок — на тонкой леске трепещет красноперый окунь. Не успеет отойти рыболов от лунки — серая ворона тут как тут.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Какие сложные предложения называются бессоюзными?
- 2) Как выражаются смысловые отношения в союзных и бессоюзных сложных предложениях?
- 3) Какие знаки препинания ставятся в бессоюзном сложном предложении?
- 4) Когда ставится тире в бессоюзном сложном предложении?

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Написать сочинение-миниатюру (6–8 предложений) с использованием бессоюзных предложений на тему «Случай из жизни».
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 46

Тема. Обобщение изученного по теме «Бессоюзные сложные предложения».

Цель: обобщить изученное и систематизировать знания учащихся о сложном бессоюзном предложении, о знаках препинания в нем; развивать умения и навыки выделять в тексте данные конструкции и правильно использовать правила пунктуации; логично и последовательно мыслить; воспитывать чувство ответственности и коллективизма.

Оборудование: учебник, словари, раздаточный материал.

Ум может придать слову ложный
блеск, одно сердце его согревает.

П. Буаст

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафии, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.

(Учащиеся читают сочинения-миниатюры.)

2. Беседа с учащимися.

- 1) Какие сложные предложения называются бессоюзными?
- 2) Как выражаются смысловые отношения в союзных и бессоюзных сложных предложениях?
- 3) Какие знаки препинания ставятся в бессоюзном сложном предложении?
- 4) Когда ставится запятая в бессоюзном сложном предложении?
- 5) Вспомните, когда ставится точка с запятой, двоеточие, тире в бессоюзном сложном предложении?

3. Творческий диктант с грамматико-этимологическим заданием.

- Запишите слова; составьте бессоюзное сложное предложение, используя данные слова; объясните постановку знаков препинания; выполните синтаксический разбор предложения; объясните происхождение слова *фейерверк*.

Диверсия, деликатес, бизнесмен, импонировать, истинный, компромисс, кульминация, либерал, ликвидация, чемпион, вельвет, речитатив, блестящий, серебряный, искусственный, сочетание, напрасно, чувствовать, преодолевать, участвовать, экспериментировать, рекомендовать, агитировать, фейерверк.

(Фейерверк [фейер — «огонь», верк — «дело» (нем. яз.).])

IV. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Лингвистическое моделирование.

- Составьте предложения по данным схемам; объясните постановку знаков препинания, сформулируйте правила; выделите грамматические основы.
 - 1) [] ; [перечисление].
 - 2) [] : [причина].
 - 3) [] : [пояснение].
 - 4) [] : [изъяснение].
 - 5) [] — [противопоставление].
 - 6) [время или условие] — [].
 - 7) [] — [вывод, следствие].

3. Работа с текстом.

- Прочитайте текст; определите его основную мысль; найдите в нем бессоюзные сложные предложения, составьте их схемы; объясните постановку знаков препинания в бессоюзных конструкциях.

Летний зной

Наступила тишина. Слышно было только, как фыркали и жевали лошади да похрапывали спящие. Где-то неблизко плакал один чибис и изредка раздавался писк трех бекасов, прилетевших поглядеть, не уехали ли непрошенные гости. Мягко картавя, журчал ручеек, но все эти звуки не нарушали тишины, не будили застывшего воздуха, а, напротив, вгоняли природу в дремоту.

Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался теперь, после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. Увидел он то же самое, что видел до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль; только холмы стояли поближе, да не было мельницы.

Из-за скалистого холма, где тек ручей, возвышался другой, поглаже и пошире; на нем лепился небольшой поселок из пяти-шести домов. Около изб не было видно ни людей, ни деревьев, ни теней, точно поселок задохнулся в горячем воздухе и высох. От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднес его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке.

Когда надоела музыка, он погнался за толпой желтых бабочек, прилетевших к осоке на водопой, и сам не заметил, как очутился возле брички. Дядя и отец Христофор крепко спали; сон их должен был продолжаться часа два-три, пока не отдохнут лошади... Как же убить это долгое время и куда деваться от зноя?

(А. Чехов)

4. Перевод текста с украинского языка на русский.

- Переведите предложения на русский язык; поставьте необходимые знаки препинания; объясните их расстановку.
 - 1) Чорне кучеряве волосся завітчане польовими квітами чудовно вилоса коло білого чола тоненькі пасма того чорного аж полискуваного хмелю спадали на біле рум'яне личко.
 - 2) Добре працюватимеш честь матимеш.
 - 3) Прояснилось небо сяючи мірадами зірок вплив із-за хмари повновидий місяць.
 - 4) Материні сльози як криниця не спинити її не вилити.
 - 5) Вітер дужчає на човні збирають вітрила.

5. Упражнение для взаимопроверки.

(Предложения записаны на доске или на карточке.)

- **З а д а н и е 1.** Выясните, какие перед вами предложения (А — простые предложения с однородными членами; Б — бессоюзные).

I вариант

- 1) Многие видел я страны, счастья искал повсюду, только удел желанный больше искать не буду.
- 2) Время обдумало, сдуло все лишнее.
- 3) Дело было вечером, делать было нечего.
- 4) Я шагал за счастливой долей, беспокойным искателем стал.

II вариант

- 1) Пришла пора цветов и трав, земля работы нашей просит.
- 2) Кольшется даль голубая, не видно нигде берегов.
- 3) Густые тени вечер стер, туманом лег в пруду.
- 4) Тепло, вода сбегает.

- **З а д а н и е 2.** Выясните в каком предложении поставлено двоеточие (А — в простом предложении; Б — в сложном бессоюзном предложении).

I вариант

- 1) Солнце светит одинаково всем: и человеку, и зверю, и дереву.
- 2) Подходим ближе: стая морских птиц колыхается на волнах.
- 3) Везде тишь: ни собака не тявкнет, ни голос человеческий не окликнет.
- 4) Вечером, бывало, окна светились разным цветом: оранжевым, белым, зеленым.

II вариант

- 1) Людям хотелось бы все сохранить: и розы, и снег.
 - 2) Стволы берез уже белели во мраке: приближался скудный и холодный рассвет.
 - 3) Чуть-чуть внимательнее будь: многое уже не повторится.
 - 4) И вдруг в затихшем саду новые звуки: треснула ветка хвоста, шуршат кусты.
- **Задание 3.** Определите, какой знак препинания нужно поставить между предложениями (А — запятую; Б — двоеточие; В — тире).

I вариант

- 1) А просьба моя состоит в следующем берегите наш язык.
- 2) Четвертый час надо торопиться к обеду.
- 3) Встречались мы с дождем и вьюгами огонь и воду вместе мы прошли.
- 4) Зазвучали шорохи рассвета небо слабо начало светлеть.

II вариант

- 1) Догорал апрельский светлый вечер по лугам холодный сумрак лег.
- 2) По лопухам, по крапиве, по всякой зеленой траве рассыпались белые лепестки отцветает черемуха.
- 3) Деревья гибнут лес не умирает.
- 4) Сегодня — неземная благодать прозрачно небо, неподвижны звезды.

Правильные ответы для взаимопроверки

	I вариант			
	1	2	3	4
Задание 1	Б	Б	А	А
Задание 2	А	Б	Б	А
Задание 3	Б	В	А	А

	II вариант			
	1	2	3	4
Задание 1	Б	Б	А	Б
Задание 2	А	Б	Б	Б
Задание 3	А	Б	В	Б

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

1. Повторить теоретический материал, подготовиться к тематической контрольной работе.
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 47

- Тема.** *Тематическая контрольная работа «Бессоюзные сложные предложения». Тестирование. Контрольное аудирование.*
- Цель:** осуществить контроль знаний, умений и навыков по изученной теме; развивать умение работы с тестами; воспитывать внимательность, сосредоточенность, аккуратность.
- Оборудование:** тестовые задания — в двух вариантах; текст для контрольного аудирования и задания к нему.

ХОД УРОКА

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА**II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

Инструктаж по выполнению тестовых заданий.

III. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**1. Выполнение учащимися тестовых заданий.****I вариант**

Начальный и средний уровни
(Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.)

1. Укажите бессоюзные сложные предложения.
 - А Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть.
 - ✓ Б Правда коротка; ложь всегда многословна.
 - В Мне нравится обыденная речь, слова простые: хлеб, вода, изба.
 - ✓ Г Я хватя за пояс — пистолета нет.
2. Определите, в каких бессоюзных предложениях нужно поставить запятую.
 - ✓ А Синеет даль гудят проселки.
 - Б Летом скворцов трудно увидеть они живут в густых лесах.
 - ✓ В Пахнет в хате квашней и дымом за порогом бурлит весна.
 - ✓ Г Расступается медленно мрак на березах колышутся ветки.

3. Определите, в каких бессоюзных предложениях нужно поставить тире.
- А Таким друзьям на свете не страшно ничего один за всех в ответе, и все за одного.
 - ✓ Б Куст заденешь плечом на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая.
 - ✓ В Он засмеется все хохочут, нахмурит брови все молчат.
 - Г Взглянули на часы они показывали начало восьмого.
4. Определите, в каких бессоюзных предложениях между его частями нужно поставить двоеточие.
- ✓ А Я убежден лишь в одном вдохновение приходит во время труда.
 - ✓ Б Вот так иногда поворачивается жизнь то темь беспросветная, то снова улыбается солнце.
 - В Ученик ошибется учитель его поправит.
 - Г Солнце село, но в лесу еще светло воздух чист и прозрачен.
5. Укажите, в каких предложениях нет пунктуационных ошибок.
- А Тропка уходит в поля и в дождь в осень и в озимь.
 - Б Было грустно и в весеннем воздухе и на потемневшем небе и в вагоне.
 - ✓ В В железном вихре ветра и колес кружился дымок и падал под откос.
 - ✓ Г В избе крутится дымок и копоти и масла запах.
6. Определите, какой знак препинания нужно поставить в бессоюзном сложном предложении *От этих книг сложилась стойкая уверенность я не один на земле, не пропаду.*
- А запятую;
 - Б тире;
 - В двоеточие.

Достаточный уровень

(Правильный ответ оценивается в 3 балла.)

Запишите предложение, расставив знаки препинания. Выполните синтаксический разбор.

Нет ничего сильнее и бескорыстнее любви матери всякая привязанность всякая любовь всякая страсть или слаба или своекорыстна в сравнении с ней.

Высокий уровень

(Правильный ответ оценивается в 3 балла.)

Составьте текст из 4 бессоюзных предложений с разными знаками препинания.

II вариант

Начальный и средний уровни
(Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.)

1. Укажите бессоюзные сложные предложения.
 - ✓ А Замри и услышишь в сиреновой мгле: огромное утро идет по земле.
 - Б Быть мудрым — это значит прежде всего быть внимательным к душе близкого человека.
 - В Ветер первую зелень качает, прошлогодние мнет камыши.
 - ✓ Г Прошли обильные дожди, проселочные дороги стали непроезжими.
2. Определите, в каких бессоюзных предложениях нужно поставить запятую.
 - ✓ А Далеко сияют розовые степи широко синее тихая река.
 - ✓ Б Кланяются песне тополя замирают вербы над рекою.
 - В Переулок стал казаться мне очень уютным век бы здесь прожил.
 - ✓ Г Среде елей образовалась огромная заводь в ней отражается утро.
3. Определите, в каких бессоюзных предложениях нужно поставить тире.
 - ✓ А Другие дети учатся я сплю до десяти.
 - Б Заранее, заранее все было решено у школьников собрание, потом у них кино.
 - ✓ В Чуть проглянет солнце все становится так прозрачно, ясно, так млеет от радости.
 - Г Народ утих разошелся двор опустел.
4. Определите, в каких бессоюзных предложениях нужно поставить двоеточие.
 - А Он попробовал пошевелить левой рукой она не двигалась.
 - ✓ Б Щеке было холодно она касалась снега.
 - ✓ В Только вижу бледный всадник опустился на траву.
 - Г На деревне было пусто и тихо из труб кое-где курился дымок.
5. Укажите, в каких предложениях нет пунктуационных ошибок.
 - А Вынули вторые рамы и весна ворвалась в комнату с военной силой.
 - ✓ Б Сергей уже самостоятельно водил машину и три раза ездил в Москву и обратно.

- В Пламенный день начинал остывать и приподнимался на цыпочках вечер.
- ✓ Г Могучее дерево даже в бурю стоит и только ветвями поводит.
6. Определите, какой знак препинания нужно поставить в бессоюзном сложном предложении *Умирали царства на земле детство никогда не умирает.*
- А запятую;
 Б тире;
 В двоеточие.

Достаточный уровень

(Правильный ответ оценивается в 3 балла.)

Запишите предложение, расставив знаки препинания. Выполните синтаксический разбор.

Поздней осенью бывает иногда как ранней весной там белый снег там черная земля.

Высокий уровень

(Правильный ответ оценивается в 3 балла.)

Составьте текст из 4 бессоюзных предложений с разными знаками препинания.

2. Проведение контрольного аудирования.

- 1) Чтение учителем текста для аудирования.
- 2) Выполнение учащимися тестовых заданий к тексту.

3. Организационный момент.

(Учитель, собрав тетради для контрольных работ, дает ответы на вопросы, которые возникли у учащихся во время выполнения тестовых заданий.)

IV. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Повторить теоретический материал о сложном предложении.

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

УРОК № 48

- Тема.** Виды синтаксической связи между частями сложного предложения. Сложные предложения с сочинением и подчинением.
- Цель:** углубить знания учащихся о сложном предложении; познакомить с различными видами синтаксической связи между частями данных конструкций; научить верно расставлять знаки препинания; развивать навыки синтаксического разбора и составления схем предложений; развивать творческие способности; воспитывать культуру речи.
- Оборудование:** учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какие предложения называются сложными?
 - 2) Какие существуют виды сложных предложений?
 - 3) Что такое сложносочиненные предложения?
 - 4) Что такое сложноподчиненные предложения?
 - 5) На какие типы делятся сложноподчиненные предложения?
3. Лингвистическое наблюдение.
 - Прочитайте предложение, рассмотрите его схему (прямоугольником обозначаются части сложного предложения, которые сами являются сложными предложениями). Из скольких частей оно состоит? Как эти части связаны между собой?

Когда рассвело, туман еще не рассеялся; он был так густ, что в пяти шагах силуэт человека почти исчезал в молочно-белой тьме.

когда (1), [2]

;

[3], что (4)

.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Объяснение учителя с опорой на таблицу.

Сложные предложения с разными видами связи

Виды связи	Примеры
Сочинение и подчинение	<p>Старые деревья давно облетели, и только молодые отдельные березки сохраняют еще свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца.</p> <p><input type="text"/>, и <input type="text"/>, (когда ...).</p>
Сочинение и бессоюзная связь	<p>Любимые ими ягоды черемухи давно высохли и свалились, но они не пропадут даром: все будут подобраны с земли жадными гостями.</p> <p><input type="text"/>, но <input type="text"/> : <input type="text"/>.</p>
Подчинение и бессоюзная связь	<p>В мороз медленно осыпался с берез иней, слетело на снег холодное солнце, от которого у зверя и птиц рябило в глазах...</p> <p><input type="text"/>, <input type="text"/>, (от которого).</p>
Сочинение, подчинение и бессоюзная связь	<p>Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались от ветра.</p> <p><input type="text"/> ; <input type="text"/>, а <input type="text"/>, (которые...).</p>

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы.

Запятая между ними ставится тогда, когда после придаточного предложения нет второй части двойного союза (*то, как*) или союза *но*.

- 1) *Носил он темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх.*
- 2) *Почему-то про него говорили, что он прекрасный художник, и, когда у него умерла мать, бабушка отправила его в Москву в училище.*

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Анализ языковых явлений.

- Прочитайте предложения; определите вид связи в сложных предложениях; составьте схемы.

1) В лесу на прогулке иногда в раздумье о своей работе меня охватывает философский восторг: кажется, будто решаешь мыслимую судьбу всего человечества.

2) Изредка маленькая снежинка прилипала снаружи к стеклу, и если пристально взглядеться, то можно было увидеть ее тончайшее кристаллическое строение.

3) Едва яркое солнце вышло из-за горы и стало освещать долину, по которой мы шли, волнистые облака тумана рассеялись, и сделалось жарко.

4) Было совсем летнее утро, и только по тому спокойствию, которое царило в прозрачном воздухе, чувствовалось, что это спокойствие последних дней осени.

5) Небо окончательно прояснилось, набухали, пульсируя, крупные звезды, круглая луна светила торжественно, велеречиво; душный запах травы и перегноя поднимался от земли, и это тоже был торжественный, молодой запах, и наплывало такое чувство, словно и земля, и небо, и река, и деревья только что родились, чистые и непорочные.

3. Лингвистическое исследование.

- Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания; сравните два текста; определите синтаксические особенности каждого.

Текст № 1. **Вот и заправдашняя зима**

Снегопад. День как гнезд..шко весь пуховый мягкий свежий. Серо-белое ни..кое небо пушистый (не)пр..мятый снег на земле крупные снежные хлопья в воздухе...

Тихо.

