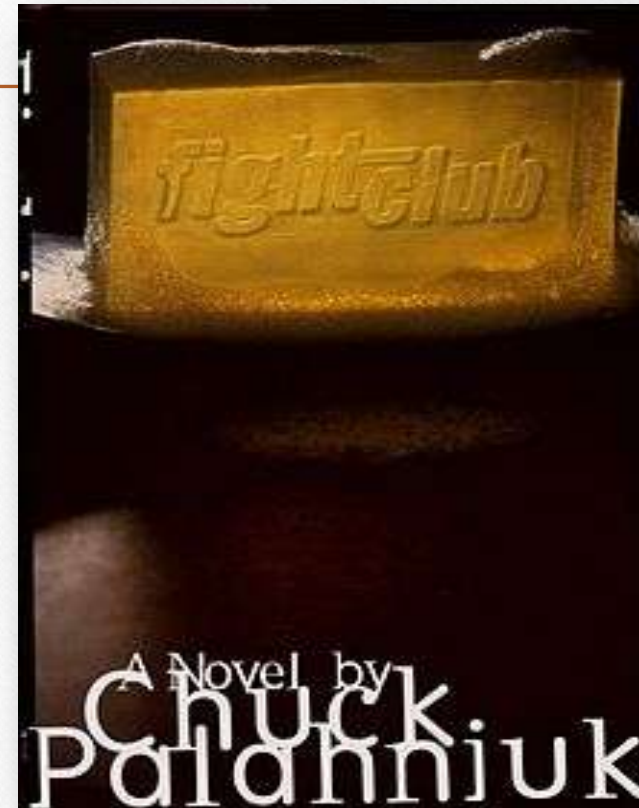


Презентація на тему :
«Книга, без якої я не можу жити»

Роботу виконав учень 11 класу
Баєв Богдан

Бійцівський клуб

- *«Бійцівський клуб»* — дебютний роман американського автора Чака Поланіка, опублікований у США в 1996 році видавництвом W. W. Norton і в Сюзет розгортається навколо безіменного героя, який бореться із своїм наростаючим дискомфортом через консюмеризм і маскуліність у американській культурі. Намагаючись подолати це, він створює підпільний бійцівський клуб як радикальну форму психотерапії.



Екранізація

- У 1999 році режисер Девід Фінчер екранізував роман в однойменному фільмі з Бредом Піттом і Едвардом Нортоном у головних ролях. Стрічка стала культовою, незважаючи на більш низькі, ніж очікувалося, результати бокс-офісу. Вихід фільму посприяв популярності роману і самому Поланіку. На мою думку, фільм вийшов настільки перспективним, що мало не наздоганяє саму книгу, що є дуже рідким явищем.



Історія створення



- До написання роману Паланіка надихнула бійка, в якій він брав участь під час подорожі в літній табір. Паланік спочатку намагався видати роман «Невидимки», але видавець не погодився опублікувати його, порахувавши занадто обурливим. Тому письменник сконцентрувався на написанні «Бійцівського клубу», намагаючись зробити його ще більш обурливим на зло видавцеві. На цій хвилі роман став мішенню численних критиків, переважно через свої точні описи насильства.

Сюжет

- Головний герой (Оповідач) працює консультантом по страховим виплатах у автомобільній компанії, що займається виробництвом автомобілів, постійно подорожує, мучиться безсонням . Доктор радить просто відпочити і відвідувати групу підтримки для невиліковно хворих, щоб побачити, як виглядає справжнє страждання. Головний герой помічає, що відвідування покращують його стан,. Ці зустрічі допомагали до того, як не з'явилася Марла Зінгер — така ж лицемірка. Герой знову позбавляється сну, тому що вона нагадує йому про шахрайство.
- . Після сварки вони приймають рішення відвідувати дві різні групи підтримки, щоб не зустрічатися один з одним, Незабаром у його квартирі відбувається вибух, який повністю знищує її. Оповідач відправляється до свого єдиного знайомого — Тайлера Дердена. Після бійки біля бару, заради забави, чоловіки вирішують створити підпільний бійцівський клуб. Оповідач починає жити у Тайлера, паралельно клубу вони підробляють на декількох роботах, де потроху хуліганять. Далі у клубі стає занадто багато учасників і він перетворюється у радикально-екстреміську організацію — проект «Розгром». Пізніше після зникнення Тайлера, оповідач намагається його знайти, потім розуміє, що Дерден його альтер-его.

Сюжет 2

- Оповідач відмовляється від терористичних актів. Незабаром він опиняє у хмарочосі, який Тайлер хоче підірвати, після тривалих вагань оповідач розуміє, щоб зупинити Тайлера він має вбити себе і вистрелює собі у рот. Герой не загинув, а потрапив у психлікарню. Не усвідомлюючи цього, герой впевнений, що помер і потрапив в рай. Він зустрічається з Богом (який описується, як головлікар), а також дізнається, що теракт не вдався.



Культурний вплив

- Культурний вплив «Бійцівського клубу» виражається також у тому, що організації американських підлітків і комп'ютерників створили власні бійцівські клуби. Описані в романі злі жарти, такі як псування їжі в ресторані повторили шанувальники Паланіка в реальному житті. Інші шанувальники навпаки були натхненні на просуспільну діяльність; вони розповіли Паланіку, що після прочитання роману вирішили повернутися в коледж.