Мягко.

Пышно.

Бело.

(Г. Николаева)

Текст № 2.

С утра на солнце деревья покрылись р..скошным ине..м и так продолжалось ч..са два потом ин..й исче.. солнце закрылось

и день прош..л тихо задумч..во с к..пелью среди дня и ар..матны-ми лун..ыми сумерками под веч..р.

(М. Пришвин)

4. Лингвистическое моделирование.

- Составьте предложения по схемам; выделите грамматические основы.

1) : , (что...).

2) и , .

3) , (что...), , .

4) , , ; , и .

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Какое предложение называется сложным?
- 2) Какие виды синтаксической связи бывают в сложном предложении?

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Выписать из художественной литературы 4 сложных предложения с различными видами синтаксической связи, составить их схемы.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 49

Тема: Сложные предложения с различными видами связи. Тренировочные упражнения.

Цель: углубить знания учащихся о сложном предложении с различными видами связи; развивать навыки правильной расстановки знаков препинания, синтаксического разбора и составления схем предложений; развивать творческие способности; воспитывать культуру речи.

Оборудование: учебник, словари, раздаточный материал.

Сохраняйте молчание, и люди
будут думать, что вы — философ.

Латинская поговорка

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафия, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учитель на выбор проверяет тетради учащихся.)
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какое предложение называется сложным?
 - 2) Какие виды синтаксической связи в сложном предложении вы знаете?
 - 3) Какие знаки препинания ставятся в сложном предложении с разными видами связи?
3. Графический диктант.
 - Запишите предложения; составьте их схемы, определите тип связи.
 - 1) Тропа, на которой мы ночевали, повела куда-то в сторону, и потому пришлось ее бросить.
 - 2) Тихо слетают снежинки, и хорошо за каждой следить, куда она сядет.
 - 3) Тихо было в мире, и крупный снег, что падал и падал с неба, все прибавлял тишины.

IV. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.
(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)
2. Стилистическое редактирование.
 - Определите ошибки в построении предложений; запишите их в исправленном виде, определите вид синтаксической связи.
 - 1) Когда Мурке надоело возиться с котятами, и она уходила куда-нибудь поспать.

- 2) Когда приходишь на бульвар и смотришь, как тихо кружатся листья, и на душе становится радостно и тепло.
- 3) Рассказывают, что Архимед, купаясь в ванне, заметил, что его тело, погруженное в воду, уменьшается в весе.
- 4) Тут Ольга Денисовна понижала голос, потому что подходила к тому, что ее особенно трогало.

3. Лингвистическое конструирование.

- Из данных простых предложений сконструируйте сложные с сочинительной и подчинительной связью.
 - 1) От леса до шоссе они шли пешком.
 - 2) Лес молчал. Лишь чуть-чуть трепетали осины.
 - 3) Днем и ночью идет дождь.
 - 4) Вот уже совсем близко подошли к селу.
- Составьте сложные предложения с союзами *и если, а если, и когда, а когда*.

4. Объяснительный диктант.

- Запишите текст, охарактеризуйте предложения, которые в него входят; составьте схему третьего предложения; озаглавьте текст.

В народе этот день называют днем Ивана Купалы, Ивана Травника. Это один из самых красивых и поэтичных праздников. Во многих местах России, Украины и Белоруси празднуется ночь под Иванов день, называемая «ночь под Ивана Купалу».

Парни и девушки в праздничных нарядах собираются обыкновенно к реке, водоему или специально отведенному месту, где у костров устраивают хороводы, гаданья и, взявшись за руки, попарно прыгают через эти костры. По удачному или неудачному прыжку предсказывают грядущее счастье или беду, раннее или позднее супружество.

Труднее всего достать в Иванову ночь папоротник, который только в эту ночь будто бы расцветает. Из широких листьев его внезапно появляется почка, которая в двенадцать часов ночи разрывается с треском, и взорам представляется ярко-огненный цветок, такой яркий, что на него невозможно смотреть. Нет ничего невозможного для обладателя папоротника. Невидимая рука срывает его, а человеку это почти никогда не удается.

Многие смельчаки отправлялись в Иванову ночь на поиски цветка папоротника, но ни одному простому смертному не удалось его увидеть и сорвать.

(Из журнала)

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Ролевая игра «Микрофон».

- Закончите предложения, записанные на доске.

Сегодня на уроке я научился...

Мне очень понравилось...

Я хотела бы усовершенствовать свои навыки в...

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторить теоретический материал.
2. Описать один из украинских обычаев или обрядов, используя сложные предложения с различными видами связи.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 50

Тема.	Сложные многокомпонентные конструкции, включающие союзные и бессоюзные предложения.
Цель:	углубить знания учащихся о сложном предложении с различными видами связи; научить находить пунктограммы и объяснять их; развивать навыки правильной расстановки знаков препинания, синтаксического разбора, составления предложений и структурных схем к ним; развивать творческие способности; воспитывать культуру речи.
Оборудование:	учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Красноречие — это еще не все: истина бывает настолько ясна, что ничто не сможет ее затмить.

Цицерон

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафия, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учащиеся читают сочинения-миниатюры.)
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какое предложение называется сложным?
 - 2) Какие виды синтаксической связи в сложном предложении вы знаете?
 - 3) Какие знаки препинания ставятся в сложном предложении с разными видами связи?
3. Работа по карточкам.

Карточка № 1

- Составьте предложение по данной схеме.
[], и [] : [], (потому что).

Карточка № 2

- Составьте предложение по данной схеме.
[], (что...), [], [].

Карточка № 3

- Составьте предложение по данной схеме.
[], и [] : [], [], [].

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.
(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)
2. Слово учителя.

В сложном предложении, состоящем из нескольких предложений, одни из них могут соединяться при помощи сочинительных союзов, другие — при помощи подчинительных союзов или союзных слов, третьи — без союзов. Чтобы правильно понять смысл такого предложения, нужно посмотреть, из каких частей оно состоит.

Медленно, длинными зигзагами поднимался караван по белому склону все выше и выше; казалось, что конца не будет подъему. — сложное предложение с бессоюзной и союзной связью,

состоит из двух частей, соединенных бессоюзной связью; первая часть — простое предложение; вторая часть — сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Анализ языковых явлений.

- Прочитайте; пронаблюдайте, каким емким по содержанию и выразительным может быть одно сложное предложение с разными видами связи; какую роль при этом играют знаки препинания? Объясните их употребление. Составьте схему этого предложения.

И какой же русский не любит быстрой езды?..

Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и все летит: летят версты, летят навстречу купцы на облучках своих кибиток, летит с обеих сторон лес с темными строями елей и сосен, с топорным стуком и вороньим криком, летит вся дорога невесть куда в пропадающую даль, и что-то страшное заключено в сем быстром мельканье, где не успевает означиться пропадающий предмет, — только небо над головою, да легкие тучи, да продирающийся месяц одни кажутся недвижны.

(По Н. Гоголю)

3. Лингвистическое исследование.

- Прочитайте предложения, расставляя пропущенные знаки препинания; выделите грамматические основы, определите вид связи.
 - 1) Природа создавала человека много миллионов лет пока не создала и вот эту творческую созидательную деятельность природы нужно я думаю уважать нужно прожить жизнь с достоинством и прожить так чтобы природа работавшая над нашим созиданием не была обижена.
 - 2) Жизнь прежде всего творчество но это не значит что каждый человек чтобы жить должен родиться художником балериной или ученым.
 - 3) Обманывая человек прежде всего обманывает самого себя ибо он думает что успешно соврал а люди поняли и из деликатности промолчали.
 - 4) Архитектура тоже летопись мира она говорит тогда когда уже молчат и песни и предания и когда уже ничего не говорит о погибшем народе.

- 5) Нет сомнения что в душе любящей музыку находится зародыш всего прекрасного кого же она не трогает того можно сравнить с куском дерева или с камнем.

4. Диктант.

- Запишите текст, охарактеризуйте сложные предложения, объясните постановку знаков препинания; составьте схему предпоследнего предложения; озаглавьте текст.

А солнце уже опускалось за лес; оно бросало несколько чуть-чуть теплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим; последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чащу ветвей, но и тот потух.

Предметы теряли свою форму: все сливалось сначала в серую, потом в темную массу. Пение птиц постепенно ослабевало; вскоре они совсем замолкли, кроме одной какой-то упрямой, которая, будто наперекор всем, среди общей тишины, одна монотонно чирикала с промежутками, и все реже и реже, и та наконец свистнула слабо, незвучно, в последний раз встрепенулась, слегка пошевелив листьями вокруг себя... и заснула.

Деревья сгруппировались в каких-то чудовищ; в лесу стало страшно: там кто-то вдруг заскрипит, точно одно из чудовищ переходит со своего места на другое, и сухой сучок, кажется, хрустит под ногою.

На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звездочка, и в окнах дома замелькали огоньки.

(И. Гончаров)

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Взаимоопрос «Перекрестный огонь».

Учащимся предлагается составить вопросы по теме урока и задать их друг другу.

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Выписать из художественной литературы 4 сложных многокомпонентных предложения, включающие союзные и бессоюзные предложения.
3. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 51

- Тема.** Сложные многокомпонентные конструкции, включающие союзные и бессоюзные предложения. Тренировочные упражнения.
- Цель:** углубить знания учащихся о сложном предложении с различными видами связи; развивать навыки правильной расстановки знаков препинания, научить, как с помощью них можно выразить чувства и целевую установку высказывания; совершенствовать навыки синтаксического разбора, составления предложений и структурных схем; развивать творческие способности; воспитывать культуру речи.
- Оборудование:** учебник, словари, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Человечность точно поток чистой и благодатной воды: оплодотворяет низины, но держится на известном уровне, оставляя сухими бесплодные скалы, вредящие полям своей тенью или грозящие обвалами.

Ж.Ж. Руссо

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учитель на выбор проверяет тетради учащихся.)
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какое предложение называется сложным с разными видами связи?
 - 2) Какие виды синтаксической связи в сложном предложении вы знаете?
 - 3) Какие знаки препинания ставятся в сложном предложении с разными видами связи?

3. Работа по карточкам.

Карточка № 1

- Расставьте знаки препинания, составьте схему предложения.

Как только солнце начинает греть по-летнему и земля обсохнет после весеннего разлива нам не сидится на месте и мы отправляемся путешествовать.

Карточка № 2

- Расставьте знаки препинания, составьте схему предложения.

При каждой вспышке молнии не только Млечный Путь но и яркие звезды исчезли но как только потухла молния опять как брошенные какой-то меткой рукой появлялись на тех же местах.

Карточка № 3

- Расставьте знаки препинания, составьте схему предложения.

Я прислушался и мне показалось что с другого берега реки которая была здесь очень узка несло к нам осторожное постукивание копыт.

IV. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Лингвистическое исследование.

- Прочитайте отрывок из романа М. Булгакова «Белая гвардия»; охарактеризуйте каждое предложение и объясните постановку знаков препинания; придумайте продолжение этого отрывка (устно).

Однажды в мае месяце, когда Город проснулся сияющий, как жемчужина в бирюзе, и солнце выкатилось освещать царство гетмана, когда граждане уже двинулись, как муравьи, по своим делишкам и заспанные приказчики начали в магазинах открывать рокошующие шторы, прокатился по Городу страшный и зловещий звук. Он был неслыханного тембра — и не пушка и не гром, — но настолько силен, что многие форточки открылись сами собой и все стекла дрогнули. Затем звук повторился, прошел вновь по всему верхнему Городу, скатился волнами в Город нижний — Подол и через голубой красивый Днепр ушел в московские дали. Горожане проснулись, и на улицах началось смятение.

3. Перевод с украинского языка на русский.

- Переведите предложения на русский язык; объясните постановку знаков препинания; выполните синтаксический разбор одного из предложений.
 - 1) Справді, під темним небом затривожився, загудів ліс, закипіло листя по ньому, деревам чогось захотілося бігти, але вони не знали, куди податися, й, стогнучи, металися на всі боки.
 - 2) А коли блискавка згасла, ми побачили інший вогонь — біля самого яру, заломивши руки, горіло скалічене дерево.
 - 3) Місяць уже вкладався спати, а спокійна земля з хвилюванням прислухалася і прислухалась, як журавлі на своїх крилах несли її весну і розсівали той срібний перелив, по якому сьогодні ж людськими подіями посіється нове зерно.
 - 4) Сідало сонечко в сизо-червоні хмари; мов шматки розірваної ганчірки, висіли вони над горою, а зверху їх миготіло червоне зарево.

4. Объяснительный диктант.

- Запишите текст, расставив знаки препинания; объясните постановку знаков препинания; составьте схемы 2 и 5 предложения; озаглавьте текст.

В горах даже самые лучшие июльские утра очень холодны и нагоняют неприятную дрожь. Солнце подымается в туманной мгле горизонта без лучей, точно оно отделено от вас громадным матовым стеклом; утренний свет льется откуда-то сверху дрожащей волной, которая дробится мириадами искр в ночной росе, еще покрывающей траву и деревья. В логах колышется густыми массами туман: где-то из-за горы он всплыл кверху небольшим белым облачком. Зелень свежа и режет глаз своим блеском, как только что ограненный драгоценный камень. Все кругом дышит наливающейся силой летнего дня, и вы чувствуете эту силу, как и то, что вы ничтожная пылинка в этом грандиозном концерте природы.

Воздух совершенно прозрачен, и простым глазом заметно, как он дрожит и переливается в ярком утреннем свете солнца.

(Д. Мамин-Сибиряк)

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Ролевая игра «Микрофон».

- Закончите предложения, записанные на доске.

Сегодня на уроке я научился...

Мне очень понравилось...

Я хотела б усовершенствовать свои навыки в...

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторить теоретический материал.
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 52

Тема.	Период.
Цель:	дать учащимся понятие о периоде как о многокомпонентном сложном предложении, которое отличается исключительной полнотой и завершенностью содержания; формировать практические умения и навыки распознавать части данной конструкции, развивать правильную речь, воспитывать интерес к изучению классической литературы.
Оборудование:	учебник, словари, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Книги, сто раз прочитанные другими, всегда полезно прочитать, ибо, хотя объект остается одним и тем же, субъект меняется.

Г. Лихтенберг

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафии, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Проверка домашнего задания.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Один из видов сложного предложения представляет собой период.

Периодом называется гармоничное по своей синтаксической структуре многочленное сложное предложение, отличающееся исключительной полнотой и завершенностью содержания.

Будучи в большинстве случаев составной частью более или менее значительного по объему произведения, период также может представлять собой и самостоятельное по сути и по форме произведение минимального объема.

По своему составу и по интонационным признакам период обычно разбивается на две основных части: *повышение* и *понижение тона*. Первая из них характеризуется постепенным повышением голоса, достигающим некоторого максимума на грани двух частей периода; вторая — относительно резким понижением тона с обычным для повествовательных предложений спадом к концу периода.

На письме повышение и понижение разделяются тире или тире с запятой; на месте этих знаков у авторов первой половины XIX века часто встречается двоеточие.

Основные части периода редко бывают хотя бы приблизительно равны одна другой по объему, да писатели и не стремятся к этому. Обыкновенно одна из них, заключающая в себе главное содержание высказывания, значительно (в несколько раз) превосходит другую.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Коллективная работа.

- Прочитайте текст, сделайте анализ пунктограмм и орфограмм.

Ему [писателю] не собрать народных рукописаний, ему не зреть признательных слез и единодушного восторга взволнованных им душ; к нему не полетит навстречу шестнадцатилетняя девушка с закружившеюся головою и геройским увлечением; ему не позабыться в сладком обаянье им же исторгнутых зву-

ков; ему не избежать, наконец, от современного суда, лицемерно-бесчувственного современного суда, который назовет ничтожными и низкими им лелеянные созданыя, отведет ему презренный угол в ряду писателей, оскорбляющих человечество, придаст ему качества им же изображенных героев, отнимет от него и сердце, и душу, и божественное пламя таланта: || ибо не признает современный суд, что равно черны стекла, озирающие солнца и передающие движенья незамеченных насекомых; ибо не признает современный суд, что много нужно глубины душевной, дабы озарить картину, взятую из презренной жизни, и возвести ее в перл созданыя; ибо не признает современный суд, что высокий восторженный смех достоин стать рядом с высоким лирическим движеньем и что целая пропасть между ним и кривляньем балаганного скомороха!

(Н. Гоголь)

3. Работа в малых группах.

- Определите части периода (в пособии части периода разделены значком ||); объясните знаки препинания.

1 группа

Лишь только ночь своим покровом
 Верхи Кавказа осенит,
 Лишь только мир, волшебным словом
 Завороженный, замолчит,
 Лишь только ветер над скалою
 Увядшей шевельнет травюю,
 И птичка, спрятанная в ней,
 Порхнет во мраке веселей,
 И под лозою виноградной,
 Росу небес глотая жадно,
 Цветок распухнет ночью,
 Лишь только месяц золотой
 Из-за горы тихонько встанет
 И на тебя украдкой взглянет,— ||
 К тебе я стану прилетать,
 Гостить я буду до денницы
 И на шелковые ресницы
 Сны золотые навевать.