МОТИВИ



- В двох місцях в романі Оповідач заявляє, що хоче «підтертися Моною Лізою». Цей мотив показує прагнення героя до хаосу, що пізніше явно виражається в його бажання «зруйнувати щось красиве». Літератор стверджує що Тайлер хоче використати цей хаос так, щоб «небажані діти Божі»(як він називає усіх членів клубу і проекту) мали якесь історичне значення, нехай навіть це закінчиться «вічним прокляттям або спокутуванням гріхів» Ізоляціонізм, спрямований на матеріальні речі та майно, зустрічається на протязі всього роману. Тайлер діє як головний каталізатор руйнування марнославства і пошуку свого внутрішнього, що пояснює так: «Тільки через саморуйнування я зможу прийти до влади над духом».

Психологізм роману і психологічні проблеми

- Радикальність і ненависть Тайлера й оповідача пояснюється тим, що їх зробило такими суспільство. Робоча суєта героя, соціум споживачів, сталі нав'язливі стереотипи суспільства, дорослішання без батька – усе це спричинило своєрідний вибух агресії головних персонажів.
- Чак Поланік добре розкрив таку проблему як роздвоєння особистості - дуже рідкісний психічний розлад. Після «перемикання» активна в даний момент особистість не може згадати, що відбувалося, поки була активна інша особистість. Причинами цього розладу служать важкі емоційні травми в ранньому дитинстві. Ось тому оповідач і був постійно виснаженим, адже коли він заснав – просипався Тайлер.

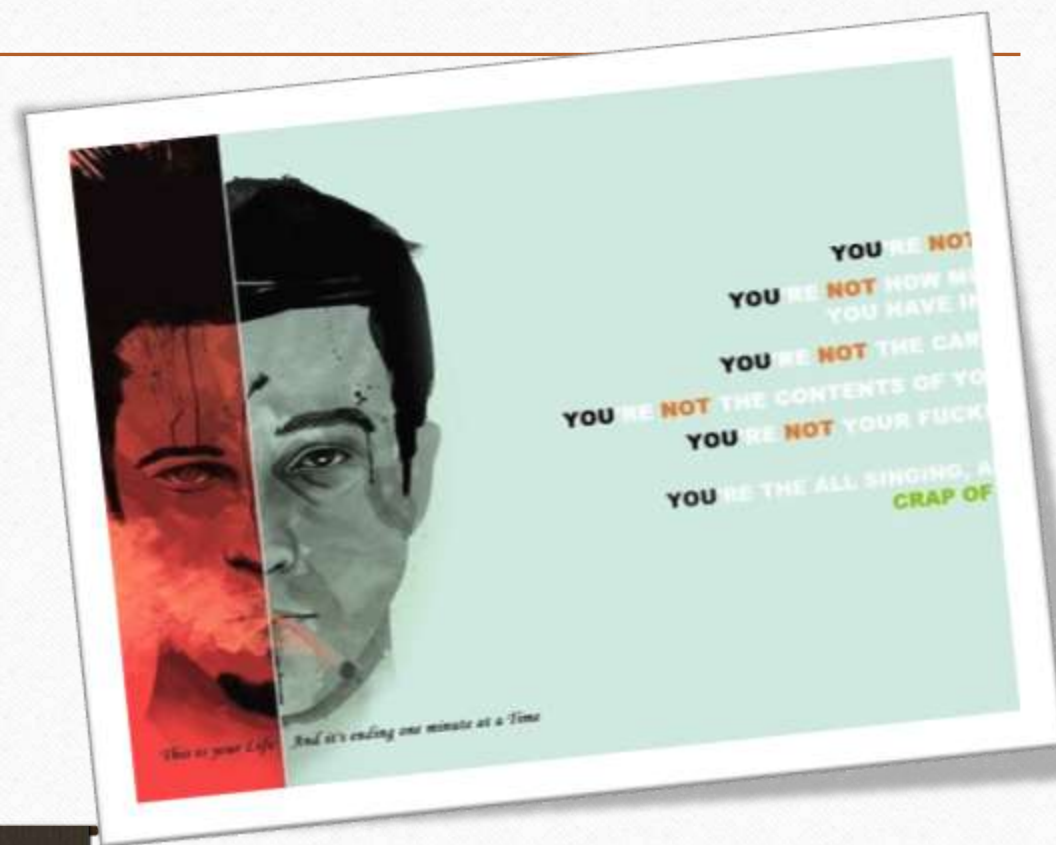
Продовження роману

- На фестивалі San Diego Comic-Con International-2013 Поланік оголосив про роботу над продовженням «Бійцівського клубу» у вигляді серійного графічного роману. Поланік заявив: «Швидше за все, це буде серія випусків, в якій буде розказана історія, що має місце 10 років потому після удаваної смерті Тайлера Дердена. Тепер Тайлер розповідає історію, ховаючись в Оповідачі, та готується до повернення. Джек не звертає уваги. Марлі нудно. Їх любовний човен розбивається об рифи міщанської туги середнього віку. Тільки тоді, коли їх маленький хлопчик зникає, викрадений Тайлером, Оповідачеві доводиться повернутися в колишній світ хаосу»



Моя думка

- Я вважаю, що роман є дуже актуальним саме для молоді, адже у ньому піднімаються особливі проблеми і теми, такі як виклик суспільству, суб'єктивізм, максималізм, безбашеність, насильство і також присутня тема кохання. На мою думку, молодим читачам є над чим замислитись, і якщо вони зрозуміють, що хотів сказати автор, то правильно інтегруються у суспільстві.



“

Якщо можна прокинутися в іншому часі, в іншому місці, чи не можна прокинутися іншою людиною?

”

Чак Поланік

Дякую за увагу