(М. Лермонтов)

2 группа

Я люблю природу,— || когда она со всех сторон окружает меня... когда со всех сторон окружает меня жаркий воздух и этот же воздух, клубясь, уходит в бесконечную даль, когда эти самые сочные листья травы, которые я раздавил, сидя на них,

делают зелень бесконечных лугов, когда те самые листья, которые, шевелясь от ветра, двигают тень по моему лицу, составляют линию далекого леса, когда тот самый воздух, которым вы дышите, делает глубокую голубизну бесконечного неба, когда вы не один ликуете и радуетесь природой, когда около вас жужжат и вьются мириады насекомых, везде кругом заливаются птицы.

(Р. Роллан)

(Первая часть этого периода, довольно длинного и сложного по синтаксической структуре, состоит всего из трех слов.)

3 группа

Как ни тяжела и ни страшна война, какие бы жестокие потери и страдания ни несла она людям, — || юность с ее здоровьем и радостью жизни, с ее наивным добрым эгоизмом, любовью и мечтами о будущем не хочет и не умеет за общей опасностью и страданием видеть опасность и страдание для себя; пока они не нагрянут и не нарушат ее счастливой походки.

(А. Фадеев)

4 группа

Подобно тому как по отношению к существующим языкам мы видим, что слова звукоподражательные (и притом именно действительно звукоподражательные по происхождению, а не те, которые могут казаться нам такими) составляют лишь незначительное меньшинство в языке и не играют в нем видной роли, — || точно так же и по отношению к эпохе первого образования человеческого языка мы не имеем никакого основания думать, будто первые слова в языке были именно слова звукоподражательные.

(Ф. Фортунатов)

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Взаимоопрос «Перекрестный огонь».

Учащимся предлагается составить вопросы по теме урока и задать их друг другу.

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Выписать период из любого художественного произведения русских классиков.

УРОК № 53

- Тема.** Обобщение изученного по теме «Сложные предложения с различными видами связи».
- Цель:** обобщить изученное и систематизировать знания учащихся о сложном предложении с различными видами связи; развивать умения и навыки правильно ставить знаки препинания; составлять разные типы сложных предложений; логично и последовательно мыслить; воспитывать чувство ответственности и коллективизма.
- Оборудование:** учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Если исключительные события не будут описаны кистью гениев, то с течением времени они исчезнут из памяти и сказания о них не дойдут до грядущих поколений.

Чэн Хун

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА
II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какое предложение называется сложным с разными видами связи?
 - 2) Какие виды синтаксической связи в сложном предложении вы знаете?
 - 3) Какие знаки препинания ставятся в сложном предложении с разными видами связи?
 - 4) Как ставятся знаки препинания в сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью?
3. Синтаксический разбор предложения — эпиграфа к уроку.

IV. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.
(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Зрительно-слуховой диктант с заданием.

(Текст записан на доске или есть на партах у всех учащихся.)
Учащиеся воспринимают содержание текста, обращая внимание на пунктограммы и орфограммы.

- Запишите предложения; объясните постановку знаков препинания; составьте схемы 2, 3, 4 предложений.

Была ранняя весна

Когда они пришли впервые, вечерняя заря начиналась, а меж деревьями уже сумерки, хотя листья еще и не появились. Все внизу в темных тонах: стволы, прошлогодние темно-коричневые листья, коричнево-серые сухие стебли трав, даже плоды шиповника, густо-рубиновые осенью, теперь, выдержав зиму, казались кофейными зернами.

Ветви слегка шумели от легкого ветра, жидко и голо; они будто ощупывали друг друга, то притрагивались концами, то чуть прикасаясь серединой сучьев: жив ли? Верхушки стволов легонько покачивались — деревья казались живыми даже и безлистые. Все было таинственно-шуршащим и густо-пахучим: и деревья, и листва под ногами, мягкая, с весенним запахом лесной земли, и шаги Ивана Иваныча, осторожные и тихие.

(Г. Троепольский)

3. Проверка зрительно-слухового диктанта, анализ ошибок.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Работа в малых группах.

- Придумайте 3 схемы сложных предложений с разными видами связи; составьте предложения по схемам, предложенным товарищами; составьте 3 вопроса по теме «Сложные предложения с различными видами связи».

3. Проверка работ, выполненных учащимися, взаимопрос.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторить теоретический материал, подготовиться к тематической контрольной работе.
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 54

- Тема.** Тематическая контрольная работа «Сложные предложения с различными видами связи». Тестирование. Контрольное чтение молча.
- Цель:** проконтролировать уровень грамотности учащихся; проверить навыки восприятия незнакомого текста, его понимания, запоминания.
- Оборудование:** тестовые задания в двух вариантах, текст для чтения молча и задания к нему.

ХОД УРОКА

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА**II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

Инструктаж по выполнению тестовых заданий.

III. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

1. Выполнение учащимися тестовых заданий.

I вариант

Начальный и средний уровни
(Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.)

1. Определите вид данных предложений.

- | | |
|---|---|
| 1) Вечер теплый, и такая тишина, словно должно что-то в такой тишине случиться. | А простое; |
| | Б сложносочиненное; |
| 2) Скрипит земля морозная, сияет небо звездное, сверкают на сугробах огоньки. | В бессоюзное; |
| | Г сложное предложение с сочинением и подчинением. |
| 3) Воздух, морозный и тонкий, зацепил в носу, молоточками уколол щеки. | |
| 4) Солнце в тучах затеряно, но, упав в зелень, проступает уверенно отблеск раннего дня. | |

2. Определите вид данных предложений.

- | | |
|--|----------------------|
| 1) Идет апрель с целебным духом почек, худеет снег в раkitнике густом. | А сложноподчиненное; |
| | Б сложносочиненное; |
| 2) Смотрит речка синими глазами, как плывут по небу облака. | В бессоюзное; |

- 3) Пес любил, чтобы его трепали по свалявшейся шерсти, но до Маши никто этого не делал. Г сложное предложение с сочинением и подчинением.
- 4) Задумчиво свистели в синем воздухе последние птицы, и облака растворялись в небе, поднимаясь к зениту.
3. Выберите, какие знаки препинания нужно поставить в данном предложении *Тихо слетают снежинки и хорошо за каждой следить куда она сядет.*
- А запятая после *и*;
 ✓ Б запятая перед *и*;
 В запятые перед и после *и*;
 Г не нужны запятые ни перед, ни после *и*.
4. Выберите, какие знаки препинания нужно поставить в данном предложении *С моря в ответ отрывисто грянул пушечный выстрел и когда дым лег на сверкавшие искрами волны все опять стихло.*
- А запятая после *и*;
 Б запятая перед *и*;
 ✓ В запятые перед и после *и*;
 Г не нужны запятые ни перед, ни после *и*.
5. Определите, в каких сложных предложениях нет пунктуационных ошибок.
- А Мне показалось, что я забылся только на мгновение, но очевидно, прошло довольно много времени.
 ✓ Б Уж было поздно и темно; сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя.
 В Солнце взошло и хотя на небе не было ни единого облачка, но цвет его был странный белесоватый в зените и серый ближе к горизонту.
 ✓ Г Оксана куталась в платок, хотя вечер был теплый и на яблонях не шевелился ни один листок.
6. Определите, в каких сложных предложениях нет пунктуационных ошибок.
- А Нас оставили у ворот и пока шли переговоры, я имел случай видеть любопытную картину.
 Б Гром грохотал над крышей гулко возрастая и раздражаясь треском когда мелькала красноватая молния; от нависших туч темнело.
 ✓ В С весел капали голубые капли, и когда они падали в море, то на месте их падения вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.
 ✓ Г Медленно, длинными зигзагами поднимался караван по белому склону все выше и выше; казалось, что конца не будет подъему.

Достаточный уровень**(Правильный ответ оценивается в 3 балла.)**

Запишите предложение, расставив знаки препинания. Выполните синтаксический разбор, составьте схему предложения.

Ночью я почувствовал боль в ноге и когда встал утром она оказалась сильно распухшей.

Высокий уровень**(Правильный ответ оценивается в 3 балла.)**

Напишите сочинение-описание (4–5 предложений), используя сложноподчиненные предложения с различными видами связи.

II вариант**Начальный и средний уровни****(Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.)**

1. Определите вид данных предложений.

- | | |
|--|---|
| 1) Тогда, ранней весной, городок был весь в снегу и показался мне совсем маленьким. | А бессоюзное;
Б сложносочиненное; |
| 2) Каждый делал свое дело: мотористы качали воздух, водолазы проверяли обшивку. | В простое;
Г сложное предложение с сочинением и подчинением. |
| 3) В дни, когда случались какие-нибудь неприятности, я любил бродить по улицам, и мне становилось легче. | |
| 4) После теплого весеннего дня стало прохладно, и слегка подморозило, и в мягком морозном воздухе чувствовалось дыхание весны. | |

2. Определите вид данных предложений.

- | | |
|---|---|
| 1) Будет ли весна ранняя, никто из стариков не решался определить. | А бессоюзное;
Б сложноподчиненное; |
| 2) Сегодня в лесу я разбивал застывшие лужи, и лед был так толст, что под ним было сухо. | В простое;
Г сложное предложение с сочинением и подчинением. |
| 3) Знойные и сухие ветры разгоняли тучи, подымая вихри по дороге, солнце нещадно палило хлеба и травы. | |
| 4) Гриша Исаков сидел на полу, опираясь локтем на чемодан, и писал стихи в неровном свете оплывающей свечи. | |

3. Выберите, какие знаки препинания нужно поставить в данном предложении *Оформляя перевод, Андрей задержался и когда вышел на улицу, было совсем темно.*
- А не нужны запятые ни перед, ни после *и*.
 - Б запятая перед *и*;
 - В запятая после *и*;
 - ✓ Г запятые перед и после *и*.
4. Выберите, какие знаки препинания нужно поставить в данном предложении *Пусто никогда не бывает в лесу и если кажется пусто, то сам виноват.*
- А запятая после *и*;
 - ✓ Б запятая перед *и*;
 - В запятые перед и после *и*;
 - Г не нужны запятые ни перед, ни после *и*.
5. Определите, в каких сложных предложениях нет пунктуационных ошибок.
- ✓ А Я чувствовал, как набухает от дождя мое пальто и въедливая, холодная сырость просачивается сквозь него.
 - Б Стадо диких уток со свистом промчалось над нами и мы слышали, как оно опустилось на реку недалеко от нас.
 - В Девушка успокоилась и когда она заговорила, голос ее звучал беспечно и шутливо.
 - ✓ Г Как только перо коснулось бумаги, мгла расходится и пишется хорошо.
6. Определите, в каких сложных предложениях нет пунктуационных ошибок.
- А По сумрачному небу носились густые тучи, и хотя шел только третий час дня, было темно.
 - ✓ Б Когда рассвело, туман еще не рассеялся; он был так густ, что в пяти шагах силуэт человека почти исчезал в белой тьме.
 - В Я просыпался рано и пока она спала, до чая, который мы пили часов в семь, шел по холмам в лесные чащи.
 - ✓ Г Там, где кони прежде были, и следа их нет.

Достаточный уровень

(Правильный ответ оценивается в 3 балла.)

Запишите предложение, расставив знаки препинания. Выполните синтаксический разбор, составьте схему предложения.

И когда он вернулся в дом то его лицо волосы и одежда были мокры точно они насквозь пропитались едким болотным туманом.

Высокий уровень

(Правильный ответ оценивается в 3 балла.)

Напишите сочинение-описание (4–5 предложений), используя сложноподчиненные предложения с различными видами связи.

2. Проведение контрольного чтения молча.

- 1) Чтение учащимися текста.
- 2) Выполнение тестовых заданий по тексту.

3. Организационный момент.

(Учитель, собрав тетради для контрольных работ, дает ответы на вопросы, которые возникли у учащихся во время выполнения тестовых заданий.)

IV. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторить теоретический материал о тексте, стилях и типах речи.
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

ТЕКСТ. ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА

УРОК № 55

- Тема.** Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи.
- Цель:** повторить изученное о тексте, стилях и типах речи, на основе обобщения дать понятие о стилистике как лингвистической науке, расширить и систематизировать представления учащихся о функциональных стилях литературного языка; развивать умения и навыки слушать и выразительно читать тексты различных стилей, различать тексты разных стилей и типов речи, создавать тексты различных стилей речи в зависимости от сферы употребления и коммуникативной задачи; совершенствовать устную речь учащихся, умение анализировать, обобщать и делать выводы; воспитывать культуру речи.
- Оборудование:** тексты различных стилей.

ХОД УРОКА

Нужные слова в нужном месте —
вот подлинное определение стиля.

Д. Свифт

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Стилистика — сложная и тонкая область знания, стоящая на грани науки и искусства. Она требует не только знаний, но и чутья. Зачастую ее рецепты, годящиеся для одного стиля речи, неприменимы для другого.

Мысли можно выразить и изложить по-разному. Все зависит от того, для кого и с какой целью мы говорим или пишем. Много языков внутри одного языка, или скажем мягче, много разных языковых сфер. Язык технической и научной документации. Язык судопроизводства и судебных протоколов. Язык газетной информации. Язык ученых докладов, популярных лекций, застольных речей, отчетных докладов, проповедей... Язык, которым мы пишем заявление о предоставлении жилплощади, и язык, на котором пишем сонет.

Нелепо выглядела бы фраза в инструкции: «Придя на свое тепленькое местечко и усевшись на свой засаленный стулишко, вахтер обязан сверкнуть глазами во все стороны...» Точно также нелепо выглядела бы фраза в интимном письме: «Нижеследующим уведомляю гражданку Сидорову, что вот уже вторую неделю я испытываю любовное томление...» Но жизнь сложнее наших схем. В жизни обособленные языковые сферы соприкасаются, пересекают одна другую и частично смешиваются. Это смешение происходит по той простой причине, что услугами языка пользуются живые люди, которые не столь уж строго разделены на специальные группы. Докладчик на собрании через полчаса будет произносить тост на дружеской пирушке, громовержец-прокурор вечером превратится в папашу-воспитателя, ученый, только что писавший статью о нуклеиновых кислотах, будет разговаривать с женой о воскресной загородной прогулке.

Всему свое место. То, что не годится в быту, в живой речи, вполне уместно в научной работе, в официальной бумаге. И наоборот, многие элементы разговорной речи не могут быть использованы в научном и деловом стилях.

3. Беседа с учащимися.

- 1) Каковы основные признаки текста?
- 2) Какие вы знаете типы речи? (Описание, повествование, рассуждение.)
- 3) На какой главный вопрос дается ответ в высказываниях, представляющих собой описание, повествование, рассуждение?
- 4) Что такое стиль?
- 5) Где мы встречаем этот термин? (Термин «стиль» встречаем в разных науках: в языкознании («стиль языка» и «речи»), в литературоведении («стиль художественного произведения»), в искусствоведении («стиль как направление в искусстве: барокко, готика»). Мы используем это слово в повседневной жизни: «стиль работы», «стиль руководства», «стиль воспитания», «плавать вольным стилем», «это не мой стиль».)

- 6) Что вам известно о происхождении этого слова? (Слово «стиль» происходит от латинского «stilus» — так называлась палочка с заостренным концом для письма на навоощенных дощечках. Отсюда и произошло интересующее нас значение. Стиль — манера письма, способ изложения мысли.)
4. Сообщение учащегося по теме «Стилистика как лингвистическая наука».

Образное определение понятия «стиль речи» дал Л. Н. Толстой: «Слово **стиль** происходит от названия иглы, или стилета, которым в древности писали на восковых дощечках. Стилетом называется также кинжал. В понятие “стиль” заключено острое, проникающее. Давно уже сказано, что стиль — эта та единственная форма фразы, в которую укладывается данная мысль».

Стилистика — раздел языкознания. Это наука, регламентирующая нормы и способы использования средств общенародного языка для выражения мыслей и понятий. Эти нормы не являются застывшими, выработанными раз и навсегда. Общепонятный русский язык развивался сотни лет. Каждое поколение в какой-то мере влияло на изменение норм и способов употребления слов и построения предложений. Изучить все нормы — значит изучить лучшие литературные произведения со стороны стилистической.

Стилистика призвана углубить знания человека о языке, раскрыть его богатство, его способность выражать различные мысли и чувства, передавать их тончайшие оттенки. Эта наука учит пользоваться разнообразными языковыми средствами в зависимости от целей и задач высказывания, от условий общения.

IV. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.
(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)
2. Работа в малых группах.
 - 1) Объединение учащихся в группы (*по цветным карточкам: желтые, зеленые, красные*).
 - 2) Распределение ролей во время работы в группах (спикер, секретарь, посредник, докладчик).
 - 3) Правила работы в группах (ученики называют, учитель записывает на доске).
- Вспомните, что вы знаете об изученных вами стилях речи. Заполните таблицу так, чтобы можно было использовать ее информацию в рассказе на тему «Функциональные стили русской речи» (*план рассказа составьте и запишите*). Упо-

требите для работы над таблицей материал, данный в разделе «Для справок», дополнив его собственными сведениями.

Названия стилей речи	Сфера жизни и деятельности людей	Основная функция	Стилевые черты	Жанры высказываний

Для справок.

Сфера жизни и деятельности людей: искусство слова, политика, официальные отношения, быт, наука и техника, право, общественная жизнь.

Стилевые черты: образность, эмоциональность, научность, строгая последовательность, логичность, достоверность, фактографичность, экспрессивность, следование образцам, документальность.

Основная функция: пропаганда, общение, сообщение (информация), предписание, агитация, эстетическое и эмоциональное воздействие, регуляция отношений и поведения людей.

Жанры высказываний: инструкция, рассказ, очерк, договор, телеграмма, расписка, басня, роман, научная статья, доклад, протокол, коммюнике, выступление по радио, по телевидению, письмо к близкому человеку, дружеское послание, учебная литература, фельетон, законы, диалог на бытовую тему.

- Подумайте, какой стиль вы бы избрали и почему, чтобы составить высказывания, в которых бы:
 - 1) предлагали читателям советы быстрого чтения;
 - 2) обосновывали необходимость регулярного целенаправленного чтения для духовного развития личности;
 - 3) убеждали в преимуществе чтения перед другими источниками информации;
 - 4) рассказывали о случае из вашей жизни, связанном с интересной книгой;
 - 5) готовились побеседовать с одноклассником о содержании и возможности приобрести один из популярных приключенческих романов.
- Составьте высказывание, запишите его в тетрадь. (Учитель определяет, какая группа над каким высказыванием будет работать.)

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА

1. Обсуждение работ, выбор наиболее удачных.
2. Оценивание работ групп и учащихся.

3. Ролевая игра «Микрофон».

Сегодня на уроке я повторил(а)...

Узнал(а)...

На уроке я научился(лась)..., понял(а)...

Я хотел(а) бы еще узнать о...

VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Подготовить сообщение «Основные особенности стилей речи».
2. Выписать тексты, принадлежащие к разным типам, стилям речи. Сделать стилистический анализ текста по плану:
 - 1) Какова тема высказывания?
 - 2) Какова его основная мысль?
 - 3) Что представляет собой лексика текста: слова какого стиля преобладают? Есть ли просторечные слова и выражения?
 - 4) Чем отличается синтаксис высказывания: предложения простые или сложные, осложненные или нет, есть ли восклицательные, вопросительные предложения? Для чего используются тире и многоточие? Есть ли частицы, вводные слова?
 - 5) Какой характер носит это высказывание?
 - 6) Какова основная функция данного текста?
 - 7) В каком стиле создано высказывание?

УРОК № 56

Тема. Компоненты текста. Сложное синтаксическое целое.

Цель: дать учащимся понятие о сложном синтаксическом целом как о наиболее крупной структурно-семантической единице; формировать умения и навыки выделять средства связи, которые используются в данной синтаксической конструкции; совершенствовать устную речь учащихся, умение анализировать, обобщать и делать выводы; воспитывать культуру речи.

Оборудование: текст, схема «Средства связи в сложном синтаксическом целом», толковые словари.

Человек должен оставаться человеком, в какие бы обстоятельства жизнь его ни ставила, какое бы давление и с какой бы стороны на него ни оказывалось.

Ю. Даниэль

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания:
 - сообщение «Основные особенности стилей речи»;
 - стилистический анализ текста.
2. Беседа с учащимися.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

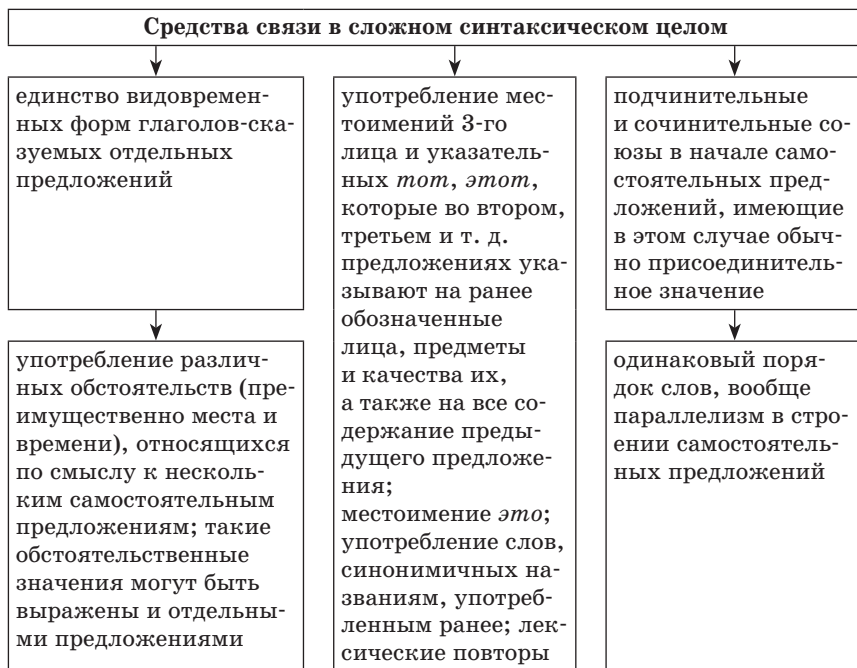
Сложное синтаксическое целое является наиболее крупной из структурно-семантических единиц, на которые членится текст (или устное высказывание). Сложное синтаксическое целое состоит из нескольких предложений (часто различного строения: простых, сложных, осложненных различными оборотами), объединенных при помощи интонации и других средств связи и раскрывающих одну из микротем (подтем) текста (или устного высказывания).

От сложного предложения сложное синтаксическое целое отличается тем, что предложения, входящие в состав последнего, являются более самостоятельными и соответственно связи между ними — менее тесными. Различные по своей структуре самостоятельные предложения в составе сложного синтаксического целого свободно присоединяются друг к другу, связываясь преимущественно по смыслу, так что содержание второго продолжает и развивает содержание первого и т. д., пока не будет раскрыта данная микротема текста (или устного высказывания).

Однако есть и ряд формальных средств связи самостоятельных предложений в сложное синтаксическое целое. Универсальным

средством такой связи в устном высказывании является интонация сложного целого. Самостоятельные повествовательные предложения в его составе произносятся обычно с одинаковой интонацией: с равномерным понижением тона к концу, с одинаковыми паузами между собой, — в то время как понижение тона в конце сложного синтаксического целого более значительно, а пауза между двумя сложными синтаксическими целыми более длительна; кроме того, начало следующего сложного синтаксического целого обычно характеризуется большим повышением тона, а часто и изменениями в тембре голоса.

3. Работа со схемой «Средства связи в сложном синтаксическом целом».



V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Наблюдение за языковым материалом.

(Можно организовать работу в группах, которые выполняют одно и то же задание, а потом обмениваются результатами своих исследований и дополняют их. «Ажурная пилка».)

- 1) Чтение текста.
- 2) Лексико-семантическая работа (объяснить значение выделенных слов).
- 3) Докажите, что он является сложным синтаксическим целым, обратив внимание на средства связи между предложениями.

Матвей Терехов был еще не стар, лет сорока пяти, но вид у него был болезненный, лицо в морщинах, и жидкая, прозрачная борода совсем уже поседела, и это старило его на много лет. Говорил он слабым голосом, осторожно и, кашляя, брался за грудь, и в это время взгляд его становился беспокойным и тревожным, как у очень *мнительных* людей. Он никогда не говорил *определенно*, что у него болит, но любил длинно рассказывать, как однажды на заводе он поднял тяжелый ящик и надорвался и как от этого образовалась *грызь*, заставившая его бросить службу на *изразцовом* заводе и вернуться на родину. А что значит *грызь*, объяснить не мог.

Образец ответа

Данное сложное синтаксическое целое представляет часть рассказа А. П. Чехова «Убийство», а именно характеристику одного из его героев — Матвея Терехова. Этой темой объединяются четыре сложных предложения. Для всех этих предложений характерно:

- 1) Общность форм сказуемых: это или составные именные сказуемые со связкой *было*, или простые глагольные, выраженные глаголами прошедшего времени несовершенного вида, которые имеют здесь качественно-описательное значение (только три глагольных сказуемых в косвенной речи Матвея имеют форму совершенного вида, обозначающую ранее совершенные действия).
- 2) Только в первом предложении герой называется своим именем, а в остальных на него указывает местоимение *он*.
- 3) Последнее предложение прикрепляется при помощи союза *а*, имеющего здесь присоединительное значение (предложение имеет добавочный уступительный оттенок).
- 4) Для большинства предложений данного сложного синтаксического целого характерен прямой порядок главных членов (подлежащее — сказуемое).

Приведенные выше формальные способы организации связи между предложениями не являются обязательными для каждого сложного синтаксического целого. В некоторых конструкциях употребляются одни средства связи, в других — другие; в одних то или иное средство связи употребляется последовательно, в других — избирательно. Таким образом, организация сложного

синтаксического целого не является стабильной: она зависит от содержания, от стиля, от авторской манеры. Так, в разобранном выше сложном синтаксическом целом употребление именно этих, а не иных форм сказуемых обусловлено его содержанием: для характеристики героя формы именного составного сказуемого и простого с глаголами несовершенного вида оказываются наиболее удобными.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Взаимоопрос «Перекрестный огонь».

Учащимся предлагается составить вопросы по теме урока и задать их друг другу.

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.
3. Выписать из художественного произведения сложное синтаксическое целое.

УРОК № 57

Тема:	Компоненты текста. Абзац.
Цель:	дать учащимся понятие об абзаце как о стилистико-композиционной единице текста; формировать умения и навыки делить текст на абзацы, а также правильно разбивать на абзацы собственные письменные высказывания; совершенствовать устную речь учащихся, умение анализировать, обобщать и делать выводы; воспитывать культуру речи.
Оборудование:	различные виды текстов.

ХОД УРОКА

В делах человеческих разбирается не тот, кто больше прожил, а тот, кто больше наблюдал.

О. Граф

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафии, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Что такое сложное синтаксическое целое?
 - 2) Какие вы знаете средства связи, используемые в сложном синтаксическом целом?
 - 3) Чем сложное синтаксическое целое отличается от сложного предложения?
 - 4) Назовите универсальное средство связи самостоятельных предложений в сложном синтаксическом целом.

IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Слово учителя.

Абзац — это стилистико-композиционная единица текста. При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста предложения, содержащие: описание нового этапа в развитии действия, характеристику нового героя, авторское отступление — в художественном произведении; описание нового предмета мысли, следующего этапа в ее развитии, отдельные логические посылки и выводы — в научном труде.

Абзац может состоять из одного предложения, но может включать в себя и значительное количество самостоятельных предложений. В последнем случае все предложения, идущие за первым, связываются с ним по смыслу в каком-либо отношении: или то, о чем говорится в последующих предложениях, происходит во время, обозначенное в первом предложении; или в последующих предложениях рассказывается о том человеке, который назван в первом.

Абзацы, состоящие из нескольких предложений, часто совпадают по своим границам со сложными синтаксическими целыми; однако из этого нельзя сделать вывод о тождестве этих единиц: ведь абзац может состоять из одного предложения или делиться на два-три сложных синтаксических целых. Вот примеры абзацев, состоящих из одного предложения:

Когда потухла спичка, старик, дрожа от волнения, заглянул в маленькое окно. (А. Чехов)

Знакомый кондуктор вошел в вагон и стал зажигать свечи. (А. Чехов)

Стало всходить солнце... (А. Чехов)

Каждое из этих предложений особенно важно для композиции целого текста и поэтому выделено в отдельный абзац.

Композиционно-стилистическая роль первых предложений абзаца становится особенно наглядной, если в каком-либо рассказе прочитать подряд только первые предложения абзацев. Например, вот первые предложения начальных абзацев из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре»:

- 1) На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокопия, расположились на ночлег запоздавшие охотники. (...)
- 2) Не спали. (...)
- 3) Рассказывали разные истории. (...) и т. д.

Вот еще несколько первых предложений абзацев из рассказа А. П. Чехова «Ионыч»:

- 1) Прошло четыре года. (...)
- 2) Старцев бывал в разных домах и встречал много людей, но ни с кем не сходилась близко. (...)
- 3) От таких развлечений, как театр и концерты, он уклонялся, но зато в винт играл каждый вечер, часа по три, с наслаждением. (...)
- 4) За все четыре года после отъезда Екатерины Ивановны он был у Туркиных только два раза по приглашению Веры Иосифовны, которая все еще лечилась от мигрени. (...) И т. д.

Таким образом, первые предложения абзацев как бы намечают основную линию повествования.

V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Наблюдение за языковым материалом.

- Прочитайте отрывок; подумайте, можно ли его считать абзацем, аргументируйте свой ответ.

У Веры никого не было родных, кроме дедушки и тети; мать умерла уже давно, отец, инженер, умер три месяца назад в Казани, проездом из Сибири. Дедушка был с большой седой бородой, толстый, красный, с одышкой и ходил, выпятив вперед живот и опираясь на палку. Тетя, дама лет сорока двух, одетая в модное платье с высокими рукавами, сильно стянутая в талии, очевидно, молодилась и еще хотела нравиться; ходила она мелкими шагами, и у нее при этом вздрагивала спина.

(А. Чехов)

Образец ответа. В этом абзаце из рассказа А. П. Чехова «В родном углу» второе и третье предложения содержат в себе характеристику оставшихся в живых родственников Веры — дедушки и тети, названных в первом предложении.

3. Лингвистическое исследование (работа в парах или малых группах).

- Прочитайте текст; определите количество абзацев в нем. Каково соотношение абзацев и сложного синтаксического целого в данном отрывке? Какова смысловая нагрузка сложного синтаксического целого в этом отрывке?

В город Калинов приехали к вечеру. В пути проболтались целый день. Дорога растаяла окончательно. Шел дождь. То и дело сани въезжали полозьями в такое месиво, что, казалось, тут им и крышка. Однако выдирались. || Папиросы и спички все вышли, и достать их было негде. Раза два заворачивали в «Деревенские потребительские товарищества», но там, кроме веревок и ведер, других товаров не имелось. || Часа два ждали парома, кричали дикими голосами через речку, не дождалось и поехали вброд. Вымокли по колено в сивой воде, где крутились мелкие льдины, едва не утонули. || Совсем уже недалеко от города, верстах в пяти, конек вдруг остановился на самой середине какого-то горбатого мостика, упрямо расставил дрожащие ноги, раздул живот и ни за что не желал сдвинуться с места ни взад ни вперед — хоть плачь. Уж его и били, и пугали, и тащили под уздцы с грозными воплями — ничего. Вылезли из саней. Не менее часа простоял таким образом конек, отдышался, а потом сам по себе, добровольно двинулся дальше. Версты полторы шли пешком за санями по сверхъестественной грязи, пока конек не отдохнул окончательно, тогда сели. || А уж недалекий лес в сумерках лежал на земле дождевой тучей, и дождевая туча ползла над землей и шумела редким мелколесьем. На железной дороге блеснул зеленый фонарик.

(В. Катаев)

Образец ответа. Данный отрывок из повести В. Катаева «Растратчики» составляет один абзац. В этом абзаце выделяются пять сложных синтаксических целых (они разделены значком ||, в текстах, которые предлагаются учащимся, такой значок отсутствует), в свою очередь состоящих из нескольких предложений.

Все эти сложные синтаксические целые поясняют первое предложение абзаца *В город Калинов приехали к вечеру*: в них рассказывается, почему так поздно приехали, что происходило в дороге; говорится о едущих и о природе. Таким образом, все

четыре сложных синтаксических целых связаны между собой первым предложением абзаца.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Ролевая игра «Микрофон».

- Закончите предложения, записанные на доске.
Сегодня на уроке я научился...
Мне очень понравилось...
Я хотела бы усовершенствовать свои навыки в...

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.
2. Подобрать для одноклассников задания-тексты различных стилей, которые необходимо будет разбить на абзацы; ввести как один из вариантов задания лексико-семантическую работу.

Пример карточки-задания

<p>Задание по теме «Абзац»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прочитайте текст; озаглавьте его; разбейте его на абзацы, используя значок . <p>Старый лес зашумел ровно, <i>неумолчно</i>. Только птичья возня, стук дятла разнообразили этот тягучий и грустный шум. Из припудренной утренним инеем хвои высунулась длинная бурая морда, <i>увенчанная</i> тяжелыми ветвистыми рогами. Испуганные глаза осмотрели огромную поляну. Старый лось застыл в <i>сосняке</i>, как <i>изваяние</i>. Внимание его привлек звук, послышавшийся сверху. Зверь вздрогнул, кожа на спине его передернулась, задние ноги еще больше поджались.</p> <p style="display: flex; justify-content: space-between;"> (144 сл.) (Б. Полевой) </p> <p>— При помощи толкового словаря объясните значения выделенных слов.</p>
<p>Лексико-семантическая работа</p>

(Учащиеся выполняют работу прямо в карточках, поэтому она не занимает много времени на уроке.)

Количество слов в тексте строго регламентируется учителем.

Задания к тексту, кроме основного (разбить на абзацы) могут быть самые разные: вставить пропущенные буквы, знаки препинания; подобрать синонимы, антонимы к выделенным словам,

подчеркнуть определенные части речи, члены предложения, разобрать выделенные слова по составу, написать фонетическую транскрипцию выделенных слов и т. д.)

УРОК № 58

Тема.	Содержательные внутритекстовые связи. Средства связи: лексические, грамматические, интонационные.
Цель:	углубить знания учащихся о тексте и его структуре, средствах связи (лексических, грамматических, интонационных); развивать навыки работы с опорными таблицами, с текстом; способствовать речевому взаимодействию и взаимопониманию; воспитывать культуру речи.
Оборудование:	текст, таблица.

ХОД УРОКА

Речь — это показатель ума.
Сенека

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.

(Работа с карточками-заданиями может выполняться индивидуально.)

2. Лексическая минутка.

- Выберите правильный вариант.

- 1) *Вернуться к своим пенатам — вернуться в свои пенаты.*
- 2) *Первый дебют — у нее сегодня дебют.*
- 3) *На днях зайду — днями я к вам зайду.*
- 4) *Беспреренно — непременно.*
- 5) *Тратить нервы — трепать, портить нервы.*

Образец ответа:

- 1) *Вернуться к своим пенатам — верно. Пенаты — (лат. penates) — домашние боги, расширительно — отчий дом.*

Вернуться в «божества» нельзя, можно вернуться в свой дом, в родные места, в свою семью.

- 2) *Первый дебют*, как второй и третий — неправильно. *Дебют* — (фр. *debuter*) — «впервые выступать, начинать».
- 3) *Днями я к вам зайду* — неправильно. Надо: *на днях, скоро*.
- 4) *Беспреренно* — неправильно и недопустимо. Надо «*непреренно*» в смысле обязательно.
- 5) *Тратить нервы* — неправильно. Можно *тратить здоровье, силы*. Правильно: *тратить, портить, мотать нервы*.

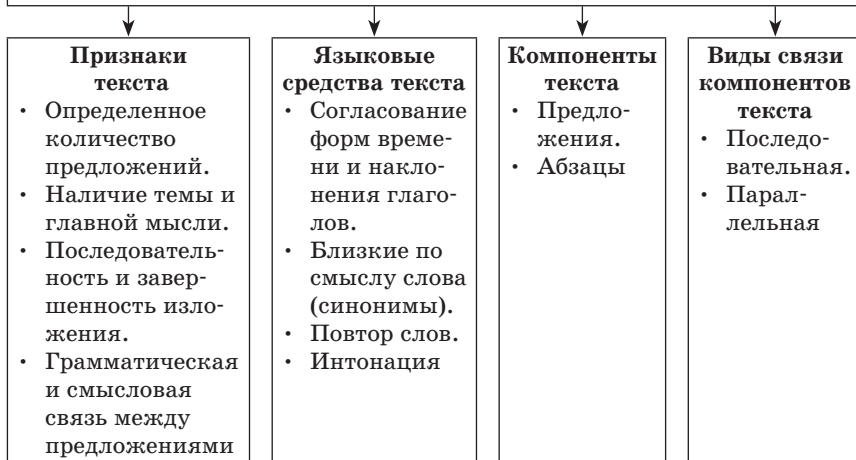
IV. ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа со статьей учебника.

(Учитель может предложить учащимся ознакомиться с теоретическим материалом учебника.)

2. Коллективная работа со схемой.

Текст (лат. *textum* — ткань, связь, строение) — высказывание, состоящее из нескольких предложений, имеющее смысловую и композиционную завершенность.



V. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Коллективная работа с текстом.

- Прочитайте текст; определите его тему и главную мысль; разбейте текст на абзацы (здесь абзацы указаны); прокомментируйте

руйте языковые средства связи в нем; определите виды связи компонентов текста. Объясните знаки препинания в первом предложении, выполните его синтаксический разбор (индивидуальное задание).

Ранней весной

В этом году земля на Винничине еще в марте стряхнула с себя снега, умылась в шаловливых, звонкоголосых ручьях, вволю напилась из них и, охмелев, задремала под солнцем. Радостно шагнула на эту притихшую умиротворенную землю весна, обогнав апрель, который всегда обычно шествовал впереди нее.

Во всю мочь засветило с прозрачного неба солнце. Над Кохановкой, над омывающей ее речкой Бужанкой, над широкими массивами колхозных полей струилась теплынь, напоенная горьковатым запахом набухших вишневых почек...

И неожиданно, когда апрель распахнул дверь перед маем, весна исчезла. Будто забыла она свое девичье приданое в дальних краях и стремглав умчалась за ним.

С паническими воплями металось над полями воронье, лоямая в упругих потоках воздуха крылья. Бесперывно махали умоляюще протянутыми к солнцу голыми ветвями деревья в кохановских садах и левадах. Надрывно стонал недалекий лес. Остуженная ветром земля оцепенела, так и не успев прикрыть свою наготу.

(По И. Стаднюку)

3. Творческое задание (работа в парах).

- Напишите миниатюру «Весна идет, весне — дорогу», используя все возможные языковые средства связи.

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Что такое текст?
- 2) Назовите характерные признаки текста.
- 3) Каково строение текста?
- 4) Какие вы знаете языковые средства связи?
- 5) Что называют компонентами текста?
- 6) Назовите виды связи компонентов текста.
- 7) Для чего необходимо знать правила строения текста?

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить теоретический материал.

2. Подготовить сообщение (электронную презентацию) «Текст. Строчение текста».
3. Написать сочинение-миниатюру, раскрыв содержание афоризма — эпитафия урока.

УРОК № 59

Тема.	Разбор текстов различных стилей и жанров (практическая работа).
Цель:	формировать умения и навыки учащихся распознавать тексты различных стилей и жанров, определять связь между языковыми средствами, задачей и условиями общения, аргументировать выбор стиля, обращая внимание на лексику, которая используется в тексте; развивать умение работать с текстом, логически и последовательно мыслить, опираясь на языковой материал; воспитывать интерес к изучению языка.
Оборудование:	тексты для работы в группах, художественные произведения: А. С. Пушкин «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Н. В. Гоголь «Мертвые души».

ХОД УРОКА

Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге.

Ф. Вольтер

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафия, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Вспомните, что такое стилистика.
 - 2) Что такое стиль?
 - 3) Что такое стиль речи?
 - 4) Какие стили речи вы знаете?
 - 5) Назовите особенности каждого стиля.

IV. ОСОЗНАНИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Исследовательская работа в группах.

Каждая группа получает текст (распечатан для каждого ученика) и задание сделать его анализ, ответив на следующие вопросы (проецируются на экране или записаны на доске).

- 1) Докажите, что это текст.
- 2) Какова тема и основная мысль высказывания?
- 3) Что представляет собой лексика данного текста: слова какого стиля преобладают? Есть ли просторечные слова и выражения?
- 4) Чем отличается синтаксис данного высказывания: предложения простые или сложные, осложненные или нет, есть ли восклицательные, вопросительные предложения? Для чего используются тире и многоточие? Есть ли частицы, вводные слова?
- 5) Для какой сферы жизни или деятельности людей оно характерно?
- 6) Какова основная функция данного текста?
- 7) В каком стиле создано высказывание?
- 8) Определите тип речи.

Модель организации работы — «снежный ком». Каждый участник вносит свой вклад в формирование коллективного ответа: первый произносит предложение, следующий продолжает мысль и т. д.; последний завершает монологическое высказывание. Затем один представитель от группы делает сообщение.

«Эксперты» сидят за отдельным столом, задают вопросы, оценивают результаты работы в группах.

1 группа

Текст для исследования

Театр! Любители вы театр так, как люблю его я, т. е. всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины? И в самом деле, не сосредоточиваются ли в нем все чары, все обаяния, все обольщения изящных искусств? Не есть ли он исключительно самовластный властелин наших чувств, готовый во всякое время и при всяких обстоятельствах возбуждать и волновать их?.. Какое из всех искусств владеет такими могущественными средствами поражать душу впечатлениями... Лиризм, эпопея, драма: отдаете ли вы чему-нибудь из

них решительное предпочтение или все это любите одинаково? Трудный выбор? Не правда ли?

(В. Белинский. «Литературные мечтания»)

Образец ответа.

Тип речи — рассуждение; стиль речи — публицистический: совмещение в одном контексте книжной и разговорной лексики, сочетание официально-деловых и эмоциональных выражений, употребление слов в переносном значении (так называемая газетная образность: *пылкая молодость, жадная, страшная, театр — самовластный властелин* и т. д.), вопросительных, побудительных, восклицательных предложений, повторов, обращений, риторических вопросов.

2 группа

Текст для исследования

Театр уж полон; ложи блещут;
 Партер и кресла — все кипит;
 В райке нетерпеливо плещут,
 И, взвившись, занавес шумит.
 Блистательна, полувоздушна.
 Смычку волшебному послушна,
 Толпою нимф окружена,
 Стоит Истомина; она
 Одной ногой касаясь пола,
 Другою медленно кружит,
 И вдруг прыжок, и вдруг летит.
 Летит, как пух из уст Эола;
 То стан совет, то разовьет.
 И быстрой ножкой ножку бьет.
 (А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»)

Образец ответа.

Тип речи — описание; стиль речи — художественный: отсутствие слов-терминов, слова эмоциональной лексики (*ложи блещут, нетерпеливо плещут, блистательна, полувоздушна, смычку волшебному послушна*); слова, употребленные в переносном значении, метафоры, развернутые сравнения (*летит, как пух из уст Эола*).

Есть в этом отрывке слова разговорного стиля («*Раек*», «*ножкой ножку бьет*».) Автор использует лексику разговорного стиля и эмоциональную лексику для создания живой, впечатляющей картины театра.

3 группа

- 1) Найдите в текстах художественных произведений примеры использования разговорного стиля.

- 2) Проанализируйте отрывки.
- 3) Разыграйте диалоги (на выбор):
 - «Евгений Онегин» — глава 3. 1-я и 2-я строфы;
 - «Герой нашего времени» — глава «Бэла», первое упоминание имени Печорина Максимом Максимычем;
 - «Мертвые души» — глава 3, беседа Чичикова с Коробочкой.

Образец ответа.

Тип речи — повествование; стиль — разговорный: употребление разговорно-бытовых слов и форм, которые придают речи непринужденный характер, позволяют говорящему выразить различные чувства: повторы слов, слова с переносным значением, частицы, междометия, слова-предложения, обращения, вводные слова, слова и фразеологизмы разговорного стиля.

Простые предложения. Неполные предложения.

Назначение стиля — обменяться сведениями, мыслями, поделиться чувствами.

4 группа

Подготовьте монологическое высказывание на тему «Научный стиль речи» на примере текстов из учебников.

Образец ответа.

Особенности научного стиля: специальные слова (термины); специальная фразеология; сложные синтаксические конструкции, между которыми создается упорядоченная связь (чаще всего с помощью вводных слов); конструкции с обобщающими словами.

5 группа

Представьте рекламный проект «Официально-деловой стиль» по такому плану:

П л а н

1. Основные функции.
2. Сфера применения.
3. Специфическая лексика.
4. Наличие фразеологизмов и их характер.
5. Грамматические особенности.
6. Образцы деловых документов.

V. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОТ, КОММЕНТАРИИ «ЭКСПЕРТОВ»

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

VII. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторить теоретический материал.
2. Подобрать примеры текстов различных стилей, изготовить карточки-задания (см. урок № 57).
3. Подобрать интересные сведения о стилях, о науке стилистике в уголок русского языка.
4. Выписать пословицы и поговорки о хлебе.

УРОК № 60

Тема:	Составление текстов различных стилей и жанров (практическая работа).
Цель:	совершенствовать умения и навыки работы с текстом: извлекать и преобразовывать необходимую информацию; осмысливать структуру, содержание и языковые особенности текстов разных жанров и стилей, создавать их самостоятельно; развивать способности правильно выражать свои мысли, организовывать свою и чужую речевую деятельность; воспитывать культуру речи.
Оборудование:	текст «Рідна земля», задания для групп.

ХОД УРОКА

Хлеб — посох жизни.
Английская пословица

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
2. Лексическая минутка.
 - Разучите скороговорку.

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с твоим.

IV. ОСОЗНАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Коллективная работа с текстом.

- Переведите текст на русский язык (устно); определите его стиль и тип речи; сформулируйте главную мысль текста.

Рідна земля

Тарас Шевченко хліборобську долю вимірював на пропахлій чорноземом ріллі розміреними кроками в ранковий туманець, крізь який падало з його рук золоте зерно, лягаючи в розпушену землю. Хай буйним зелом красується вона в степовому привіллі поряд з давньою могилою. Ніхто ще не наважувався розорювати її або розкопувати. Бо перекази розповідають, що хто ступить на неї з такими намірами, той почує дивний голос, який невідступно супроводжуватиме порушника звичаїв. Хай добром красується засіяна нива і не марнується хліборобська доля, вітрами бита, дощами омиता.

(І. Пільгук)

2. Работа в группах.

- Составьте тексты разных стилей на тему «Бережное отношение к хлебу».

1 группа

Диалог родителей с детьми.

2 группа

Технология приготовления хлебобулочного изделия.

3 группа

Объявление о конкурсе кулинарных талантов в школе.

4 группа

Заметка в газету.

5 группа

Миниатюра «Солнечный каравай» с использованием сложно-подчиненных предложений с придаточными сравнительными.

3. Проверка результатов работы в группах.

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Написать миниатюру «Монолог родственника (обывателя, интеллигента, политика, корреспондента)» на тему «Кому нравится инфляция?».

2. На тему «Стили речи» подготовить:
- 1) выступление на ученом совете;
 - 2) статью в научно-популярный журнал;
 - 3) выступление на заседании «круглого стола».

УРОК № 61

Тема.	Подробное изложение с дополнительным творческим заданием.
Цель:	совершенствовать речевые умения и навыки учащихся, определять стиль, тип речи, запоминать конкретные факты, последовательно излагать материал; развивать умения воспринимать текст на слух и воссоздавать его, учитывая коммуникативное задание; воспитывать культуру речи.
Оборудование:	текст изложения.

ХОД УРОКА

Искусство надо чувствовать,
а не понимать.

Р. Гурмон

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Беседа с учащимися.

- 1) Какие вы знаете виды изложений? (Подробное, сжатое, выборочное.)
- 2) Каковы особенности подробного изложения? (Близкое к тексту; предполагает последовательное, полное воспроизведение содержания исходного образца с сохранением его композиционных и языковых особенностей.)

IV. РАБОТА С ТЕКСТОМ ИЗЛОЖЕНИЯ

1. Чтение текста учителем.

В процессе чтения учащиеся воспринимают текст в целом, осознают, какова главная мысль текста.

На острове Бали

Из столицы Индонезии Джакарты, расположенной на Яве, на остров Бали можно отправиться самолетом.

Весьма распространено мнение, что Бали — остров, где все жители — природные артисты, художники, где господствует мир танца, музыки, живописи, скульптуры. В самом деле, искусство занимает очень большое место в жизни балийцев.

Однажды нам довелось присутствовать на собрании лучших мастеров резьбы по дереву. Здесь же экспонировались их работы. Перед нами предстал богатейший мир человеческих чувств, настроений, переживаний, сказочный мир героев индонезийского эпоса.

Бали славен и своими танцами.

Можно назвать две причины этого.

Одна из них — уклад социальной жизни балийцев. Когда на острове все богатство и прежде всего земли принадлежали рад-жам, здесь непрерывной чередой одна придворная церемония следовала за другой, торжественные встречи и проводы никогда не обходились без танцев.

Другая, более важная причина — танцы до сих пор являются обязательной частью религиозных церемоний и обрядов.

На Бали исполняется множество разнообразных танцев. Одни из них посвящены встречам высоких гостей, другие исполняются как увеселительные, для развлечения, третьи связаны с окончанием праздников.

(158 сл.)

(По Н. Архангельскому)

2. Беседа по содержанию текста.
 - 1) Как вы думаете, что отображает заглавие текста — тему или главную мысль? Аргументируйте ответ.
 - 2) Определите стиль и тип речи данного текста.
3. Лексико-семантическая работа (объяснение значений незнакомых слов и выражений).
4. Анализ структуры текста и самостоятельное составление плана.
5. Повторное чтение текста учителем.

V. НАПИСАНИЕ ИЗЛОЖЕНИЯ С ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ

Творческое задание.

- Дополните текст информацией об украинском танце как одном из способов самовыражения украинского народа.

VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Написать сочинение-миниатюру «Искусство надо чувствовать, а не понимать».

УРОК № 62

- Тема.** Работа над ошибками, допущенными в изложении.
- Цель:** проанализировать ошибки, допущенные в изложении; повторить написание слов; совершенствовать умения и навыки синтаксического разбора сложного предложения; развивать осознанное восприятие и воспроизведение услышанного, устную речь, умение определять тему и основную мысль текста, анализировать языковой материал и применять знания на практике; воспитывать культуру общения.
- Оборудование:** текст «Учимся правильно читать».

ХОД УРОКА

Человек, который не делает ошибок, обычно не делает ничего.

Э. Феллс

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафии, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Анализ ошибок, допущенных в изложении.
(Учитель подбирает упражнения в зависимости от характера допущенных ошибок.)
2. Анализ изложения по вопросам:
 - Раскрыта ли тема текста?
 - Удачен ли план?
 - Удалось ли передать основную мысль текста?
 - Удалось ли логично связать части текста?
3. Проверка домашнего задания (чтение сочинений-миниатюр).

4. Лексическая минутка.

- Можно ли так сказать?

- 1) В апреле месяце.
- 2) Птичий рынок.
- 3) Более не менее.
- 4) На сегодняшний день.
- 5) Определиться с поездкой, с педсоветом (мы не определились).

Образец ответа.

- 1) *Апрель* — это месяц. Самодостаточность названия месяца очевидна. Слово «*месяц*» прибавлять не надо: *в апреле, в мае, в январе*.
- 2) *Птичий рынок* — это название для рынка, где торгуют птицами, собаками, кошками, рыбками и т. д. *Птичий базар* — это место на морском берегу, где гнездится множество птиц.
- 3) *Более не менее* — неграмотно точно так же, как и другая форма со «стяжением» *более-менее*. *Более или менее* — правильный ответ (значение — «до известной степени, отчасти»).
- 4) *На сегодняшний день* — это словосочетание неграмотно вдвойне. Во-первых, прилагательное имеет корень -дн-, и в сочетании с началом означает: сего дня (может быть сегодняшнее утро, настроение). Во-вторых, можно именно на какой-либо день и время назначить встречу или поездку.
- 5) *Определиться* (мы не определились) — поразительно безграмотное выражение. *Определиться* — 1) принять ясный, отчетливый характер, болезнь определялась, призвание определялось; 2) полностью сформироваться, сложиться (*характер определился*); 3) определить свое местонахождение; 4) поступить, устроиться куда-либо (*устроиться на работу*). *Определиться с педсоветом* необходимо заменить «*решили провести педсовет*».

IV. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Синтаксический разбор предложения.

Величайшая ошибка в жизни, которую вы можете допустить, это пребывание в постоянном страхе перед возможностью совершить ошибку. (Э. Хаббард)

3. Перевод текста с украинского языка на русский с творческим заданием.
- Прочитайте текст; переведите его на русский язык и запишите; дополните текст своими рекомендациями, используя сложные предложения.

Вчимося правильно читати

- 1) Перед тим, як розпочати читати, вибери книжку, в якій розкривається зміст матеріалу, що ти вивчаєш.
- 2) Пам'ятай: читання — одне з найважливіших занять у самоосвіті і ставитися до нього треба серйозно.
- 3) Не поспішай, не «ковтай» книжку, вдумуйся у зміст того, що читаєш.
- 4) Не поспішай кликати когось на допомогу, коли щось незрозуміло. Спробуй розібратися самостійно, використовуючи довідкову літературу.
- 5) Прочитавши, подумай, чого навчила тебе книжка.
- 6) Не забудь пов'язати те, що читаєш, з раніше вивченим і ввести його до системи своїх знань.
- 7) Де потрібно — змушуй працювати й свою уяву.
- 8) Читай не тільки «зліва направо», а й повертайся до прочитаного: повторення — найкращий метод запам'ятовування.
- 9) Ознайомся з рецензіями і відгуками на книжку, що читаєш.
- 10) Перш ніж висловлювати свою думку про книжку, добре розберись у її змісті.

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Оформить памятку «Как правильно читать» для уголка русского языка.
2. Подготовиться к проведению мини-дискуссии.

Проблемные вопросы для проведения мини-дискуссии:

- доказать одноклассникам фундаментальность своих знаний, умений и навыков по изученной теме, привести примеры;
- определить, насколько улучшилось мышление, память, увеличился опыт работы со справочной литературой в процессе работы над темой, привести примеры;
- подумать, какие приобретенные знания и сформированные умения помогут в жизни.

УРОК № 63

- Тема.** Подготовка к написанию контрольного изложения публицистического стиля на общественную тему.
- Цель:** повторить сведения о стилях речи, особое внимание обратить на публицистический стиль и его особенности; развивать умения и навыки применять на письме изученные орфографические и пунктуационные правила, логично и последовательно излагать свои мысли, совершенствовать умение составлять план собственного суждения, составлять и разыгрывать этикетный, экспрессивный диалоги по заданным параметрам, ситуации и теме; воспитывать общечеловеческие морально-этические ценности.
- Оборудование:** тексты, раздаточный материал, толковые словари.

ХОД УРОКА

Публика — инструмент, на котором играет оратор, но инструмент живой, со своей стороны также реагирующий.

Э. Лабуле

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проведение мини-дискуссии.
2. Беседа с учащимися.
 - 1) Какие вы знаете стили речи?
 - 2) Назовите особенности публицистического стиля речи и заполните таблицу (см. с. 242).

IV. ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Объединение учащихся в группы.
2. Повторение правил работы в группах (записываются на доске).

Стиль речи	Сфера жизни и деятельности людей	Ведущая цель общения	Жанры высказываний	Языковые средства
Публицистический стиль	Политика, общественная жизнь	Информация об общественно важных делах, культуре, спорте, эмоциональное воздействие (пропаганда, агитация)	Речи, выступления на собраниях и митингах, газетные статьи, заметки, письма, очерки	Общественно-политическая лексика; высокая лексика; слова, употребленные в переносном значении; побудительные, восклицательные предложения; риторические вопросы

3. Инструктаж групп по выполнению заданий.

4. Задания.

Все группы работают с одним текстом, но выполняют разные задания.

Человек должен быть интеллигентен

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго — да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго — не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

Но прежде всего определим, что такое интеллигентность, а потом — почему она связана с заповедью долголетия.

Многие думают: интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть — все-таки внутренне интеллигентным человеком.

Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Образованность живет старым содержанием, интеллигентность — созданием нового и осознанием старого как нового.

Больше того... Лишите подлинно интеллигентного человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти. Пусть он забыл все на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при всем этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной, только чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству, если он проявит уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов, богатство и точность своего языка — разговорного и письменного — вот это и будет интеллигентный человек.

Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя — не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!).

Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны. Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить хорошие песни, умели рассказывать «бывальщину» (то есть то, что произошло с ними или другими), жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к чужой радости.

Интеллигентность — это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать — тренировать душевные силы, как тренируют и физические. А тренировка возможна и необходима в любых условиях.

Что тренировка физических сил способствует долголетию — это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил.

Дело в том, что злобная и злая реакция на окружающее, грубость и непонимание других — это признак душевной и духовной слабости, человеческой неспособности жить... Толкается в переполненном автобусе — слабый и нервный человек, измотанный, неправильно на все реагирующий. Ссорится с соседями — тоже человек, не умеющий жить, глухой душевно. Эстетически невосприимчивый — тоже человек несчастный. Не умеющий понять другого человека, приписывающий ему только злые намерения, вечно обижающийся на других — это тоже человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим. Душевная слабость ведет к физической слабости. Я не врач, но я в этом убежден. Долголетний опыт меня в этом убедил.

Приветливость и доброта делают человека не только физическим здоровым, но и красивым. Да, именно красивым.

Лицо человека, искажающееся злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества — не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже.

Социальный долг человека — быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог его личного счастья и «ауры доброжелательности» вокруг него и к нему (то есть обращенной к нему).

Все, о чем я разговариваю с молодыми читателями в этой книге, — призыв к интеллигентности, к физическому и нравственному здоровью, к красоте здоровья. Будем долголетни, как люди и как народ! А почитание отца и матери следует понимать широко — как почитание всего нашего лучшего в прошлом, в прошлом, которое является отцом и матерью нашей современности, великой современности, принадлежать к которой — великое счастье.

*(Из «Писем о добром и прекрасном»
академика Д. С. Лихачева)*

1 группа

- 1) Какова тема и основная мысль текста?
- 2) Что представляет собой лексика данного текста (слова какого стиля преобладают)?
- 3) Для какой сферы жизни или деятельности людей характерно это высказывание?
- 4) Какова основная функция данного текста?
- 5) В каком стиле создано высказывание?
- 6) Определите тип речи.
- 7) Проанализируйте языковые средства связи в нем.
- 8) Составьте план текста и подготовьте его изложение (устно).

2 группа

- 1) Прочитайте текст, сделав специальные пометки на полях:
 - + Мысль, с которой я полностью согласен (объяснить почему).
 - ? Информация, которая меня удивила (объяснить почему).
 - N Новое для меня.
 - ~ Мне непонятно мнение автора.
 - Я не согласен с автором.
- 2) При помощи толкового словаря объясните значение слов: *интеллигентный, образование, заповедь, классик, восприимчивость, ценность, эстетический, индивидуальность, злорадство, навык.*

3 группа

Прочитайте текст.

Составьте и разыграйте диалог для иллюстрации главной мысли данного текста, в котором присутствует рассуждение с элементами дискуссии.

4 группа

Прочитайте текст.

Составьте памятку «Как развивать интеллигентность».

V. ОБОБЩЕНИЕ ВЫПОЛНЕННОГО НА УРОКЕ

1. Презентация работы групп.
2. Обсуждение проблемных и спорных вопросов, диалога, памятки, составленных группами, определение этических понятий, обыгрываемых в диалогах.
3. Оценивание учебных достижений учащихся в процессе работы по группам (*самооценивание, взаимооценивание, оценивание учителем*).

VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Написать сочинение-рассуждение на общественную тему, которая вас волнует.

Возможные темы:

«Интересный человек. Каков он?»

«Красота и здоровье»

«Кем и каким быть?»

«Свободный ли я человек?»

«Что значит быть свободным?»

«О вкусах... спорят»

УРОК № 64

- Тема.** Контрольное изложение текста публицистического стиля на общественную тему.
- Цель:** оценить уровень сформированности речевых умений девятиклассников; развивать внимание, логическое мышление, совершенствовать культуру речи; воспитывать уважение к общечеловеческим ценностям.
- Оборудование:** образец сочинения публицистического стиля на общественную тему.

ХОД УРОКА

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. НАПИСАНИЕ ИЗЛОЖЕНИЯ

III. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Подобрать к афоризму аргументы, доказывающие истинность данного суждения.
Народ, который не готов умереть за свободу, утрачивает ее. (А. Моруа)
2. *Индивидуальное задание.* Подготовить небольшое сообщение о французском писателе Андре Моруа (1885–1967).

УРОК № 65

- Тема.** Анализ контрольного изложения публицистического стиля на общественную тему. Тренировочные упражнения.
- Цель:** проанализировать ошибки, допущенные учащимися в контрольном сочинении; совершенствовать умения и навыки правильно излагать свои мысли; развивать внимание, логическое мышление, совершенствовать культуру речи; воспитывать внимательное отношение к общечеловеческим ценностям.
- Оборудование:** толковые словари.

Нельзя, чтоб тот письмом себя
прославил, кто грамматических
не знает свойств и правил.

А. П. Сумароков

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафии, работа с ней.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Анализ ошибок, допущенных в изложении.

(Учитель подбирает упражнения в зависимости от характера допущенных ошибок.)

2. Проверка домашнего задания.

3. Лексическая минутка.

- Разучите скороговорку.

*Рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортовывать,
зарапортовался.*

IV. ЗАКРЕПЛЕНИЕ И ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с учебником.

(Учащиеся выполняют упражнение по выбору учителя.)

2. Коллективная работа с текстом.

- Прочитайте текст; подумайте, от каких речевых ошибок предостерегает вас писатель К. Федин, говоря о трудностях работы над словом; придумайте заголовок тексту.

Самое трудное для меня — работа над словом. Чем руководюсь я, предпочитая слово одно другому? Во-первых, слово должно с наибольшей точностью определить мысль. Во-вторых, оно должно быть музыкально, выразительно. В-третьих, должно иметь размер, требуемый ритмической конструкцией фразы.

Трудность работы состоит в одновременном учете трех основных требований. К ним надо прибавить два других, не менее сложных: в авторской части надо избегать частых повторений одного и того же слова и нельзя употреблять изношенных, вульгарных, мнимо красивых слов.

3. Редактирование.

- Подумайте и ответьте.
 - 1) Почему не следует говорить: «... выучил стих Пушкина», «...прочитала хороший стих»? Каково значение слова «стих»?
 - 2) Почему смешно звучит фраза: «Я эту книгу не читал, а вот мой друг ее тоже не читал»? Отредактируйте ее.
- Определите ошибки в построении, исправьте предложения.
 - 1) Некрасов верил в силу русского народа, из которых вышли многие герои.
 - 2) Бешено мчатся многоводные реки по камням, на берегах которых мелькают новенькие дома.
 - 3) Впопыхах охотник забыл ружье у дерева, из которого шел дымок.
 - 4) Которые опоздают, те ученики не смогут участвовать в репетиции.
 - 5) Когда Андрий узнал Тараса, и он сразу побледнел.
 - 6) Меня спросили, что какой сегодня праздник.
 - 7) Я купил ту книгу, которую мне посоветовали прочитать.
 - 8) Просто трудно представить, что как быстро перевоплощается этот артист.
 - 9) Сын заявил, что я не могу учиться, когда отечество в опасности.
 - 10) Проводник говорил, что давайте возвратимся назад.
 - 11) Деревья, которые растут в аллее и украшающие парк, были совсем молодые.
 - 12) Так мною руководит и подсказывает чувство.

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторить теоретический материал по теме «Прямая и косвенная речь. Диалог».
2. Составить и записать диалог на тему «Умей сказать, умей и смолчать».

УРОК № 66

Тема.

Обобщение и систематизация изученного по теме «Прямая и косвенная речь. Диалог».

Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся о прямой и косвенной речи, цитатах, диалоге; развивать умения правильно строить высказывания с использованием прямой и косвенной речи, цитат; развивать диалогическую речь; развивать творческие способности; воспитывать культуру речи и культуру общения.

Оборудование: учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Хлеб — основа жизни.

Д. Свифт

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпитафия, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
2. Лингвистический кроссворд.
 - Составьте вопросы к кроссворду.



3. Беседа с учащимися.
 - 1) Какие существуют правила передачи прямой речи на письме?
 - 2) Как оформляются цитаты?
 - 3) Какие знаки препинания ставятся при диалоге?

4. Коллективная работа.

- Запишите текст, расставив знаки препинания.

Заявили запятые Мы особы занятые.
 Не обходится без нас ни диктовка, ни рассказ.
 Если нет над вами точки, запятая — знак пустой
 Отозвалась с той же строчки тетя точка с запятой.
 Двоеточие, мигая, закричало Нет, постой
 Я важней, чем запятая или точка с запятой,
 Потому что я в два раза больше точки одноглазой.
 В оба глаза я гляжу. За порядком я слежу.
 Нет сказала многоточие, еле глазками ворочая
 Если вам угодно знать, я важней, чем прочие.
 Там, где нечего сказать, ставят многоточие.
 Вопросительный знак удивился То есть как
 Восклицательный знак возмутился То есть как
 Так сказала точка, точка — одиночка
 Мной кончается рассказ. Значит, я важнее вас.

(С. Маршак)

IV. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа в малых группах.

1 группа

- 1) Прочитайте текст.
- 2) Перескажите его, заменяя прямую речь косвенной.

2 группа

- 1) Прочитайте текст по ролям.
- 2) Подготовьте его инсценировку в классе.

3 группа

Составьте лингвистическое сообщение по теме «Способы передачи чужой речи», используя данный текст как иллюстративный материал.

4 группа

Составьте тестовые задания по теме «Способы передачи чужой речи», используя данный текст и теоретический материал из учебника.

Хлеб с росой

Когда Дору совсем маленьким был, он всегда за столом капризничал. То этого есть не хочет, то того. Плохо ел Дору. Раз мать спросила его:

— Хлеб с маслом хочешь?

— Нет!

— А хлеб с вареньем?

— Не хочу!

Услышал их разговор отец и спрашивает: «А ты хлеб с росой хочешь?»

— С чем? — не понял Дору.

— С росой, — пояснил отец.

Дору почесал затылок. Не знает, что ему ответить. Никогда он не слышал про хлеб с росой.

— Хочу хлеб с росой! Хочу!

— Только тебе до утра придется подождать. Утром на винограднике как раз роса бывает...

Рано утром отец разбудил Дору. Пошли они на виноградник. А над виноградником даже солнце еще не взошло.

«А где хлеб с росой?» — спросил Дору. «Подожди, — сказал отец. — Пока лопату бери. Давай поработаем. Как солнце взойдет — самая лучшая роса будет». Отец положил под куст виноградника завтрак, что из дома захватил: краюху хлеба, брынзу, лук. Потом дал в руки сыну маленькую лопатку, а сам взял большую. Стали они работать. Ладно они работали, славно.

«А где хлеб с росой? — спрашивает Дору. — Мне есть хочется!»

Как раз в это время над виноградником солнце взошло...

«Теперь и поесть можно», — сказал отец. Протянул он мальчику краюху хлеба, а на ней роса так и золотится.

— Ну как, вкусный хлеб с росой? — спросил отец.

— Вкусный, — сказал Дору. — Правда вкусный!

(По Г. Виеру)

2. Упражнения для взаимопроверки.

Предложения записаны на доске или на карточке. (Осуществляется взаимопроверка работ.)

- **Задание 1.** В предложениях с прямой речью поставьте недостающие знаки препинания; напротив номера предложения напишите соответствующую букву (А — двоеточие; Б — тире; В — запятая; Г — две запятые).

I вариант

- 1) Минуты две они молчали, но к ней Онегин подошел и молвил «Вы мне писали, не отпирайтесь!»
- 2) «Ну — говорит — скажи ж ты мне, кого ты видела во сне?»
- 3) Он мыслит «Буду ей спаситель».
- 4) «Начнем, пожалуй» сказал Владимир.

II вариант

- 1) «Ужели — думает Евгений — ужель она?»
 - 2) «И барыня сюда приходила?» спросил я.
 - 3) Барыня сказала «Я сама дорогу знаю».
 - 4) Старушка ей «А вот камин, здесь барин сживал один».
- **Задание 2.** Определите, какие перед вами предложения; напротив номера предложения напишите соответствующую букву (А — с прямой речью; Б — с косвенной; В — с цитатой).

I вариант

- 1) Наталья Сергеевна отвечала Варе, что самые высокие из законов — это записанные в сердце, подразумевающиеся.
- 2) Всех родных родней, всех близких ближе возникают в памяти слова: «Я хотел бы жить и умереть в Париже, если бы не было такой земли — Москва».
- 3) «Вот это жизнь», — думал я.
- 4) Через несколько дней Григорьев сам позвонил Андрею и справился, почему он не приезжает.

II вариант

- 1) Блок говорил, что гений излучает свет на неизмеримые временные расстояния.
- 2) Как только Татьяна Ивановна произносила первые слова «Роняет лес багряный свой убор...», наступала мертвая тишина.
- 3) После концерта встал старый дирижер и сказал, что человеческий голос является самым сложным музыкальным инструментом.
- 4) «Где ты была, Маша», — спросил Кирилы Петрович.

Правильные ответы для взаимопроверки

	I вариант			
	1	2	3	4
Задание 1	А	Г	А	Б
Задание 2	Б	В	А	Б

	II вариант			
	1	2	3	4
Задание 1	Г	Б	А	А
Задание 2	Б	В	Б	А

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

1. Повторить теоретический материал по теме «Сложное предложение. Сложносочиненные предложения».
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 67

- Тема.** Обобщение и систематизация изученного по теме «Сложное предложение. Сложносочиненные предложения».
- Цель:** обобщить изученное и систематизировать знания учащихся о сложном предложении и сложносочиненном предложении; развивать умения и навыки находить в тексте сложносочиненное предложение, расставлять знаки препинания; развивать навыки синтаксического разбора; воспитывать культуру речи.
- Оборудование:** учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА**II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.
(Учитель выборочно проверяет тетради.)
2. Творческий диктант.
 - Запишите прилагательные, к каждому подберите подходящие по смыслу существительные; запишите словосочетания; составьте из них сложносочиненное предложение; выделите грамматическую основу и союз.

Чудный — чудесный — чудной — чудаковатый — чудаческий. Невежливый — невежественный. Тщетный — тщательный. Искусный — искусственный. Человеческий — человеческий. Кровавый — кровавый — кровавой. Неприглядный — непроглядный. Мемуарный — мемориальный. Скрытый — скрытый. Неизмеримый — несоизмеримый. Классный — классический.
3. Беседа с учащимися.
 - 1) Что такое сложное предложение?
 - 2) Как простые предложения соединяются в сложные?
 - 3) Какие существуют виды сложных предложений?
 - 4) Что такое бессоюзные предложения?
 - 5) Что такое союзные предложения?

- 6) На какие группы делятся союзные предложения?
- 7) Какие предложения называются сложносочиненными?
- 8) Какими союзами скрепляются предложения в составе сложносочиненного предложения?
- 9) Какие смысловые значения можно выразить в форме сложносочиненного предложения с соединительными союзами (разделительными, противительными)?
- 10) Как выделяются на письме простые предложения, входящие в сложносочиненное предложение?
- 11) Когда в сложносочиненном предложении запятая не ставится?
- 12) Когда в сложносочиненном предложении ставится тире?
- 13) Каков порядок синтаксического разбора сложносочиненных предложений?

IV. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Работа с текстом.

- Прочитайте текст; найдите в нем сложносочиненные предложения; выделите грамматические основы и союз; определите главную мысль текста.

Первый снег

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мертвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошел к окну — за стеклами все было снежно и безмолвно. В туманном небе, на головокружительной высоте, стояла одинокая луна, и вокруг нее переливался желтоватый круг.

Когда же выпал первый снег? Я подошел к часам. Было так светло, что ясно чернели стрелки. Они показывали два часа. Я уснул в полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заворожилась стужа.

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клена в саду. Ветка закачалась, с нее посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег все сыпался, как стеклянный дождь, падающий с елки. Потом снова все стихло.

(К. Паустовский)

2. Лингвистическое моделирование.

- Закончите каждое из начатых сложносочиненных предложений, используя союз *и*; поставьте знаки препинания.
 - 1) Кругом не было видно не единой души ...
 - 2) В одну минуту дорогу занесло ...
 - 3) Ветра не было ...
 - 4) Взмошел месяц ...
 - 5) Еще минута ...
- Закончите каждое из начатых сложносочиненных предложений, используя противительные союзы; поставьте знаки препинания.
 - 1) Мороз был сильный ...
 - 2) Я устал ...
 - 3) С утра был туман ...
 - 4) Давно уже не было слышно ...
 - 5) Было много работы ...
- Составьте 3 предложения, используя разделительные союзы; поставьте знаки препинания.

3. Самостоятельная работа.

- Запишите предложения, расставляя знаки препинания; выполните синтаксический разбор.
 - 1) В саду горит огонь рябины красной но никого не может он согреть.
 - 2) Иногда в горах слышался раскатистый грохот падающих камней или утреннюю тишину нарушал рев потревоженного зверя.
 - 3) В садах было свежо тихо и сквозь низкорослые акации сквозь ветки обнаженных тополей и кустарника свободно чувствовался пустынный простор морского побережья.
 - 4) Вот дождь пошел и гром готов уж грянуть.
 - 5) Вечерело и последние лучи солнца уходили за горизонт.

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторить теоретический материал по теме «Сложноподчиненные предложения».
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 68

Тема. Обобщение и систематизация изученного по теме «Сложноподчиненные предложения».

Цель: обобщить изученное и систематизировать знания учащихся о сложноподчиненном предложении; развивать умения и навыки находить в тексте данные конструкции, определять главную и придаточную части, устанавливать вид придаточной части; расставлять знаки препинания; развивать навыки синтаксического разбора; воспитывать культуру речи.

Оборудование: учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

Мы знаем столько, сколько помним.

А. Потебня

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА**II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ**

Чтение эпитафии, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.

(Учитель выборочно проверяет тетради.)

2. Беседа с учащимися.

- 1) На какие группы делятся сложные предложения?
- 2) Какие предложения называются сложноподчиненными?
- 3) Какие группы сложноподчиненных предложений вы знаете? Расскажите об их значении и строении (к чему именно относится придаточное предложение, чем присоединяется, какое место по отношению к главному занимает). Приведите примеры.
- 4) Назовите основные виды сложных предложений с несколькими придаточными. Приведите примеры.
- 5) Каковы правила постановки знаков препинания в сложноподчиненном предложении?

IV. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

Самостоятельная работа по вариантам.

I вариант

1. Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Выполните синтаксический разбор и укажите вид придаточных. Составьте схемы предложений.
 - 1) Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места когда садилось солнце.
 - 2) Около заднего воза где был Егорушка шел старик с седой бородой.
 - 3) Кто посеял тот и пожал.
 - 4) Земля и море погрузились в глубокий мрак так что в нескольких шагах нельзя было увидеть рядом идущего человека.
 - 5) Валя проснулась оттого что в столовой мать и отец тихо позвякивали чайной посудой.
2. Составьте предложения, в которых союзом *что* присоединялись бы придаточные изъяснительные и степени, а союзным словом *что* — определительное, изъяснительное.
3. Отредактируйте данные предложения. Запишите правильный вариант.
 - 1) Книга рассказывает нам интересную историю жизни людей, которую подарил мне товарищ.
 - 2) Туманные полосы начали понемногу алеть и расходиться, в которых тонули луга и пашни.
 - 3) Вскоре мы получили известие, что река вскрылась, что переправа еще не налажена.
 - 4) Главное, на что обращает внимание автор, — это на тщательный отбор языковых средств.
 - 5) Когда его спросили, почему он убил девушку, Ларра ответил, что зачем я буду объяснять вам свои поступки.
4. Запишите предложение, расставляя знаки препинания, составьте схему сложного предложения.
Будьте настойчивы упорны но не упрямы. Помните что на свете есть много умных людей которые могут заметить у вас ошибки и если они правы не стесняйтесь согласиться с ними.
5. Из трех простых предложений составьте одно сложное и запишите его.
Человеку в учении все дается легко. Он мало работает над развитием своих способностей. У него постепенно воспитывается лень мысли. Она может сформировать и легкомысленное отношение к жизни. (если..., если..., который...)

6. Составьте предложение по данной схеме.

[$\overbrace{\quad}$], ($\overbrace{\quad}$), ($\overbrace{\quad}$).

II вариант

1. Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Выполните синтаксический разбор и укажите вид придаточных. Составьте схемы предложений.

- 1) Когда занялась заря стало видно что погода будет хорошая.
 - 2) Куда пошла река там и русло будет.
 - 3) Морозный воздух так обжигал что трудно было дышать.
 - 4) Приятно когда есть на свете люди которым хочется помочь.
 - 5) Все было бы спасено если бы у моего коня хватило сил еще на десять минут.
2. Составьте сложные предложения, в которых союз *чтобы* присоединял бы придаточное цели и придаточное изъяснительное. А союзное слово *что* — определительное, изъяснительное.
3. Отредактируйте данные предложения. Запишите правильный вариант.
- 1) Альпинисты подошли к лагерю, где был назначен сбор всех отрядов, откуда должно было начаться восхождение на Эльбрус.
 - 2) Туристы свернули в лес, который тянулся до реки, по которой ходили теплоходы.
 - 3) С горы были видны луга и густые хвойные леса, который пестрели цветами.
 - 4) Авторские ремарки указывают на различные детали, например на стук топора, который доносится из-за кулис.
 - 5) Тренер сказал нам, чтобы мы передали пловцам, чтобы они пришли в бассейн в субботу вечером.
4. Запишите предложение, расставляя знаки препинания, составьте его схему.
- Опыт подтверждает что добрые чувства должны уходить корнями в детство а человечность доброта ласка доброжелательность рождаются в заботах волнениях о красоте окружающего мира.*
5. Из трех простых предложений составьте одно сложное и запишите его.

Чтение — один из источников мышления и умственного развития. Надо приучать себя читать внимательно,

вдумчиво. Чтение стало стимулом богатой духовной жизни. (так как..., чтобы...)

6. Составьте предложение по данной схеме.

(), [], ().

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторить теоретический материал по теме «Бессоюзные предложения. Сложные предложения с различными видами связи».
2. Выполнить упражнение из учебника по выбору учителя.

УРОК № 69

Тема.	Обобщение и систематизация изученного по теме «Бессоюзные предложения. Сложные предложения с различными видами связи».
Цель:	обобщить изученное и систематизировать знания учащихся о сложном бессоюзном предложении и сложном предложении с различными видами связи; развивать умения и навыки распознавать такие предложения, расставлять в них знаки препинания; развивать навыки синтаксического разбора сложного предложения; воспитывать культуру речи.
Оборудование:	тестовые задания, задания для работ в паре.

ХОД УРОКА

*Ум истиною просветляется,
сердце любовью согревается.*

Русская пословица

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Чтение эпиграфа, работа с ним.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Проверка домашнего задания.

2. Беседа с учащимися.

- 1) Какие предложения называются бессоюзными?
- 2) Какие знаки препинания ставятся между частями бессоюзного сложного предложения?
- 3) От чего зависит выбор знаков препинания в таких предложениях?

IV. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Выполнение тестовых заданий с последующей взаимопроверкой работ.

I вариант

1. Какое утверждение является неверным?
 - А В бессоюзных сложных предложениях простые предложения связываются в устной речи интонацией.
 - Б Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений.
 - ✓ В Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях не зависят от характера смысловых отношений между его частями.
2. Перестройте сложные союзные предложения в бессоюзные. Запишите их, расставляя знаки препинания.
 - А Любите книгу, так как она откроет вам много интересного.
 - Б Я повторил приглашение, но он ничего не ответил.
3. Какова роль тире в предложении *Высоко над нами зашумел ветер — предвестник бурана?*
 - ✓ А Разделяет подлежащее и сказуемое.
 - Б Обозначает пропуск члена предложения.
 - В Разделяет части сложного бессоюзного предложения.
 - Г Отделяет предложение.
4. Укажите, почему стоит тире в бессоюзном сложном предложении *Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы.*
 - А Содержание одного предложения противопоставлено содержанию другого.
 - Б Предложения рисуют быструю смену событий.
 - ✓ В Второе предложение заключает в себе вывод, следствие из того, о чем говорится в первом предложении.
5. Объясните, почему стоит двоеточие в бессоюзном сложном предложении *Перебрав по пальцам знакомые села, я обнаружил: они все стояли на реке.*
 - А Второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом.

- ✓ Б Второе предложение поясняет первое, т. е. раскрывает его содержание.
 - В Второе предложение распространяет один из членов первого предложения.
6. Укажите предложение, в котором верно расставлены знаки препинания.
- А Медленно плыли низкие облака — моросил мелкий дождь.
 - Б Богатырь умрет, имя его останется.
 - ✓ В Черен пахарь в день рабочий — золото в его руках.

II вариант

1. Какое утверждение является неверным?
- А Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений.
 - Б В бессоюзных предложениях смысловые отношения между предложениями выражаются менее четко, чем в союзных.
 - ✓ В Между частями бессоюзного предложения ставится тире, если второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом.
2. Перестройте сложные союзные предложения в бессоюзные. Запишите их, расставляя знаки препинания.
- А Было решено отправиться пораньше, и мы встали чуть свет.
 - Б Я подошел к окну и увидел, что ночью снег запорошил весь сад.
3. Какова роль тире в предложении *Ребята — их было четверо — держались в стороне?*
- А Разделяет подлежащее и сказуемое.
 - Б Обозначает пропуск члена предложения.
 - В Разделяет части сложного бессоюзного предложения.
 - ✓ Г Выделяет вводное предложение.
4. Укажите, почему стоит тире в бессоюзном сложном предложении *Пробовал бежать — ноги от страха не двигались.*
- ✓ А Содержание одного предложения противопоставлено содержанию другого.
 - Б Предложения рисуют быструю смену событий.
 - В Второе предложение заключает в себе вывод, следствие из того, о чем говорится в первом предложении.
5. Объясните, почему стоит двоеточие в бессоюзном сложном предложении *Люди разделяются на два рода: одни прежде*

думают, а потом говорят и делают, а другие прежде говорят и делают, а потом думают.

- А Второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом.
 - ✓ Б Второе предложение поясняет первое, т. е. раскрывает его содержание.
 - В Второе предложение распространяет один из членов первого предложения.
6. Укажите предложение, в котором верно расставлены знаки препинания.
- А Понад речкой Старицей чудные места: люди там не старятся все живут до ста.
 - ✓ Б На востоке показалась узкая темная полоса: медленно шла туча.
 - В Скучно тебе жить займись чем-нибудь.

2. Работа в парах.

(Задания выбирает учитель или дает возможность выбрать ученикам.)

- 1) Из данных простых предложений составьте три сложных, используя различные средства связи.
Ночью ударил первый морозец с ветерком. После теплого лета и дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким. Все вокруг побелело.
- 2) Допишите, образуя бессоюзные сложные предложения.
 - а) Мы хорошо отдохнули ... (вывод или результат).
 - б) Я взглянул на небо ... (следствие).
 - в) Здесь нельзя проехать ... (причина).
- 3) Продолжите предложение *Юноша говорил мало ...*, чтобы получились предложения следующих типов:
 - а) Простое с однородными членами (без союзов).
 - б) Бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить запятую.
 - в) Бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить точку с запятой.
- 4) Синтаксический разбор предложения с различными видами связи.
Впереди, где кончалась чаща, стояли березы, а сквозь их стволы и ветви видна была туманная даль.

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА, ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Составить тестовые задания по теме урока.

2. Выписать из художественных произведений бессюзные сложные предложения, иллюстрирующие правила постановки знаков препинания (запятая, двоеточие, точка с запятой, тире).

УРОК № 70

Тема.	От синтаксиса и пунктуации — к вершинам зна- ний языка.
Цель:	обобщить и систематизировать знания учащихся по вопросам синтаксиса, которые рассмат- ривались в курсе русского языка в 9 классе; совершенствовать умения и навыки работы в группах; развивать осознанное восприятие и воспроизве- дение услышанного, устную и письменную речь, анализировать языковой материал и применять знания на практике, раскрывать творческие спо- собности учащихся, умение самостоятельно ра- ботать с учебником и справочной литературой; воспитывать интерес к изучению языка.
Оборудование:	раздаточный материал; декорации, изготовлен- ные учащимися; музыкальное оформлени- е; листы взаимо- и самооценивания.

ХОД УРОКА

Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в од- но великое историческое живое целое...

К. Д. Ушинский

I. ОБЪЯВЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

II. МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

1. Чтение эпитафии, работа с ней.
2. Слово учителя.

Ребята, урок сегодня необычный. Я рада приветствовать вас на турнире знатоков русского языка. Пусть этот урок будет праздни- ком встречи единомышленников — людей, любящих и знающих русский язык, праздником разума и общения, который соединяет живущие и будущие поколения.

В сегодняшнем состязании принимают участие 3 команды, которые будут бороться за право называться знатоками русского языка.

Ваши достижения сегодня будет оценивать жюри, разрешите вам его представить (учитель представляет жюри турнира).

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. «Давайте познакомимся» (презентация команд).

К конкурсу «Давайте познакомимся» ученики должны подготовить следующее:

- 1) придумать название команды, которое будет созвучным с темой и содержанием урока;
- 2) составить девиз команды;
- 3) создать эмблему.

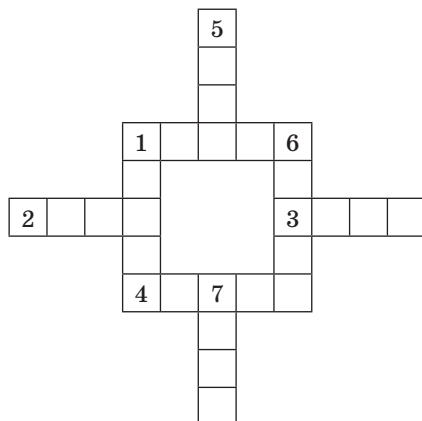
Оценивается оригинальность названия, эстетичное оформление эмблемы, содержательность девиза, а также его знание всеми представителями команды. Обращается внимание и на то, в какой форме происходит презентация.

Оценивание презентаций жюри.

2. Игра «Спешите не спешите, а поторапливайтесь».

За определенное время (5 минут) команда разгадывает кроссворд, предложенный учителем. Можно предложить учащимся (каждой команде) составить такой кроссворд накануне мероприятия, а потом обменяться ими.

- Разгадайте кроссворд; определите вид предложений, из которых состоят задания.



По горизонтали: 1. Тонко, долог, в траве не видать. 2. Стоит Андрюха — набитое брюхо. 3. Маленький, горбатенький, все поле

проскакал, домой прибежал — весь год пролежал. 4. Шли плотнички без топоров, срубили избу без углов.

По вертикали: 1. Мал да удал: всех людей перебил. 5. Под одной шляпой четыре брата стоят. 6. Зимой и летом одним цветом. 7. Железный нос в землю врос, режет, копает, зеркалом сверкает.

3. Конкурс «Берись дружно — не будет трудно» (работа в группах).

- Запишите текст под диктовку; найдите в тексте сложные предложения, определите их вид; отгадайте загадку.

В столовой

Четыре приятеля, отдыхавшие в одном санатории, шесть дней сидели в столовой за одним столом. Борис был у них «председателем» и все время занимал одно и то же место. Остальные трое каждый день рассаживались по-новому. В понедельник справа от Олега сидел художник, а слева — инженер. Во вторник слева от Бориса сидел преподаватель, а другим соседом преподавателя был Олег. В среду справа от Николая сидел художник, а слева преподаватель. В четверг место справа от экономиста занимал инженер, а слева — Дмитрий. В пятницу экономист сидел слева от Николая.

— Кто сидел в субботу слева и справа от Бориса и как кого зовут?

(Ответ: в субботу справа от Бориса сидел Николай, а слева — Олег; Борис — художник, Николай — инженер, Олег — экономист, Дмитрий — преподаватель.)

4. Конкурс капитанов «О себе в третьем лице».

(Проводится одновременно с конкурсом «Берись дружно — не будет трудно»: команда выполняет задание, а капитаны работают отдельно.)

Капитаны должны рассказать о себе в третьем лице, как бы взглянуть на себя со стороны, оценить себя как личность, проявить умение самооценки, может быть, самокритики. Рассказ следует начать так: «Фамилия и имя этого ученика(цы)... Любит... Увлекается...».

5. Домашнее задание «Внимание! Премьера» (лингвистическая сказка).

(Учащиеся показывают лингвистическую сказку, придуманную дома.)

К этому конкурсу ученики готовятся с наибольшим удовольствием. Ведь они выступают в роли актеров, режиссеров,

сценаристов, декораторов, стилистов. Школьники снова и снова возвращаются к выученному материалу, по-своему его осмысливают и интерпретируют. Таким образом, в процессе игры они не только закрепляют, но и обобщают, осознают явления, о которых шла речь на предыдущих уроках.

IV. ИТОГИ УРОКА

Жюри объявляет победителей турнира. Учитель оценивает учебные достижения учащихся, учитывая самооценку и взаимооценивание.

Лист взаимооценивания (заполняют учащиеся) может иметь такой вид:

Фамилия и имя ученика	Подготовка к турниру	Активность на турнире	В каком конкурсе проявил себя наиболее ярко	Самооценка	Оценка команды

V. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Подобрать материалы в уголок русского языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Російська мова. Програми для 5–12 класів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання / Н. Ф. Баландіна, К. В. Дегтярьова, С. О. Лебеденко.— Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2005.
2. *Баев П. М.* Грамматика в таблицах и вопросах: Пособие для учащихся.— Л., 1968.
3. *Борохов Э.* Энциклопедия афоризмов (Мысль в слове).— М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000.
4. *Горшкова В. Н.* Синтаксис и пунктуация. Упражнения с выборочным ответом: Пособие для учителей.— М., 1975.
5. *Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. А.* Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы.— Издание 36.— М., 1988.
6. *Донина Л. Д., Тельпуховская Ю. Н.* Русский язык. 9 класс: Комплексная тетрадь для контроля знаний (для школ с украинским языком обучения).— Х.: Издательство «Ранок», 2009.
7. *Крючков С. Е., Максимов Л. Ю.* Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения: Учебное пособие для пед. ин-тов.— М.: Просвещение, 1969.
8. *Никитина Е. И.* Уроки русского языка в 8 классе: Пособие для учителей.— М., 1980.
9. *Попова Л. Н., Снежко Н. Г., Стоянова О. Я.* Диктанты по русскому языку для 5–9 классов.— К., 1990.
10. Сборник текстов для аудирования по русскому языку. 8–9 кл. / Автор-сост. Г. П. Глаговская.— Донецк: Третье тысячелетие, 2002.
11. *Финкель А. М., Баженов Н. М.* Курс современного русского литературного языка.— К.: Радянська школа, 1960.
12. *Шаповалова Т. А.* Стилистические упражнения на уроках русского языка: Пособие для учителей.— М., 1966.
13. Школьный словарь иностранных слов.— М.: Просвещение, 1983.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Календарное планирование	5
Урок № 1 Общие сведения о языке.....	9
СИНТАКСИС. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ. ДИАЛОГ	
Урок № 2 Прямая и косвенная речь как способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи.....	14
Урок № 3 Особенности перевода прямой речи в косвенную.....	18
Урок № 4 Цитата как способ передачи чужой речи. Знаки препинания при цитатах.....	22
Урок № 5 Диалог. Знаки препинания при диалоге.....	25
Урок № 6 Обобщение изученного по теме «Прямая и косвенная речь. Диалог».....	28
Урок № 7 <i>Тематическая контрольная работа «Прямая и косвенная речь. Диалог». Зрительно-слуховой диктант.....</i>	31
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
Урок № 8 Значение и строение сложного предложения. Характер и средства связи между частями сложного предложения. . . .	33
Урок № 9 Виды сложных предложений: союзные и бессоюзные. Знаки препинания. Интонация в сложных предложениях. . . .	36
Урок № 10 Сложносочиненные предложения. Средства связи и смысловые отношения в сложносочиненном предложении.	40
Урок № 11 Знаки препинания и интонация в сложносочиненных предложениях.....	45
Урок № 12 Знаки препинания. Синтаксический разбор сложносочиненных предложений.	50
Урок № 13 <i>Тематическая контрольная работа «Сложное предложение. Сложносочиненные предложения». Тестирование. Контрольное аудирование.</i>	54
СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
Урок № 14 Строение сложноподчиненного предложения: главная и придаточная части.	59
Урок № 15 Основные виды придаточных частей. Подчинительные союзы, союзные и указательные слова.	64
Урок № 16 Знаки препинания и интонация в сложноподчиненных предложениях.....	68
Урок № 17 Повторение. Правописание отрицательных и неопределенных наречий.....	73

Урок № 18	Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными. Подчинительные союзы и союзные слова в русском и украинском языках.	77
Урок № 19	Синонимия сложноподчиненных предложений с придаточными определительными и простых предложений.	81
Урок № 20	Заметка в газету.	85
Урок № 21	Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными. Подчинительные союзы и их правописание.	88
Урок № 22	<i>Тематическая контрольная работа «Сложноподчиненные предложения». Слуховой диктант. Контрольное чтение молча.</i>	92

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМИ

Урок № 23	Обстоятельственные придаточные предложения. Сложноподчиненные предложения с придаточными места.	94
Урок № 24	Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными времени.	98
Урок № 25	Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными сравнительными придаточными.	102
Урок № 26	Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными образа действия.	106
Урок № 27	Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными причины.	109
Урок № 28	Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными следствия.	113
Урок № 29	<i>Тематическая контрольная работа «Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными». Тестирование.</i>	117
Урок № 30	Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными уступительными придаточными.	121
Урок № 31	Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными условия.	125
Урок № 32	Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными цели.	129
Урок № 33	Реферат.	132
Урок № 34	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Предложения с однородными придаточными.	136
Урок № 35	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Предложения с неоднородными придаточными.	142

Урок № 36	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Предложения с последовательным подчинением частей.	146
Урок № 37	Сложные синтаксические конструкции.	150
Урок № 38	Обобщение изученного по теме «Сложноподчиненные предложения».. . . .	152
Урок № 39	<i>Тематическая контрольная работа</i> «Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными». <i>Слуховой диктант</i>	156

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Урок № 40	Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.	159
Урок № 41	Синонимия бессоюзных и союзных сложных предложений.	162
Урок № 42	Знаки препинания и интонация в бессоюзном сложном предложении.	166
Урок № 43	Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.	170
Урок № 44	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.	174
Урок № 45	Тире в бессоюзном сложном предложении.	178
Урок № 46	Обобщение изученного по теме «Бессоюзные сложные предложения».. . . .	181
Урок № 47	<i>Тематическая контрольная работа</i> «Бессоюзные сложные предложения». <i>Тестирование. Контрольное аудирование</i>	186

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Урок № 48	Виды синтаксической связи между частями сложного предложения. Сложные предложения с сочинением и подчинением.	190
Урок № 49	Сложные предложения с различными видами связи. Тренировочные упражнения.	193
Урок № 50	Сложные многокомпонентные конструкции, включающие союзные и бессоюзные предложения.	196
Урок № 51	Сложные многокомпонентные конструкции, включающие союзные и бессоюзные предложения. Тренировочные упражнения.	200
Урок № 52	Период.	203
Урок № 53	Обобщение изученного по теме «Сложные предложения с различными видами связи».	207
Урок № 54	<i>Тематическая контрольная работа</i> «Сложные предложения с различными видами связи». <i>Тестирование. Контрольное чтение молча</i>	209

ТЕКСТ. ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА

Урок № 55	Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи.	214
Урок № 56	Компоненты текста. Сложное синтаксическое целое.	218
Урок № 57	Компоненты текста. Абзац.	222
Урок № 58	Содержательные внутритекстовые связи. Средства связи: лексические, грамматические, интонационные.	227
Урок № 59	Разбор текстов различных стилей и жанров (практическая работа).	230
Урок № 60	Составление текстов различных стилей и жанров (практическая работа).	234
Урок № 61	Подробное изложение с дополнительным творческим заданием.	236
Урок № 62	Работа над ошибками, допущенными в изложении.	238
Урок № 63	Подготовка к написанию контрольного изложения публицистического стиля на общественную тему.	241
Урок № 64	Контрольное изложение текста публицистического стиля на общественную тему.	246
Урок № 65	Анализ контрольного изложения публицистического стиля на общественную тему. Тренировочные упражнения.	246
Урок № 66	Обобщение и систематизация изученного по теме «Прямая и косвенная речь. Диалог».	248
Урок № 67	Обобщение и систематизация изученного по теме «Сложное предложение. Сложносочиненные предложения».	253
Урок № 68	Обобщение и систематизация изученного по теме «Сложноподчиненные предложения».	256
Урок № 69	Обобщение и систематизация изученного по теме «Бессоюзные предложения. Сложные предложения с различными видами связи».	259
Урок № 70	От синтаксиса и пунктуации — к вершинам знаний языка.	263
Литература	267

Навчальне видання
Серія «Майстер-клас»

ТЮРІНА Тетяна Миколаївна
ГЕТМАНЕЦЬ Ганна Олегівна

РОСІЙСЬКА МОВА

9 клас

Плани-конспекти уроків
(для шкіл з українською мовою навчання)
(російською мовою)

Редактор *Г. В. Доніна*
Технічний редактор *О. Б. Черкасова*
Коректор *Л. О. Кратенко*

Код Ф7487Р. Підписано до друку 10.02.2011. Формат 60×90/16.
Папір друкарський. Гарнітура Шкільна. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 17,0.

ТОВ Видавництво «Ранок». Свідоцтво ДК № 3322 від 26.11.2008.
61071 Харків, вул. Кібальчича, 27, к. 135.

Адреса редакції: 61145 Харків, вул. Космічна, 21а.
Тел. (057) 719-48-65, тел./факс (057) 719-58-67.

Для листів: 61045 Харків, а/с 3355. E-mail: office@ranok.com.ua

З питань реалізації звертатися за тел.: у Харкові – (057) 712-91-44, 712-90-87;
Києві – (044) 599-14-53, 417-20-80; Білій Церкві – (04563) 6-90-92; Вінниці – (0432) 55-61-10;
Дніпропетровську – (056) 785-01-74; Донецьку – (062) 261-73-17; Львові – (032) 244-14-36;
Житомирі – (0412) 41-27-95, 41-83-29; Івано-Франківську – (0342) 72-41-54;
Кривому Розі – (056) 401-27-11; Миколаєві – (0512) 35-40-39; Одесі – (048) 737-46-54;
Рівному – (0362) 26-34-20; Сімферополі – (0652) 54-21-38; Хмельницькому – (0382) 706-316;
Тернополі – (0352) 49-58-36; Черкасах – (0472) 51-22-51, 36-72-14;
Чернігові – (0462) 62-27-43.

E-mail: commerce@ranok.com.ua.

«Книга поштою»: 61045 Харків, а/с 3355. Тел. (057) 717-74-55, (067) 546-53-73.

E-mail: pochta@ranok.com.ua.

www.ranok.com.ua

«МАСТЕР-КЛАСС» ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ СДЕЛАЕТ ВАШ УРОК ПОТРЯСАЮЩИМ!

Пособие «Русский язык. 9 класс» содержит:

- календарно-тематическое планирование;
- разработки уроков.

К каждому уроку даны тема, цель, оборудование, формы и методы учебной деятельности.

ЭТО ПОСОБИЕ ПОМОЖЕТ УЧИТЕЛЮ РУССКОГО ЯЗЫКА:


- обогатить собственный опыт;
- разнообразить учебную деятельность учащихся;
- развивать воображение и творческие способности семиклассников;
- воспитывать у школьников чувство прекрасного;
- прививать любовь к русскому языку;
- реализовывать принципы развивающего и личностно-ориентированного обучения;
- осуществлять объективное оценивание знаний учащихся.


СДЕЛАНО УЧИТЕЛЯМИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ!


ИЗДАТЕЛЬСТВО
РАНОК
www.ranok.com.ua

Учебно-методическая литература издательства «РАНОК»

ВСЕ КНИГИ ТУТ!

 **КУПИТЬ:** WWW.RANOK.COM.UA

 **СКАЧАТЬ:** WWW.E-RANOK.COM.UA

 **ЗАКАЗАТЬ:** pochta@ranok.com.ua
«Ранок-почта», 61045, Харьков, а/я 3355

Нужен бесплатный каталог изданий?
Звоните: (057) 717-74-55

ИЗДАТЕЛЬСТВО
РАНОК

